

لَطَائِفُ الْأَخْبَارِ وَتَذَكُّرَةُ أُولِي الْأَبْصَارِ

لِلْقَاضِي

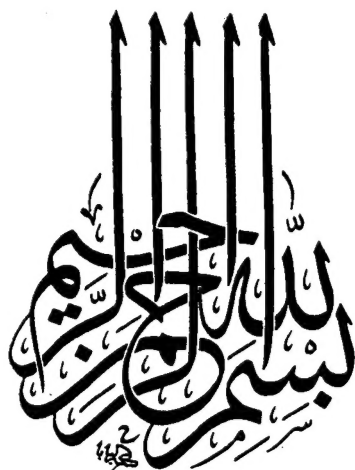
أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ السَّوْحِيِّ
٤٤٧ هـ

مُخَفَّفٌ

الدُّكْتُورُ عَلَوِيَّيْنِ الْبَوَّابُ

دَارُ عَالَمِ الْكُتُبِ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ
الرِّيَاضُ



لطائف الأخبار
وتذكرة أولي الأبصار

حقوق الطبع محفوظة

١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

العليا - غرب مؤسسة التحلية - ت : ٤٦٥١٦٨٩ / ٤٦٣١٧٢٢
ص.ب. ٦٤٦٠ - الرياض ١١٤٤٢ - تليفاكس : ٤٦٣١٣٣٦
المملكة العربية السعودية

دار عالم الكتب
للطباعة والنشر والتوزيع



حمداً لله تعالى على ما أولانا من النعم ، وأفاض علينا من العطاء
والكرم ، وصلاة وسلاماً على إمام المهتدين، وسيد الأنبياء والمرسلين ، سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن سلك سبيلهم إلى يوم الدين .

وبعد

فقد أولع العرب بالأخبار والأشعار ، وتداولوها ودونوها ، وألف
العلماء كتباً عديدة تُعنى بالقصص والحكايات التاريخية ، وبآداب السمر ،
والنوادير والطرائف .

وبين أيدينا كتاب جمع فيه مؤلفه مائة خبر ، وصفها بأنها حوت من
كل معنى لطيف ، وأنها مسندة صحيحة ، ضمنها أخبار الخلفاء والولاة
والعلماء والشعراء ، وأخبار الشجاعة والكرم والبخل ، وقصصاً تاريخية
وأدبية ونقدية ، وبعض حكايات العشاق ومناظرات ومحاورات ومفاخرات
... وغيرها .

وهذا الكتاب عرفته منذ سنوات ، وحصلت على مصورة لمخطوطته ،
وكنت أقرأ فيها مرة بعد مرة ، فتجدني أتمسك للكتاب أحياناً فأشتغل به ،
ثم ما لبثت أن أراجع وأتوقف ، وأعمل في غيره .

وكان الذي يصرفني عن الكتاب أمور ، منها :

أنني لم أستطع باديء الأمر أن أتعرف صاحب الكتاب ، أو أن أجزم يقيناً لمن هو . وأن الكتاب نسخته فريدة ، وهي مع ذلك كثيرة المشكلات ، بحيث يصعب أن يُحقّق الكتاب عنها وحدها ، ثم إن في الكتاب بعض الأخبار غير المشجّعة ، وأخباراً لم أستطع الاهتداء إلى مظانّها .

وفي مقابل ذلك كان يحفزني على العمل به ، أن فيه بعض الأخبار الجيدة ، وأن أخباراً فيه قد لا تكون موجودة في غيره ، أو طريقة عرض المؤلف لها تختلف صوغاً وبسطاً عما في غيرها ، وأن أخباره المرغوب عنها ليست كثيرة مقارنة بالجيد منها ، على أن كتب الأدب والأخبار والسمر لا تخلو من مثل هذه الأخبار ، بل من هذه الكتب ما يغلب سيئه على حسنه ، كما أن للمؤلف شخصية ورأياً في التعليق على الأخبار التي يرويها .

وبعد أن ترجّح عندي معرفة المؤلف ، وتمكّنت من قراءة النص وتقويمه - إلا قليلاً ، وتخريج الكثير منه ، رأيت أن أخرج الكتاب .

مؤلف الكتاب :

كتب على وجه الورقة الأولى من مخطوطة الكتاب بعد عنوانه :
« تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة القاضي علي التنوخي عفا الله عنه آمين » .

وأعرف يقيناً من تجربتي في تحقيق النصوص وفهرسة المخطوطات أن

ما يكتب على العنوان لا يكفي للقطع باسم الكتاب والمؤلف ، ولكنه قد يكون دليلاً .

ومن هذه العبارة انطلقت أبحث في الكتاب ، وأتعرّف مؤلفه ، فكانت أول العقبات أن المؤلف لا يذكر اسم شيخ من شيوخه ، ولا عالماً يروي عنه ، ولم يعط أية معلومة ترشد إلى شخصه . ورغم أن الكتاب - كما يقول هو - مسند ، ألا إن طريقته في الإسناد لا تقوم على ذكر السلسلة السندية للكتاب ، والتي كان يمكن أن يتيسّر لنا تعرّف مؤلفه ، بل يقول : وبالإسناد ، أو : وبالإسناد عن الأصمعي ، وبالإسناد عن المبرد ، وبالإسناد عن ابن الكلبي ، وبالإسناد عن . . . وهكذا .

ولكننا نجده في أكثر الأخبار يعقّب بقوله : قال القاضي .

وهذه العبارة - مع ما كتب على المخطوطة - جعلني أميل إلى أن يكون الكتاب لأحد القضاة التنوحيين الأخباريين الأدباء ، وقد وجدت أمامي ثلاثة ، وهم :

القاضي أبو القاسم ، علي بن محمد بن داود ؛ التنوحي ، ولد بأنطاكية سنة ٢٧٨هـ ، ثم قدم بغداد سنة ٣٠٦هـ ، ونال شهرة فيها ، وتولّى القضاء في عدد من المناطق ، وتوفّي بالبصرة سنة ٣٤٢هـ . وقد اشتهر أبو القاسم هذا بمعرفته عدداً من العلوم ، فهو فقيه ، مناظر على مذهب المعتزلة ،

أديب ، شاعر ، عالم بالعروض والقوافي وغيرها من العلوم . وله أخبار وقصص كثيرة مع أهل عصره ، أفاضت كتب الأدب بذكرها (١) .

ثم ابنه أبو علي ، المحسن . ولد بالبصرة سنة ٣٢٧ هـ ، وتعلّم وتفقه ، وصارت له مكانة كبيرة ، وولي القضاء في أماكن متعددة ، وأفاد من أبيه ، ومن علماء وأدباء عصره كابن داسة ، والصولي ، وأبي الفرج الأصبهاني وغيرهم ، وألف كتباً أشهرها : الفرج بعد الشدة ، ونشوار المحاضرة ، والمستجد ، وقد توفي سنة ٣٨٤ هـ (٢) .

ثم الحفيد أبو القاسم ، علي بن المحسن بن علي ، ولد بالبصرة سنة ٣٦٥ هـ ، ونال مكانة كأبيه وجدّه ، وتقلّد قضاء نواحٍ عديدة ، وهو شيخ الخطيب البغدادي ، وقد توفي سنة ٤٤٧ هـ (٣) .

وعناية التنوخين الثلاثة بالأدب والأخبار، وحفظهم للأشعار وروايتها، من الأمور التي اتّفق الرواة عليها ، بل روي عن الجدّ أخبار تدلّ على حدّة

(١) ينظر ترجمته في : يتيمة الدهر ٣٣٥/٢ ، وتاريخ بغداد ٧٧/١٢ ، ووفيات الأعيان ٣٦٦/٣ ، ومعجم الأدباء ١٦٢/١٤ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٩/١٥ ، وميزان الاعتدال ١٥٥/٣ ، ولسان الميزان ١٥٣/٣ .

(٢) ينظر : يتيمة الدهر ٣٤٥/٢ ، وتاريخ بغداد ١٥٥/١٣ ، ووفيات الأعيان ١٥٩/٤ ، ومعجم الأدباء ٩٢/١٧ ، والسير ٥٢٤/١٦ .

(٣) ينظر : تاريخ بغداد ١١٥/١٢ ، ووفيات الأعيان ١٦٢/٤ ، ومعجم الأدباء ١١٠/١٤ ، وفوات الوفيات ٦٠/٣ ، والمنظم ١٦٨/٨ ، والكمال ٦١٥/٩ ، والبداية والنهاية ٦٧/١٢ ، والسير ٦٤٩/١٧ ، والميزان ١٥٢/٣ ، ولسان الميزان ٢٥٢/٤ ، والنجوم الزاهرة ٨٥/٥ .

(١) تاريخ بغداد ٥٢ / ١ ، وينظر ص ٢٠٦ .

ذكائه وكثرة حفظه ، ثم إن مؤلفات الابن المحسن أيضاً تدل دلالة واضحة على ذلك ، وورث الحفيد هذه الصفات .

وقد ترجّح عندي أن يكون الحفيد أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي هو مؤلف الكتاب ، لأمر عدّة ، منها :

أنه أحد التنوخين القضاة الذين نسب إليهم الكتاب ، وأحد العلّيين منهما ، وقد روى الخطيب البغدادي عن أبي القاسم علي التنوخي شيخه أخباراً كثيرة ، بعض هذه الأخبار يتفق مع ما في كتابنا هذا ، منها :

وأنشدنا التنوخي ، قال : أنشدنا أبو أسعد محمد بن علي بن محمد ابن خلف الهمداني لنفسه :

فدى لك يا بغدادُ كلَّ قبيلة من الأرض حتى خطّتي ودياريا^(١)

أخبرنا التنوخي قال مسلم بن الوليد ثلاثة أبيات^(٢)

أخبرنا التنوخي والجوهري أخبرنا إسحق بن إبراهيم الموصلي قال : دخلت على أمير المؤمنين الرشيد يوماً ، فقال : أنشدني من شعرك ، فأنشدته :

وأمرّة بالبخل قلت لها اقصري فذلك شيء ما إليه سبيل^(٣)

(٢) تاريخ بغداد ١٣ / ٩٧ ، وينظر ص ٥٨ .

(٣) تاريخ بغداد ١٤ / ١٠ ، وينظر ص ١٥٦ .

(١) وقد ذكرت في الفرج : الصفحات : ١٢٠ ، ٢٠٧ ، ٢٨٣ ، ٧٠ .

وتتفق بعض الأخبار ، وصوغها في هذا الكتاب مع ما في كتابي « الفرج » و « المستجاد » المنسوبين للمحسن والد أبي القاسم ، ولا يكاد يكون هناك اختلاف إلا في بعض الألفاظ . فالأخبار : الرابع عشر ، والرابع والخمسون ، والثامن والخمسون ، والمائة ، وردت في كتاب « الفرج » (١) . والخبران الرابع والأربعون ، والثامن والخمسون ذكرا في « المستجاد » (٢) ويلحظ أن الخبرين الرابع والأربعين والثامن والخمسين تكررا في الكتب الثلاثة .

وفي كتابنا هذا إحالة على كتاب « الأجواد » ، ففي الخبر السبعين قال : قال القاضي : كان في آل النبي ﷺ في ذلك الزمان جوادان معدوما النظراء ، وهما عبد الله بن جعفر ، وعبيد الله بن العباس ، وأخبار جودهما مشروحة في كتاب « الأجواد » (٣) ، ولم يذكر لمن الكتاب ، وربما كان المقصود كتاب « المستجاد » لوالده .

وقد توافقت كثير من الأخبار التي وردت في هذا الكتاب مع ما في كتاب أبي الفرج « الأغاني » (٤) ، ومعلوم أن أبا علي المحسن والد من نسب الكتاب إليه كان تلميذاً لأبي الفرج ، وروى عنه كتاب « الأغاني » ،

(٢) في صفحتي ١٥٩ ، ٨١ .

(٣) ينظر : المستجاد (بتحقيق محمد كرد علي) ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ٢٢٠ .

(٤) تمتلىء حواشي الكتاب بنماذج لذلك .

(١) ينظر ص ٢١٥ .

(٢) السير ١٧ / ٦٥٠ .

كما أن في « المستجاد » و « الفرج » أخباراً عديدة عن أبي الفرج .

ومع هذا كله فقد أجمعت المصادر التي تحدّثت عن أبي القاسم الحفيد أنه كان متشيّعاً يميل إلى الرفض ، وروح التشيّع ، والتعصّب لآل البيت ، والغضّ من غيرهم ، ظاهر جليّ في هذا الكتاب .

وأنبه هنا على أن المؤلف ذكر لنفسه كتاب « نقد الشعر » (١) ، ولكن هذه الإشارة لم تفدني في شيء .

وفي مقابل هذه الأدلّة لم نقف على دليل نفي يبعد أن يكون الكتاب له ، فالأخبار التي في الكتاب كلّها متقدّمة ، ومن أسندت إليهم الأخبار كلّهم متقدّمون ، وآخر من روي لهم شعر في الكتاب - فيما نُسب أو تمكنت من نسبته هو أبو الطيب المتنبي المتوفّى سنة ٣٥٤ هـ .

وعدم ذكر الكتاب في المصادر ، أو عدم نسبة العلماء لأبي القاسم كتاب الأخبار الذي نتحدّث عنه لا ينفي نسبته إليه . فالكتب التي ترجمت له - على كثرتها - اقتصرّت على ذكر مولده وشيوخه ، وتولّيه القضاء ، وعنايته بالأدب ، وميله إلى الاعتزال والتشيّع . وكان الذهبي الوحيد - فيمن رجعت إليهم - هو الذي ذكر أن له كتاب « الطولات » (٢) ، دون أن يذكر لنا موضوعه أو شيئاً عنه .

(١) وهي طبعة البستاني التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب ، ونسب صحيحاً لوالده في طبعة محمد كرد علي .

وأشير هنا إلى أنه قد حدث خلط غير قليل بين التنوخيين الثلاثة ،
وبخاصة بين الجدّ والحفيد ، لاتّفاقهما في الاسم والكنية واللقب . ومن
مظاهر هذا الخلط أن نجد كتاب « المستجاد » في إحدى طبعتيه ^(١) ينسب
للحفيد أبي القاسم علي ، وأن نجد فيه حكايات على لسان علي بن
المحسن ^(٢) ، وفي « النجوم الزاهرة » نسب « الفرج » لأبي القاسم الجدّ ^(٣) .
هذه بعض الأمور التي جعلتني أرجّح أن يكون الكتاب لأبي القاسم
التنوخي ، المتوفى سنة ٤٤٧ هـ ، وآمل أن يكون ترجيحاً صحيحاً .

أما عنوان الكتاب : فقد كتب على وجه الورقة الأولى من المخطوطة
« كتاب جواهر الأخبار ولطائف الأخبار وتذكرة أولي الأبصار » ثم ذكر
المؤلف بعد المقدمة : وسميته « لطائف الأخبار وتذكرة أولي الأبصار »
والمأخوذ به عند الباحثين أن ما يذكره المؤلف أقوى من غيره ومقدّم عليه ،
وكان يمكن أن نحكم دون تردّد أن اسم الكتاب « لطائف . . . » وأن
« جواهر الأخبار » مقحمة ، وبخاصة أنها كتبت بطريقة توحى بذلك ، فقد
كتبت فوق « الباء » من « كتاب » . ولكننا نجد بعد الخبر الثالث والستين :

(٢) ينظر الحكايات ٢٨ ، ٦٨ ، ٧٣ صفحات ٣٢ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، فكلها : قال القاضي أبو
القاسم علي بن المحسن .

(٣) النجوم ٣ / ٣١٠ .

(١) أشير هنا إلا أن العلماء الذين ترجموا له ذكروا أن سماعاته صحيحة، وأنه كان صدوقاً محتاطاً ،
وذكر الذهبي في الميزان ١٥٢/٣ بعد أن نقل ميله إلى التشيع والاعتزال : محله الصدق والستر .
(١) في فهرس مخطوطات تشستريتي . ويبدو أنها متأخرة عن ذلك .

« تم الجزء الأول » ثم قبل الرابع والستين: « الجزء الثاني من كتاب « جواهر الأخبار » ، ويبدو أن إضافتها على العنوان جاء اعتماداً على ماكتب هنا .
ومن ثم صرت أمام عنوانين ، ولكن « لطائف الأخبار » أرجح لما ذكرت من نص المؤلف عليه ، ولأن من غير المألوف أن يكرر المؤلف كلمة الأخبار في العنوان ، إلا إذا كان هكذا : « جواهر الأخبار ولطائف الأخبار » .
أما موضوع الكتاب : فهو كما تقدّم - في الأخبار ، جمع فيه المؤلف مائة خبر ، تشتمل على أخبار تاريخية ، وأدبية ، ونقدية ، وطرائف ونودار عن الشعراء والكرماء والبخلاء ، ومن الأخبار البارزة في الكتاب تلك التي أورد فيها المؤلف مجالس ولقاءات معاوية رضي الله عنه وبعض أنصار علي رضي الله عنه ، وسرد الحوار والحديث الذي دار بينهم ، وإن كان بعض هذه الأخبار في المصادر ، إلا أن طريقة عرض المؤلف لها تسير مع ميوله وتعصبه ، ويظهر منها انتصاره لمن ناصر علياً ، وغضه من غيرهم ، عفا الله عن الجميع .

وإذا كان الأصل في هذا الكتاب - كغيره من الكتب الأخبارية - أن يتناول الخبر موضوعاً واحداً أو قصة معينة ، إلا أن المؤلف هنا إذا انتهى من نقل خبر علّق عليه بقوله: قال القاضي وتعليقه هذا قد يكون بنقد الخبر ، أو شرحه، أو توضيحه، وقد يستدعيه هذا أن يذكر أخباراً مشابهة، أو أشعاراً على نسق ما في الخبر ، أو غير ذلك ، ومن هنا قد يصبح الخبر أخباراً .

ويمتاز الكتاب أيضاً - كما قلنا - باحتوائه على أخبار قد تخلو منها بعض المصادر ، أو تروى بطريقة مختلفة ، ومن ثم روى أشعاراً لا توجد في دواوين أصحابها ، وأورد قصصاً لا يوجد في المصادر إلا جزء منها ، وهو يزعم أنها صحيحة مسندة ، والله أعلم بذلك (١) .

أما مصادر الكتاب : فلم يذكر المؤلف منها شيئاً ، وكل ما فعله أن يذكر الأئمة المتقدمين الذين يُسند إليهم الخبر ، دون أن يبين لنا كيف وصل إليه ، وهل كان ذلك سماعاً ، أو من الكتب . ولكن كثيراً مما ذكره نجده في بعض الكتب ، ومنها : عيون الأخبار لابن قتيبة ت سنة ٢٦٧هـ ، وأمالى الزجاجي ، وأخباره ت سنة ٣٤٠هـ ، والمحاسن والمساوى للبيهقي ت بعد سنة ٣٢٠هـ ، والأغانى لأبي الفرج ت سنة ٣٥٦هـ وغيرها .

أما مخطوطة الكتاب التي اعتمدت عليها في التحقيق ، والتي لم أقف على غيرها فهي في مكتبة تشستر بيتي في دبلن بإيرلندا ، تحت الرقم ٤٦٥٣ ، وعدد أوراقها مائة وخمس .

وفي كل وجه من وجهي الورقة - أي الصفحة - واحد وعشرون سطراً . وقد كتبت بخط نسخي مقروء ، وبعض الكلمات بالحمرة ، وقدّر تاريخ

(٢) ينظر على سبيل المثال الأخبار ١٥ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٧ ، ٧٨ .

نسخها في القرن العاشر الهجري^(١)، وعليها تصويبات قليلة .

ويشيع في هذه النسخة الأخطاء ، ويكثر فيها التصحيف والتحريف ، ووقع فيها سقط واضطراب^(٢) ، ويبدو هذا جلياً في الشعر ، وفي الأخبار التي يمكن مقارنتها بمصادر آخر . أما ما لم أقف عليه ، أو رواه المؤلف بطريقة مختلفة ، أو معلق به على الأخبار ، فقد كان فيه من العبارات والكلمات ما يصعب تقويمه .

وقد بذلت جهداً كبيراً في محاولة التعرف على مصادر الأخبار ، أو ما ذكر منها قريباً ممّا عند المؤلف ، كما اجتهدت كثيراً في تخريج الشعر ، والآثار التي رواها المؤلف .

كما عرّفت بالغامض من الأعلام وغيرها ، وعلّقت على ما رأيته محتاجاً إلى ذلك ، وأحلت على المصادر التي تفيد في تجلية الخبر ، أو التي فيها الشعر أو بعض القصص ، دون ذكر لما بينها من اختلاف لأنه كثير .

ولم أشّر في الحواشي إلى الأخطاء الكثيرة التي وقعت في الأصل لثلاث أثقلها ، ولكنني نبّهت على ما رأيته فيه فائدة ، كما أضفت كلمات وعبارات بين معقوفين وذكرت مصدرها أحياناً ، وسكتُ عنها أحياناً آخر ، ويعلم بذلك أنه تكملة من عندي ليستقيم النص .

ولست غافلاً عن أنه فاتني بعض الأخبار التي لم أتمكن من تخريجها ،
والفاظ لم أستطع قراءتها ، فتركت مكانها بياضاً ، وآخر ربما لا تكون
قراءتي لها سليمة ، ولكن يعلم الله أنني بذلت في الكتاب جهداً كبيراً ،
وأن كثيراً مما أخرجت من الكتب بصورة أفضل من هذا الكتاب لم تأخذ مني
جهداً ولا وقتاً يذكر مقارنة بهذا . وقد غلب على ظني أن هذه أحسن صورة
يمكن أن يخرج عليها الكتاب في ضوء ما ذكرت ، وإن عُرف للكتاب مصادر
أخر ، أو كشفت له نسخة ثانية ، فقد يكون له إن شاء الله في المستقبل
صورة أبهى .

والحمد لله حمداً كثيراً طيباً ، ونسأل الله تعالى أن يعفو عن
تقصيرنا ، وأن يفاد ممّا في الكتاب من أخبار طيبة ، وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الرياض

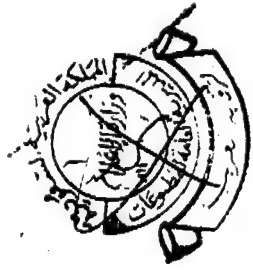
١٤١٢/٨/٦ هـ

١٩٩٢/٢/٩ م

التَّحْمُ وَاسْتَقْقَتْهَا مِنْ اَنْبِيَا فَمِنْ وَصَلَهَا وَصَلَتْهُ
 وَمِنْ قَطَعَهَا بِلَيْتَةٍ قَالَ لَيْسَ هَذَا الْحَسْبُ ارَدْتُ قُلْتُ
 حَدَّثَنِي اَبِي عَنْ اَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَنْ اَبِيهِ عَنْ اَبِيهِ عَنْ اَبِيهِ عَنْ
 النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنْ قَالَ اَنَا لَنْدُ تَعَالَى طَقْنَا الرَّحْمَدُ
 فِيهِ مُتَعَلِّقُهُ بِسَاقِ الْعَرْشِ نَقُولُ اَللَّهُمَّ صَلِّ مِنْ
 وَصَلْتِي وَاقْطَعْ مِنْ قَطْعَتِي قَالَ لَيْسَ هَذَا ارَدْتُ
 قُلْتُ حَدَّثَنِي اَبِي عَنْ جَدِّهِ عَنْ اَبِيهِ عَنْ اَبِيهِ عَنْ اَبِيهِ عَنْ اَبِيهِ عَنْ
 عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنْ قَالَ اِيْمَانُ لَكَ مِنَ
 الْمُلُوكِ كَانَ وَاضِلًا لَصَدِّ وَقَدْ بَقِيَ مِنْ عَمْرٍو ثَلَاثِينَ
 سَنَةً صَبْرًا ثَلَاثِينَ سَنَةً قَالَ نَعَمْ هَذَا لَعَدِيثُ ارَدْتُ
 وَادِّعَا صَلَّتْكُمْ وَلَا قَطْعَ صَلَّتْكُمْ اَيُّ الْبِلَادِ رَاحَتْ إِلَيْكُمْ
 فَلَمَّا الْمَدِينَةُ فَتَسَرَّحْنَا الْبَيْتَ
 النَّاسِي هَذَا اخذ المايعة الخبر التي في عديتها
 في صدر الكتاب ثم والحمد لله وحده وسلوة
 علي سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه
 وكانت الف عزم من سنة ٤ يوم الثلاثاء

نسخ في سنة ١٢٠٠
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة مكة المكرمة
 في دار الكتب
 في سنة ١٢٠٠

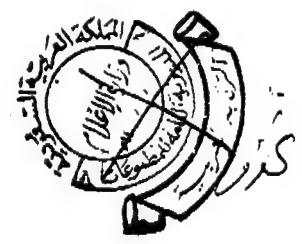
وصلى الله على سيدنا
 محمد وآله
 وصحبه وسلم

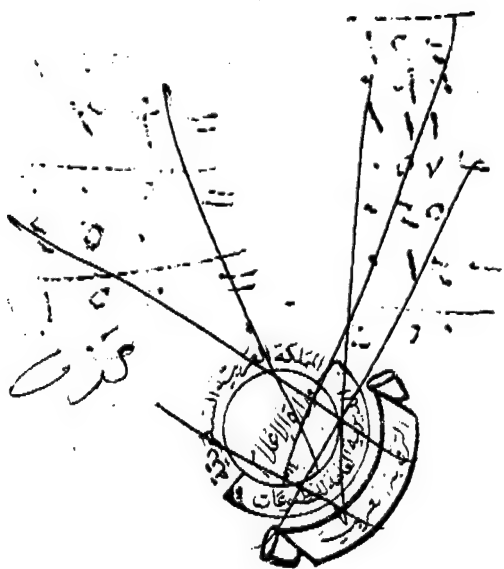


واولاهم بالمناف والمغادر جمع قريشا بعد ما تفرقوا
 وقادهم حتى استولفوا وكفاهم الذي منه اشفقوا وابتدعهم
 حين نطق وتلقوا له لهماشم الطعم في الاشيت
 والا صياف وحمل الوفود والاضياف وملكها المهارين
 وعز الاخلاذ والسابق الي غايه الاشرف اطعمه
 قريشا حين استتت وكفاها المله حين للبت
 وجاد بماله وطالب بناها حين ابنتت فانا خير
 المالين اشياقا واكرمهم ارومه واسناخا واعزهم
 سبها ند اخا واخصهم محلة وناها عليهم ينزل
 ليلما تولى له كافت الاحاء ويفضلهم اقرب الاملا والاملا
 اعلام الاعلام وبين سادة السلام معدن النبوة
 والاحكام والكرم اسلافا واظهر الاطراف طرافا
 واعز الاخلاق اخلاقا يضحل الفخر عندنا وتشي
 كل ذكر ذكرنا ويصفوا كل قد رنع قد رنا فلما اهل
 عبد الله هذا الكلام افترق هو والوليد من مجلسهما
 وعجب الحاضرون منهما ورو ورو ذلك عتهما
 ثم للجز والاول ابنت والثاني كها جوا غراية شبار
 خبرت برح وشتتت وبالا ساد ان علي بن ابي
 طالب صلى الله عليه ناصف الناس للقتال يوم الجمل
 برز بين النصفين وناد الزبير فاجابه وخرج اليه
 فاستق كل واحد منهما صاحب حتى اقلنت اعناق خيولهما

الاشيت

ويصغر





والله اعلم بالصواب

المعلم الذي لا يترك

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ وَمَا يُدْرِيكَ أَلَمْ يَخْلُقْ مَا يَشَاءُ ۚ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْغَنِيُّ ۚ

شاه‌الاحدیته و محمد بنه و العونهم از و قتمم / ا د ت ه

الجل النضلع الى اثار قد رده ونعمته وخلع عليه من الخلع

السنييه، ما يقتضيه معاملته. - إن لا اله الا الله

سید لاشریک الہی فتح اقبال الشاہد بنو ایدہ

الحمد لله الذي أرسله بشيخه الي جميع المفايق

بسم الله الرحمن الرحيم

في هذا مجموع نظري فحقوي من كل معنى

ويعلم الله ما كنتم تعملون

تأليفه كتابي عن المؤلف جليله عليه ما بار خبير من اليعتبار

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

1. 1. The first step in the process of the scientific method is to ask a question.

مجلس الوزراء
الجمهورية العربية السورية

100-441101-100



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ألهم الصفوة من عباده إلى عبادته وطاعته ، ونزّه أسرارهم وخواطرهم فيما تلذّذهم بخدمته ^(١) ، ونصبهم مثلاً لأحديّته وصمديّته ، وألهمهم - إذ وفّقهم بإرادته - إلى التطلّع إلى آثار قدرته ونعمته ، وخلع عليهم من الخلع السنيّة بما يقتضيه معاملته .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، الذي فتح أقفال القلوب بنورانيّته ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، الذي أرسله بشريعته إلى جميع المخلوقات من بريّته ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وعترته ، وسلّم .
وبعد

فهذا مجموع ظريف ، حوى من كلّ معنى لطيف ، جمعته تذكرة لأولي الألباب ، ووسيلة إلى الفوز - إن شاء الله تعالى - عند المآب ، جمعت فيه مائة خبر من الأخبار المسندة الصحيحة ، وسميته :

لطائف الأخبار وتذكرة أولي الأبصار ^(٢)

* * *

(١) كتب في الأصل (بمعاملته) وفوقها (بخدمته) .

(٢) ينظر ماكتب في المقدمة ص ٨ عن عنوان الكتاب .

الخبر الأول

في وصف سطيح^(١) بعض صفات النبي ﷺ

وبالسند الصحيح أن سطيحاً لما ذكر عنده النبي ﷺ قال : اسمعوا مني ، وحدّثوا عني : ليظهرنّ فيكم عن قليل رجل لا بالقصير اللاصق ، ولا بالطويل الشاهق ، حسن القامة ، مدور الهامة ، بعيد عن الدّمامة ، كفه عن الخلق ضرغامة^(٢) ، يلوح بين كتفيه شامة ، وعلى خذه علامة ، تظله إذا مشى غمامة ، شريعته قائمة إلى يوم القيامة ، وجهه كالبدر التمام ، إذا لاح في الظلام يزهر ضياؤه ، فيشرق الدّجى ، وبيتسم فيملاً الأرض بالضياء ، أحيى من المخدّرات^(٣) ، وأبهى وأجمل من كل البنات ، مُتَجَلِّبٍ بالحياء والوقار ، مشتمل بالهيبة والفَخار ، حلو الكلام ، عظيم المرام ، طويل الصيام ، كثير القيام في حنْدَسِ الظلام^(٤) والناس نيام ، ينجي الملك العلام ، تقيّ خاشع ، زاهد عابد ، متحنّن على الأمة كالوالد ، لامتكبر ولامتجبر ، إن نطق أصاب ، وإن سُئل أجاب ، بذول وهّاب ، نقيّ

(١) في المخطوطة (في وصف مسطح في بعض) ثم في الموضع التالي (مسطح) وفي آخر الخبر ورد على الوجه الصحيح (سطيح) .

وسطيح : هو ربيع بن ربيعة الدّثني ، كاهن معمر ، رُويت عنه أخبار كثيرة ، وإرهاصات بنبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . ينظر : السيرة النبوية لابن هشام ١٥/١ ، والمعمر ٥ ، والاشتقاق ٤٨٧ ، وتاريخ الطبري ٢ / ١١٢ .

(٢) الضرغام : القوة الشديدة . (٣) المخدّرة : الفتاة الملازمة خدرها .

(٤) حنْدَسِ الظلام : شدّته .

الأثواب ، طاهر الميلاد ، مُبرأً من الفساد ، رحمة على العباد ، بالحسن
موصوف ، وبالشرف محفوف ، وبأحمد ومحمد معروف ، للخير ألوف ،
وعن الشرّ صروف ، وعلى المذنبين عَطوف ، وبمن ظلمه رؤوف ، قد كُملت
صفاته ، وظهرت للعالمين آياته ، وتظهر معجزاته ، أُجيبَت دعوته ، وأنارت
طلعتُه ، نوريّ المطالع ، ملكوتيّ اللوامع ، زكيّ المغالس ، جميل المجالس ،
مُرغمِ الأشاوس ، مُمَزّق الأبالس ، ظاهر المناقب ، زاكي المراتب ، حسن
الأخلاق ، ظاهر الأعراق ، حبيب الخلاق ، يركب البُراق ، يسري به في
دياجي الأغساق إلى مناجاة ربّه الخلاق ، أفخر من عُرِج به إلى السماء ،
وجاوز سدرة المنتهى ، ويخاطب العليّ الأعلى في الموضع الأدنى ، يكون منه
كقاب قوسين أو أدنى ، أكرم من وطىء الثرى ، وأفضل من كُلّم في السما ،
ويناجى في الهوا ، يخبر عن ربّه بالضمائر ، وبما تكنّه السرائر ، بهيّ ،
رضيّ ، عليّ ، زكيّ ، وفيّ ، هادٍ مهديّ ، وليّ ، حفيّ ، صدوق المقال ،
جميل الطرائق ، هاشميّ السوابق ، كامل الذمم ، في صدره شعر كأثما خُطّ
بالقلم ، ملتفّ العَضْدِين ، مُدَمَلَجٌ ^(٥) السّاقِين ، مليح السّاعدين ، ملتفّ
الفخذين ، أدرمٌ ^(٦) القدمين ، سيد الثّقَلين .

قال أبو طالب : فهذه الصفات ياسطّيح في محمد بن عبد الله . قال :

نعم ، وصحيح .

* * *

(٥) المدملج : الأملس . (٦) الأدرم : الذي وارى اللحم قدمه .

الخبر الثاني

وبالإسناد عن منصور بن عمار^(١) ، أنه رُوى في المنام ، فقليل له :
ما فعل الله بك ؟

قال : عرضني عليه ، وأوقفني بين يديه ، وقال : يا منصور ، بم
جئتني ؟ قلت : بست وثلاثين حجة . قال : ما قبلت منها واحدة .

بم جئتني يا منصور ؟ قلت : قرأت القرآن ثلاثمائة وستين ختمة . قال
ما قبلت منها واحدة .

بم جئتني يا منصور ؟ قلت : بصيام ستين سنة . قال : ما قبلت منها
يوماً واحداً .

بم جئتني يا منصور ؟ قلت : جئتك بك . قال : الآن جئتني بشيء ،
اذهب يا عبيدي ، فقد غفرت لك .

قال بشر^(٢) رضي الله عنه : مررت يوماً على بعض القبور ، فرأيت
بالقلم مكتوباً :

(١) منصور بن عمار واعظ مشهور ، توفي حوالي سنة ٢٠٠ هـ ، ينظر حلية الأولياء ، ٣٢٥/٩ ،
وتاريخ بغداد ٧/١٣ ، وسير أعلام النبلاء ٩٣/٩ .

(٢) ربما أراد : بشر بن الحارث ، الحافي ، الزاهد العابد ، توفي سنة ٢٢٦ هـ ، الحلية ٣٣٦/٨ ،
وتاريخ بغداد ٦٧/٧ ، والسير ٤٦٩/١٠ .

إِنَّ الْحَدِيدَ وَإِنْ تَطَاوَلَ مَكْثُهُ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى مَقَالَةٍ كَانَ
فَاعْمَلْ عَلَى مَهْلٍ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ وَاْمْهَدْ لِنَفْسِكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
فَكَأَنَّ مَا قَدْ كَانَ لَمْ يَكُ إِذْ مَضَى وَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ قَدْ كَانَ (٣)

فلما قرأه بشر امتقع لونه ، واشتدَّت طيرته (٤) ، وعاد إلي مجلسه
موعوكاً ، فلم يمض له ثلاث حتى مات .

* * *

(٣) البيتان الثاني والثالث في البيان والتبيين ١٧٦/٣ ، وتاريخ الطبري ١٦٧/٧ ، دون قصة ،
ودون نسبة .

(٤) الطيرة : الخفة والطير

الخبر الثالث

وبالإسناد أن النبي ﷺ لما رجع بأسارى بدر ، كتبت إليه قريش تسأله الفداء ، فلما وُضعت الكتب بين يديه ، نظر إلى كتاب منها مشدود بخرقة سوداء ، فأخذه فدفعه إلى علي بن أبي طالب عليه السلام ، ففضّه وقرأه ، فإذا فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

من زينب ابنة سيّد المرسلين إلى محمد رسول ربّ العالمين . أما بعد .
ياأبت ، فإنني شاكية إليك وثوب نساء قريش بألسن السوء عليّ ،
ونظرهم بأعين المقت إلىّ ، مذ قتلّت منهم الأبطال ، وأفنيت منهم الرجال ،
فأنا تَرِحّة مع الترحات^(٢) ، محزونة مع المحزونات ، ملومة الجانب ، مأسورة
الصاحب ، قد قتلني الحزن ، وهجر عيني الوسن^(٣) ، لفقد الخدين^(٤) ودلّ
القرين ، ولكأن الأسر وقع بي دونه لموضع الإشفاق مني عليه ، فأبقِ ياأبت
على سَجف^(٥) ابنتك ، لاتهتك ، فلقد كان نعم الحافظ لما له أودعت ،
والمحسن إلى مابه قرنت ، فإنني القائلة في ذلك :

(١) ذكر ابن هشام في السيرة النبوية ٦٥٣/١ خبر إرسال هند في فداء زوجها أبي العاص ، ومادار حول ذلك ، كما ذكر محاولة هند تعرف أخبار زينب ، وموعد رحيلها ، ولكن دون إيراد لشيء من الشعر أو التفصيلات المذكورة في هذا الخبر . وينظر أيضاً تاريخ الطبري ٤٦٨/٢ ، والاستيعاب ١٢٥/٤ ، والإصابة ١٢١/٤ ، وفي الأغاني ٣٣/٤ جزء من الخبر .

(٢) الترح : الهم والحزن . (٣) الوسن : النوم أو النعاس . (٤) الخدين : الصاحب .

(٥) السجف : بفتح السين وكسرهما : الستر .

كتاب من الولهاء في دار غربةٍ
 جناها أبوها ، واستغضَّ ببعليها
 يقولون : قد جانا أبوك بسيفه
 فقلت لهم : مُدَّ كان ماتذكرونه
 . . . ليثي فصادف ثعلباً
 فيا أيها الفياضُ والسيدُ الذي
 سأشكو إليك اليوم ضراً ووحدةً
 فما كان للعهد اللثيم ولم يكن
 وقد كان لي حرزاً وكهفاً ومَعْقِلاً
 فردَّ عليَّ اليوم أفضلَ صاحبٍ
 وقد كان لي عقدٌ ورائةٌ برةٍ
 فأرسلته مع غيره اليوم فدية
 فياربَّ فارحمني بإسلام عامرٍ
 ليرضى رسولُ الله نفسي فداؤه
 نبيٍّ من الرحمن ، بالحقِّ ناطقٌ

تعاورها الدُّورات من كل جانب^(٥)
 فله ما تلقاه من كل عائبٍ
 فجدلَّ أقراناً بقاع السباب^(٦)
 وقد أسروا بعلي بوادي الثعالب
 فعوقص مقهوراً غداة التغالب^(٧)
 رميت قُرِشاً كلها بالمصائب
 وذُلاً وفقرأً وافتقاري لصاحبي
 بعائبٍ ما أبديتُ بين الحباب
 فهدمت ذاك الكهفَ يا ابن الأَطايِب
 ودود ، أَلوف ، مُفضِّلٍ بالرغائب
 خديجة أُمي ، إذ مَضَّت في الذَّواهِب
 لخير قريشٍ قد رُمي بالمعاطب
 ويسرَّه للإسلام ، ياخير واهب^(٨)
 ويحبوه من أفضاله بالرغائب
 رسول له ذلت غالب

(٦) في الأصل (تعاورها الدوثان) .

(٧) جانا مخفف من جانا : أي أكب . وجدل : صرع ورمى على الأرض ، والسباب جمع سبب :
 المفازة أو الأرض المستوية .

(٨) في أول البيت كلمة غير واضحة ، قريبة من (سعى لهم ٠٠) وعوقص : صرع .

(٩) هكذا في الأصل (عامر) ولم يرد فيما جمع ابن عبد البر وابن حجر من اختلاف العلماء في اسمه
 ذكر (عامر) .

قال : فلما سمعه (١٠) رسول الله ﷺ جرى الدمع من عينيه ، وقال :
« يامعاشر المسلمين ، إنَّ صهر الرجل إحدى يديه ، وإنَّ مَنْ ستر لرجلٍ أنفَ
ابنته أو خالته أو عمّته فقد استوجب منه الكرامة بصلته . وهذا كتاب
زينب ، فخذوا منها فداء زوجها ، وأسلموه لها » .

فقام سعد بن عبادة سيد الخزرج ، وسعد بن معاذ سيد الأوس ، فقالا :
تشاورنا يارسول الله وأنت ذو القبلة في أمانتك ، وأيم الله ماكنا لنقاتل
قريشاً أبداً الدهر ، وإنما بسيفك غلبنا ، وبيمينك قهرنا ، ويسعدك ظفرنا ،
فامننْ على أبي العاص بسبب الإطلاق ، وحلّ عنه الوثاق ، فأما الفدية
فحاش لله أن نأخذ من زينب فداء بعلمها ، بل نُضيف إلى ما أرسلت فاخر
أموالنا ، وخالص ذخائرنا ، نرجو بذلك الفوز عند الله برضاك - صلى الله
عليك . فجزاهما النبي ﷺ خيراً ، ثم قال لعمّه حمزة : امضِ إلى حظيرة
الأسارى ، واثنتي بأبي العاص بن الربيع ، فمضى إليه ، فلما قابله قال له :
ويلك ، تلقّ رسول الله ﷺ بإسلامك ، واستعطفه بكلامك ، يخفّف ظهرك ،
ويفكّ أسرك .

فأقبل يرقل حتى { أتى } رسول الله ﷺ ، ثم نادى بأعلى صوته :
أنارت بك البيداء ، واشتدّت بعدوك الدّهناء ، يا ابن الشرف الأيمن ، والركن

(١٠) في الأصل (رآه) .

الأثخن ، لقد هدمت بيضة عدنان ، وقاصرت منهم البنيان إلى آخر الزمان ،
ولأنت أعظم بمصائبهم وإن عاندوك ، وأرأف عليهم وإن كابدوك ، وإنما تقتل
قوماً أنت بهم المعزى ، ومثلك ومثلهم كمثل قوم أعانوا رجلاً على نفسه ،
ومرجع السيف إلى غمده بعد سلّه ، فابق على سيفك لا تفلّله ، وعلي بيتك
لا تهدمه ، وأنشأ يقول :

لقد رُميت تيم وفهر ومالك	بناسك في بدر ، فقد سكنوا بدرا
وأفنيّت محروماً ، فلم يبق منهم	وقومك قد ذلّت فرسانهم أسرى
وجاءت لواء كي تنالك مُكرهاً	فأسقيتها سماً وأوسعتها مكرًا
فإن مكروا فالسيفُ أمكرُ منهم	غداة تولّوا في حفائهم جَزْراً
فسبعون كبشاً في القلب دفتهم	وسبعون أسرى لم يحقّ فيهم ورّاً ^(١١)
فلا تهدم البيت المشيد بناؤه	ولا تُوسع الباقي من قومها شراً
وإن تحلل الأغلال عني فإنني	أدين بأنّ الله يُوسعني غفراً
فسترة ذات الخدر في الدهر بعلها	فحلّ وثاقي كي أكون لها سترا
نساء لواء صارخات برّنه	يُكيّنيني سراً ، وتُبدنيني جهراً
وأنت فذخري ، والمعدّ لكرتي	وكهفي إذا في الكرب لم ألق لي ذخراً

(١١) الور: الحفيرة من الأرض .

فقال النبي ﷺ: يا أبا العاص قد وهبتك لزينب ، وأرضيت بالحلّ
عنك ابنتي ، وإن أبيت ذلك فلست تملك من أمرها شيئاً .

قال : بأبي أنت وأمي ، من لي بإيصالها إليك ، وإلحاقها بك ، وهم
أمنع خلق الله بي من ذلك .

فقال النبي ﷺ : سأرسل إليك من يحفظها ويكلؤها ، فإذا جاءتك
رسلي فأسلمها إليهم ولا جناح عليك . وأمر علياً وحمزة عليهما السلام
يوصلانه إلى مأمته ، فمضيا معه حتى بلغ إلى ذي الحليفة ، ورجعا .

فلما قدم أبو العاص مكة ، رمت إليه برجالها وأبطالها ، يسلمون
عليه ، ويهنئون ، ويسألونه عن الأسارى ، فدخل عليه أبو سفيان بن حرب
وسهيل بن عمرو فقالا : كيف حالك ، وكيف كان سفرك ، وكيف كانت يد
محمد عندك لقدرة القربة والمصاهرة ؟

فقال : أخبركم عن محمد - كثر الله في قريش أمثاله : السيّد في
عشيرته ، المنصور أينما توجه . فاسودّت وجوههما وقالوا : ويلك يا أبا
العاص ، إنّنا لنراك راضياً مادحاً ، وكنا نظنّك مُغضباً كادحاً ، طالياً - بما
صنع بك - أخذاً بشارك وثأر عشيرتك .

ثم خرجا ، فجعلوا يقولان لكل من سألهما : من دخل إلى أبي العاص
منكم فلا يذكرنّ له من أمر محمد شيئاً ، فإنه يخبركم بما تكرهون ، وينبئكم
غير الذي تريدون .

وحاصت قريش في ذلك ، وبلغهم أن زينب خارجة إلى أبيها ،
فرصدت قريش الأرصاد في جميع الأطواد ، والتقت زينب وهند ذات يوم في
المقابر ، فقالت هند : يا ابنة عمي ، بلغني أنك عازمة على المسير إلى أبيك ،
ولعمري لنعم مارأيت ، لأن أباك قد أصبح أنجد العرب ، وليست تعز المرأة
إلا يعز أبيها أو عمها أو أخيها ، فإن أحببت مالاً أو جِمالاً فأنا لك بالموضع
الذي تحبين ، ولا يقع عندك أني أكره مساعدتك لما جرى^(١٢) عليّ من أبيك ،
فذلك حال يكون بين الرجال ولا يكون بين النساء ، ثم أنشأت تقول :

لا تكتمي سرّاً عليّ ، فإنما	يُخفي ويكتّم سرّه المغلوبُ
فلعله يلقي بيومٍ سرّه	يحظى به وعنيده مكبوب
أما أبوك فسوف يُجزى فعله	والدهرُ يُسعد تارة وينوب
إن كان أثلّكنا سراة رجالنا	فالدّمعُ مني دائماً مسكوب
وله سأذخر لا محالة وقعةً	فيها الوليدُ لهولٍ ذاك يشيب
إن شئتِ مالاً تنفقين فهاك ذا	مالي ، وعقلي طائرٌ مسلوب
ولأصبرنّ على الأساءة تكرّماً	... كآبة وكروب
حتى أرى يوماً تنال به العدا	حرباً لأرواح الرجال حروب

(١٢) في الأصل (للجارية لجارتي) .

ثم قالت : يا ابنة أبي القاسم ، لا تحملي عليّ حقد ماسمعت ، فإنما هي كلمات نفثهنّ الفؤاد عن حرارة الأكباد ، ومشكلات أولاد تجيش على الضمير ، فتثير لذعات التفكير ، فإن شئتِ جمالاً فجمالي .

قالت زينب : أأترك مكة خالية من اجتماعنا ، وأشتتُ بالبين ألفتنا ، فنخالف الوطن ونجلب على أنفسنا الإحَنَ ، لقد كذبك من ألقى إليك ذلك ، وإن كان أبي في الشرف ما علمت ، فلست بزائدة في شرفه إذا كانت ملائكة السماء من أعوانه ، والأوس والخزرج والمهاجرون من أقوام سلطانه ، ثم أنشأت تقول :

يا هندُ ، إنك إن ذكرتِ مصيبة	فالدمعُ مني هاطِلُ مسكوبُ
لهَابُ فهِرٍ يومَ بدرٍ عُنوة	والليث وابن الحارثِ المسلوبُ
إذ جذَّ عُتْبة فخذَه بحسامه	لما أصابوه كذاك يُصيبُ
أنتم زحفتُم نحو أحمدَ عُصبة	لو يطلبون ثوابه لأجيبوا
وبغيتمُ قتلَ النبيِّ وصفوه	فلقيتم حرباً لها تأنيبُ
ولئن ذَخَرْتِ يدَ الحروبِ لأحمدٍ	لهو العليِّ وضدّه المنكوبُ
يا هندُ ، لا ترمين نحو كتيبة	فيها ملائكة السماء تجوبُ
نصراً لأحمدَ راكبين خيولهم	فعدوّه أبداً بهم محروبُ

قالت : ياهند ، ياابنة القاسم ، أبيت إلا التماذي في أمانيك ، وردّ
الجواب عن أبيك ، لأفُضُ فوك ، ولأذَلَّ أبوك ، وانصرفت كلّ واحدة منهما
إلى منزلها .

ثم انتهت القصة إلى أن بعث رسول الله ﷺ قوماً ثم قوماً في أخذ
زينب ، فكانت لهم وقعات أعرضت عن إيرادها اختصاراً للخبر ، وكان
الظفر فيها على يد علي بن أبي طالب صلوات الله عليه وسلامه (١٣) .

* * *

(١٣) بل كان الظفر بعون الله وتوفيقه على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلى أيدي
الصحابة أجمعين .

الخبر الرابع

وبالإسناد عن الكلبي قال : (١)

قال رجل من بني الطَّمَح : كنت أحضر مجلس شُريح وهو يتولَّى القضاء لأمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضوان الله عليه ، فجاءه ذات يوم رجل صَعْل ، جَيْدَر (٢) ، نأتىء الجبهة ، سقيم الوجه ، كأنه محراث ، ومعه امرأة كأنها ناقة عيى ، تقلب عينين كأن هُذْبهما (٣) قوادِمُ حُطَاف ، فأبرزت عن ساعد كالإغريض (٤) بياضاً وصفاء ، وأنامل كنبات النِّقا ، ثم قالت بأعذب لفظٍ وأفصحه ، مُبدية عن ثنايا كالبرَد :

يا أيها الحاكم ، إن هذا بعلي . قال له شريح : أهو كذلك ؟ فافتَرَّ بشفتين بثعاوين (٥) عن أسنان ضخمة كأنها أسنان عَيْر ، وقال : نعم . فقال لها شريح : وما شأنه ؟

قالت : أيها الحاكم ، إنه ابن عمي ، وأنا خَوْلَةُ ابنة مخرمة إحدى نساء جَرَم ، وقد هاجر بي عن أهلي ، وغرَّب بي عن ذوي قرابتي ، فصرت لأنظر إلا إليه ، ولا أعولُ إلا عليه ، وهو والله نهَمُ إن أكل ، فَلَحَسُ (٦) إذا

(١) الخبر في أخبار الزجاجة ١١٩ ، والتذكرة الحمدونية ٧١/٢ .

(٢) الصعل : صغير الرأس . والجيدر : القصير .

(٣) الهُذْب : الشعر النابت على العين . (٤) الإغريض : الطلع .

(٥) الشفة البثعاء : التي تكاد تتشقق من الدم . (٦) الفلحس : الحريص . المَلَح .

سأل ، مقفل اليدين بالبخل ، مطلق اللسان بالخطل^(٧) ، يأكل وحده ، ويمنع
رِفْده ، ويخلف وعْده ، إن سَانَيْتُ^(٨) قطب ، وإن راشيت^(٩) غَضْب ،
يصون ماله ، ويمتھن عياله .

فصاح الرجل : يا للرجال للأفِيكة ، ثم جثا على ركبتيه وأنشأ يقول :

سائلِ سَرَاةَ بني جَرْمٍ فإنهم	سيخْبِرونَكَ بالحالي من الخبر
هل أترك البَكْرةَ الكوماءَ كائسَةً	إذا تلاعبتِ النكبَاءُ بالخطَرِ
للجارِ والضيفِ والمعتَرِ قد علموا	في ليلةٍ تُتْبِعُ الشَّفَانَ بالْحَصَرِ ^(١٠)
وانظُرُ الخصمَ ذا العوصاءِ حجته	حتى يُلْجِجَ من عِيٍّ ومن حَصَرٍ
وأتركُ القرنَ مصفراً أنامله	دامي المِرادعِ مُنْكَبِأً على العَفْرِ ^(١١)
واسألهم هل رموني نحوَ داهيةٍ	فلم أكافِحْ شِبا أسيافها البُتْرِ ^(١٢)
واسألهم كيف ذُبِّي عن حرِيمهم	إذا ترامى استعمار النار بالشَرِّ
إنِّي لأعظمُ في صدرِ الكمي على	ماكان في من التجدير والقِصْرِ ^(١٣)
حتى يصدَّ لوأذاً عن مبادهتي	صدُّ الهِجارسِ عن ذي اللبدةِ الهَصْرِ ^(١٤)
تالله تجمعُ شخصينَا ملاءمةً	من بعد ذا اليوم في بدوٍ وفي حَضَرٍ

(٧) الخطل : الكلام الفاحش . (٨) سانيت : لاينت .

(٩) راشيت : حايت وصانعت . (١٠) الشفان : الريح الباردة ، والحصَر : البرد .

(١١) القرن : السيد . وقرن الرجل نظيره . والمِرادع : ما بين العنق والترقوة ، جمع مردغة . والعفر : التراب .

(١٢) الشبا : جمع شبة : حد الشيء . (١٣) التجدير : القصر مع سمن .

(١٤) الهِجارس : جمع هجرس : الثعلب . والهَصَر والهَصْر : الأسد .

قال له شريح : أفصح عن مقالتك . قال : هي طالق ثلاثاً ، وهذا
السائب بن أبان ، ابن أبي وأبيها يقوم برويتها^(١٥) إلى انقضاء عدتها .

* * *

(١٥) الروية : إصلاح الشأن .

الخبر الخامس

وبالإسناد أن محمد بن عبد الملك الزيات ^(١) كان يتولّى قهرمة الدار ^(٢) في خلافة المعتصم ، ويشرف على المطبخ ، ويقف في دُرّاعة ^(٣) سوداء ، فورد كتاب إلى المعتصم من صاحب البريد بالجبل يصف فيه خصب السنة ، فقال فيه : مُطَرْنَا مطراً أكثر عنه الكلاً . فقال المعتصم لأحمد بن عَمّار - وكان يتقلد العرض عليه - : وما الكلاً ؟ فقال : لأدري . فقال المعتصم : إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ راجعون ، خليفة أُمَيّ ، وكاتب عاميّ . ثم قال : مَنْ بالقرب من الكتاب ؟ فعرف بمكان محمد بن عبد الملك ، فدعاه ، فقال له : ما الكلاً ؟ فقال : النباتُ كله رطبُهُ ويابسُه ، والرطب خاصة يقال له خَلَى ، واليابس يقال له الحشيش ^(٤) . ثم اندفع في صفة النبات من ابتدائه إلى اكتهاله ، فاستحسن المعتصم { ذلك } ^(٥) .

قال محمد يرثيه :

(١) الخبر في زهر الآداب ٧٨٥/٢ ، ووفيات الأعيان ٩٤/٥ . ١٠١ ، وباختلاف في الهفوات النادرة . ٢٥٩ .

والزيات أديب شاعر ، عارف باللغة والنحو ، تولى الوزارة للمعتصم ، ثم للوائق ، ولما تولى الخلافة المتوكل قتله سنة ٢٣٣هـ . تاريخ بغداد ٣٤٢/٢ ، ووفيات الأعيان ٩٤/٥ .

(٢) الفهرمان : أمين الملك ووكيله القائم على تدبير شئون البيت .

(٣) الدراعة : جبة مشقوقة من الأمام .

(٤) ينظر تنقيف اللسان - لابن مكّي الصقلي ٢٣٧ .

(٥) وفي الوفيات أنه استوزره بعدها .

قد قلتَ إذ غيَّبوكَ واصْطَفَقْتُ عليك أيد بالترب والطينِ
أذهبُ ، فنعم المعينُ كُنْتُ على الدُّ نيا ونعم الظهيرُ للدينِ
لن يجبر الله أمةً فـقَدَتْ مثلك إلا بمثلِ هارون^(٦)

قال القاضي : وسمعت بالإسناد أن جماعة حسدوه على منزلته ،
وأجمعوا كيدهم في اجتثاث جرتومته ، فانتهى به الأمر إن أن جلس في
تُور حديد ، قد جعلت في بطنه مسامير غير معطوفة الرؤوس ، فأخرج منها
ميتاً ، قد خزقت المسامير جنبه^(٧) ، ووجد على ذراعه مكتوباً :

هي السبيلُ ، فمن يوم إلى يوم كأنه ماتريك العينُ في النوم
لا تعجلنْ ، رويداً ، إنها دُولُ دُنيا تنقلُ من قوم إلى قوم^(٨)
وكان في المجلس أكثر من مائة ، كلُّهم عدول ، فلم يبق منهم أحدٌ إلا
بكى وترحَّم عليه .

قال القاضي : وزعموا أنَّ أصل عامية المعتصم أنه كان عند المعلم ،

(٦) الأبيات في ديوان الزيات ٧٦ ، والطبري ١١٩/٩ ، والعمدة ١٥٦/٢ ، والوفيات ٩٩/٥ .
(٧) وكان الزيات نفسه قد عمل هذا التَّنور ليعذب الناس فيه ، فكان فيه حتفه . وقد ذكرت
المصادر عدداً من الأخبار في سبب نقمة المتوكل عليه . ينظر الطبري ١٥٦/٩ ، ومروج الذهب ٥/٤ ،
والوفيات ١٠٠/٥ ، ١٠٢ .
(٨) ديوان الزيات ٦٦ ، والمروج ٦/٤ ، والعقد ١٦٤/٢ ، والوفيات ١٠٠/٥ .

فرأى في بعض الأيام جنازة ، فقال : ليتني مثله لأتخلص من الكتاب ،
فانتهى ذلك إلى أبيه ، فأعفاه من التعليم ، وقال : والله لاعذبتك بشيء
تختار عليه الموت (٩) .

* * *

(٩) قال القبرواني في الزهر ٧٨٥/٢ معلقاً على « عامية المعتصم » : « وهذا شيء يحكى من غير
رواية صحيحة ، إلا أن جملة كان ضعيف البصر بالعربية » وينظر السير ٢٩١/١٠ .

الخبر السادس

وبالإسناد عن أبي عُبَيْدة معمر بن المثنى^(١) :

أن يزيد بن الحكم الثقفي ورد من الطائف على الحجاج بالعراق^(٢) ،
وكان شريفاً في قومه ، شاعراً في وقته ، فولاه الحجاج فارس ، فلما جاء
لأخذ عهده ، قال له : يا يزيد أنشدنا من شعرك^(٣) ، فأنشأ يقول :

ومن يك سائلاً عني فإني أنا ابن الصيد من سلفي ثقيف^(٤)

وفي كعبٍ ومن كالحَيِّ كعبٍ حَلَلْتُ ذُؤَابَةَ الجَبَلِ المُنِيفِ

حويت فخارها غوراً ونجداً وذلك مُنتهى شرفِ الشريفِ

غماني كلُّ أصيدٍ لا ضعيفٍ بحملِ المعضلاتِ ولا عنيفِ

{ فوجم الحجاج ، وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه وقال : الحمد لله ،

أحمده }^(٥) وأشكره ؛ إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا أشعر العرب . ثم

قال : أنشدنا يا يزيد ، فأنشأ يقول :

(١) الخبر كاملاً في أخبار الزجاجة ١٠٤ ، وهو مختصر في الأغاني ١١/١٠٢ ، وتاريخ دمشق

٢٦٨/١٨ ، وخزانة الأدب ١/١١٣ ، واستدركه محقق أمالي الزجاجة ٢١٩ عن الخزانة .

(٢) ينظر أخبار يزيد في الأغاني ، وتاريخ دمشق ، والخزانة .

(٣) الصيد جمع أصيد : الملك .

(٤) يريد أن ينشده مديحاً .

(٥) تكملة من المصادر .

وأبي الذي فتحَ البلادَ بسيفه فأذلَّها لبني الزمان الغابر
وأبي الذي سلب ابن كسرى رايةً للملك ، تخفق كالعقاب الكاسر
وإذا فخرتُ فخرتُ غيرَ مُكذِّبٍ فخراً أدقُّ به فخارَ الفاخر
فقام الحجاج مُغضباً ، ودخل القصر ، وانصرف يزيد والعهد بيده ،
فقال الحجاج مُغضباً لخادمه : اتَّبِعْهُ ، وقل : أُرِدُّدُ علينا عهدنا ، فإذا أخذته
فقل : هل أوريثك أبوك مثل هذا العهد ؟ ففعل الخادم ، فردَّ يزيد العهد ،
وقال : قُلْ للحجَّاج : أوريثني أبي مجده وفعاله ، وأوريثك أبوك أعزاً
ترعاها (٦) .

ثم سار تحت الليل ، حتى لحق بسليمان بن عبد الملك ، وهو ولي عهد
أخيه الوليد ، فضمَّه إليه وجعله من خاصته ، فقال يمدحه (٧) :

إن تَمْشِ عَنِّي الغواني وهي معرضة فقد تراهنَّ صُوراً نحونا صيدا (٨)
وإن نكن قد ذُهلنا عن مواعدها فقد يكون لنا ميعادها عيدا
قد نلتقي ، كلنا لاهٍ بصاحبه إذ لانخاف من العذال تقيدا
قل للشباب إذا ما الشيبُ أطرده لا يبعُدَنَّ طريدُ الشيب مطرودا

(٦) جاءت العبارة في الأمالي والأخبار والحزنة نثرية - كما هي هنا ، أما في الأغاني فشعر :

وَرِثْتُ جُدي مَجْدَهُ وَفَعَالَهُ وَوَرِثْتُ جَدَّكَ أَعْتَزاً فِي الطائِفِ

(٧) القصيدة كاملة في أخبار الزجاجة ، والأخيران في الأغاني ، وهما مع أبيات آخر - غير
ما أورده المؤلف هنا - في الحزنة .

(٨) صُور جمع صورا ، وصيد جمع صيда ، وهما بمعنى المائلة .

للأيد ضعفاً وللرجلين تقييدا	من صاحب الشيبَ قالاه وجرَّ له
أشدَّهم زهداً فيها وتزهيدا	يا أرفض الناس للدنيا ولذتها
أضحى لديك التُّقى والبرَّ موجودا	إن يُصبح الناس جمعاً حاسديك فقد
هذا نبيُّ الهدى قد كان محسودا	إن يحسدوك فكم من صالحٍ حُسدوا
وصخرها الصُّلبَ والصَّمَّ الصياخيدا (٩)	عضُّ الأخاشبِ من عاداك من كلبِ
حُكماً وجوداً : سُليمان بن داودا	سُميت باسم امرئ أشبهت سيرته
وأنت أصبحت في الباقين محمودا	أحمد به كان في الماضين من ملكِ

* * *

(٩) الأخاشب : الجبال ، والصياخيد : الصلبة .

الخبر السابع

وبالإسناد عن سفيان أنه قال : (١)

دخلت على جعفر بن محمد الصادق ، عليه وعلى آبائه السلام ، فقال لي : ياسفيان إني فكّرت في المعروف ، فرأيتُه لا يتم إلا بثلاث : تعجيله ، وستره ، وتصغيره ، فإنك إذا عجلّته هنأته ، وإذا سترته أتمّته ، وإذا صغّرتَه عظّمته ، وإذا مطّلتَه وسوّفتَه وأخرّته كدّرتَه وبغضّته وأفسدته ، ثم أنشأ يقول متمثلاً :

يَرْبُّ مَعْرُوفَهُ وَيَحْفَظُهُ وَإِنَّمَا الْعَرَفُ بِالرِّبَا يَأْتِي

فقلت : والله هذه الغنيمة الباردة من غير ارتحال ولا مشقة تسيار .

قال القاضي : هذه كلمات نبوية : أما التعجيل فإنّه جاء في الحديث

عن رسول الله ﷺ « ليُّ الواجد يُحِلُّ عَرَضَهُ وَعَقُوبَتَهُ » (٢) والليّ : المظل .
والواجد : الغنيّ .

(١) الخبر في أخبار الزجّاجي ١٧ ، جزء منه في نثر الدرّ ٣٥٥/١ ، والتذكرة الحمدونية ٢/٢٥٧ .
والقول في عيون الأخبار ٣/١٧٧ لابن عباس ، وفي الموشى ٥٧ دون نسبة ، وفي ٥٨ لعديّ بن حاتم وهو في حلية الأولياء ٣/١٩٨ عن سفيان عن جعفر .
(٢) الحديث في سنن أبي داود - الأقضية ٤/٤٥ ، وسنن ابن ماجه - الصدقات ٢/٨١١ ، وهو في صحيح ابن ماجه ٢/٥٦ ، وينظر فتح الباري ٥/٦٢ .

وجاء حديث آخر مفسر : وهو قوله : « مَطْلُ الْغَنِيِّ ظَلَمٌ » (٣) .

وأخذ الناس في كلامهم ، فقالوا : « آلاء مريحة خير من نَعَم غير مَنِيحة » (٤) .

وبلغني أن بعض الرؤساء ماطل أبا العتاهية (٥) بنيله فكتب :

أَكُلُ طَوْلَ الْحَيَاةِ أَنْتَ إِذَا مَا جِئْتُ فِي حَاجَةٍ تَقُولُ غَدَا
لَا جَعَلَ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ وَلَا عِنْدَكَ مَا عِشْتُ حَاجَةً أَبَدَا (٦)

* * *

(٣) صحيح البخاري - الحوالة ٤٦٤/٤ (فتح الباري) ، وصحيح مسلم - المساقاة ١١٩٧/٣ .

(٤) لم أقف على المثل . والمنيحة : التي دنا نتاجها . ومن أمثال العرب المولدة قولهم : « وضيفة عاجلة خير من ربح بطيء » مجمع الأمثال ٣٨٢/٢ .

(٥) في الأصل (البحتري) والصواب ما أثبت ، فلم يرد في ديوان البحتري ، بل في ديوان أبي العتاهية .

(٦) ديوان أبي العتاهية ١٥٨ ، وبهجة المجالس ٣٢٨/١ . والشرط الثاني في الأصل (لا جعل الله الكريم إليك حاجة انتهى) .

الخبر الثامن

وبالإسناد عن بعض المشايخ أنه قال :

كان لي زوجة ، وكنت مشغولاً بها ، فبينما أنا عندها في بعض الأيام في البيت نائم ، أدركتني حالة في المنام ، فسَمِعْتُ مَنطقت به ، وعاتبْتُ^(١) جيرانِي ، وكانت حالة عظيمة ، فلما أفقت قالت لي : ماشأنك ياسيدي ؟ فقلت : مارأيت . فقالت : خيراً ، فكستَ عنها ، ثم خرجت وخلَّيْتُها . فقالت لخدم لنا : نادِ لي أُمِّي وأختي . فناداهما ، فاجتمعت بهما وقالت : جرى لزوجي كذا وكذا ، وأخبرتُهما بالصورة ، وقالت : والله لا بقيتُ له زوجة أبداً ، فهو مجنون ، ولا أقيم معه في الدار .

فعدَّلَها أهلُها عن ذلك ، وقصدوا رَدَّها ، فأبَتْ ، فقالوا : تُقيمين في الدار حتى نَجتمع معه . فلما علمتُ ذلك أتيتُ إليها ، وقلتُ لها : مامقصودك ؟ قالت : الفراق ، وإلا قتلت نفسي وأنت السبب في ذلك . فقلتُ لها : أمهليني سبعة أيام ، فقالت : نعم .

ثم إنِّي وجدت مشقة كبيرة في فراقها ، فقصدت رضاها بشيء كثير من الدنيا ، فأبَتْ ، فأرسلتُ جماعة من الأهل إليها ، فأبَتْ . فلما تيقَّنتُ

(١) هكذا في الأصل . وقد تكون (عابت) بمعنى رآه بعينه . أو (غابيت) بعكس خاطبت .

عزمها على ما ذكرت ، لحقني وكه ، وتغيرت أحوالي ، وتشوش خاطري ،
ولم أجد من يحمل عني ذلك . فلما بقي من الأجل ليلة واحدة ، وقد اشتد
بي الحال ، وضائق بي الأرض ، رجعت إلى الله تعالى ، وفوضت أمري إلى
الله ، وعزمت على أن مايفعله الله أَرْضِي به .

ثم دَعَوْتُ بهذه الكلمات : اللهم يا عالمَ الخفَيَّاتِ ، وياسامعَ الأصواتِ ،
يا مَنْ بيده ملكوت الأرض والسموات ، يامجيب الدعوات ، استعنت بك ،
واستجرتُ بك . يامغيث ، أغثني - ثلاثاً . يامجير أجرنِي - ثلاثاً .

ثم جلست - وكان النصف الأخير من الليل - وأنا مستقبل القبلة ،
وإذا بها قد دخلت وقبّلت رجلي وقالت : سألتك بالله العظيم إلا مارضيت
عني ، فقد تبت مما كنت أطلبه منك ، وقد رجعت إلى الله تعالى ، فاسأله
أن يقبل توبتي . فقلت : لا أَرْضِي عنك حتى تخبريني سبب هذا . فقالت :
كنت البارحة مصرّة على العزم ، فأتاني رجل في المنام ويده اليمنى سوط ،
وفي اليسرى سكين ، وقال لي : ارجعي عن هذا الأمر وإلا قتلتك بهذه
السكين ، ثم جلدني ثلاث جلادات ، فانتبهت مرعوبة ، وأتيت إليك مُسرعة
لتقبل توبتي ، وترضى عني ، ثم كَشَفْتَ عن جسدها ، فرأيت أثر ثلاث
ضربات . فقلت لها : يتوب الله عليّ وعليك ، وقد رضيت عنك في الدنيا
والآخرة . فقالت : صداقي لك هبة ، وعندي عشرون ديناراً من حليّ ،
وثيابي للفقراء شكراً لله .

فلما أصبحت فعلت ذلك ، وأقمت معها سبع سنين وأنا في أكمل

مسرة . انتهى .

* * *

الخبر التاسع

وبالإسناد : تقول العرب في المثل : « » (١) .

وذلك أن عمرو بن حُمَمة (٢) ساد قومه أشرف سؤدد ، وعُمّر فيهم عمراً طويلاً ، وهو القائل :

تقول ابنتي لما رأني كأنني سليمُ أفاعٍ ليلُهُ غيرُ مُودَعٍ
ترشفت الأيامُ ماءً ككَلِّهِ وقد كُنْتُ مَيَّاداً كغصنِ مُرْعَرٍ
فما الموتُ أغنانِي ولكن تتابعَتْ عليّ سنون من مَصِيفٍ ومَرَبَعٍ
ثلاث مئينٍ قد مضين كواملاً وها أنا هذا أرتجي مَرّاً أربع
وأصبحت مثل النسر طارت فراخُهُ إذا رامَ تَطْيِياراً يقال له قَع
أخبرُ أخبار القرون التي مَضَتْ ولا بُدَّ يوماً أن يُطارَ بمصرعي

ولما جاوز ثلاثمائة صار في بعض أيامه يخلط في بعض أحكامه ، فلزمه أحدُ أولاده ، وكانت الأمانة بينهما أن يقرع له العصا إذا خلط ، فيقف

(١) كتب المثل في المخطوطة بطريقة لا يتضح منها أية كلمة ترشد إليه .

(٢) ذكر أبو حاتم في " المعمرين " ٢٩ عمرو بن حممة الدوسي ، وذكر أبياته التالية . وذكر المبرد في الفاضل ١٢ أن عمرو بن حممة عمر ثلاثمائة سنة ، وذكر قصة قرع العصا .

حتى يثوبَ إليه عقله ، ثم يحكم بالصواب ، وفي ذلك قال الشاعر :

لذي الحِلْمِ قبل اليوم ماتقَرَّعُ العصا وما علِمَ الإنسانُ إلا ليعلما^(٣)

فلما خشي عليه قومه الموت اجتمعوا إليه وقالوا : إنك رئيسنا
وسيدنا ، فاختر لنا سيِّداً بعدك نرجع إليه ، فقال :

يامعشر دوس ، لقد كلَّفْتُموني ثِقْلاً ، إن القلب يخلق كما يخلق
البدن ، ومن لكم بأخيكُم ، إن كنتم سوّدْتُموني فإني أَلتُّ لكم جانبي ،
وخففت عليكم مؤنتي ، وتحملت مؤنتكم ، وعلمتكم مكارم الأخلاق ،
افهموا عني ما أقول لكم :

إنه من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له ، وكان الباطل أغلب
عليه . يامعشر دوس ، لاتشمتوا بالزلة ، ولا تفرحوا بالنعمة ، فإن الفقير
يعيش بفقره ، كما يعيش الغني بغناه ، وأعدّوا لكل أمرٍ قدره ، وقبل
الرماء تُملاً الكنائن^(٤) ، ولليدِ العليا العافية ، وللصبر الغلبة ، ومن طلب
شيئاً وجده ، وإن لا يوشك أن يقع قريباً .

قال القاضي : ذهب كثير من كلماته هذه مثلاً لحسنها وصوابها ، وهو
السابق للنطق بها ، وكان لعمرو هذا ولد يقال له الطفيل ، ويلقب ذا النور ،

(٣) البيت للمتلمس - ديوان ٣٩٣ . وينظر تعليق المحقق ، والبيان ٣٨/٣ .

(٤) الكنائن جمع كنانة : الوعاء الذي يوضع فيه السهام . ينظر الأمثال ٢١٥ ، ومجمع الأمثال

١٠١/٢ .

وسبب لقبه هذا أنه وفد على رسول الله ﷺ تسليماً ، فأسلم على يديه ،
وسأله آيةً تكون له ليرجع إلى قومه ويدعوهم إلى الإيمان ، فأعطاه الله نوراً
بين عينيه ، يزهو كأنه قنديل . فقال : اللهم في غير وجهي ، لا يظن قومي
أن ذلك مُثْلَةٌ^(٥) ، لفارقني دينهم ، فجعل الله ذلك النور في طرف سوطه ،
فسمي لذلك ذا النور^(٦) .

* * *

(٥) في الأصل (مثلهم) وتصويبه من تاريخ دمشق . والمثلة : العقوبة والنكال .

(٦) ينظر الاستيعاب ٢/٢٢١ ، والإصابة ٢/٢١٦ ، وتاريخ دمشق ٨/٥١٣ .

الخبر العاشر

وبالإسناد عن الشعبي أنه قال (١) :

دخلت بكّارة الهلالية علي معاوية بن أبي سفيان وقد اشتدّ ضعفُ
بصرها ، تُهادي (٢) بين جاريتين لها ، فردّ عليها السلام وقال : كيف أنتِ
ياخالة ؟ قالت : بخير ، كبرت ، وضعف جسمي ، من عاش كُبر ، ومن كُبر
قُبر ، فقال عمرو بن العاص (٣) : هي - والله - القائلة :

أترى ابنَ هندٍ للخلافة مالكاً هيهاتَ ، ذاك - وإن إراد - بعيدُ
مَتَّكْ نفسُك في الخلاء ضلالةً أغواك عمروٌ للشقا وسعيدُ
فارجع بأنحس طائرٍ وارمه {به} لاقت علياً أسعدٌ وسُعودُ (٤)

وقال مروان بن الحكم : وهي - والله - القائلة :

يازيدُ دونك فاحترف (٥) من دارنا سيفاً حُساماً في التراب دفينا
قد كُنت أذخره ليوم كريمةٍ فاليوم أبرزه الزمانُ مصونا

(١) الخبر في بلاغات النساء لابن طيفور ٣٩ ، والعقد الفريد ١٠٤/٢ .

(٢) أي تتمايل من الضعف .

(٣) في العقد أن هذا قول مروان ، ومابعده قول عمرو .

(٤) لم يرد البيت الثالث في العقد .

(٥) في البلاغات (فاستشر) وتابعه محقق العقد ، وأشاروا إلى أن في نسخة (فاحترف) .

وقال سعيد بن العاص : هي - والله - القائلة :

قد كُنتَ أَمَلُ أنْ أَمُوتَ ولا أرى فوقَ المنابرِ من أُميَّةٍ خاطِبِا
فاللَّهُ أَخْرَ مُدَّتِي فَتَطَاوَلْتُ حتَّى رَأَيْتُ من الزَّمانِ عَجائِبِا
فِي كُلِّ يَوْمٍ لا يَزَالُ خَطِيبُهُم وَسَطَ الجُمُوعِ لآلِ أَحْمَدَ عَائِبِا

فَقالت : يامعاوية ، نَبَحْتَنِي كِلابُكَ وَأنتَ ساكْتُ عَنْهُمْ ، أنا والله
القائلة لما قالوا ، وماخفي عليك وعليهم مني أكثر . قال معاوية : ما ذلك
يَمْنَعُنا من بَرِّكَ وقضاء حاجتك . قالت بكَارة : أما على هذا فلا^(٦) ، وقامت
منصرفة .

قال القاضي : كان معاوية يحتمل الأذى الصريح^(٧) خيفة أن يختل
عليه الأمر ، وأن يخرج الملك من يديه ، حتى قال له رجل من العرب يوماً :
لتستقيمن يامعاوية أو لنقومنك . قال : بماذا ؟ قال : بالسيف . قال
معاوية : إذن والله أستقيم . فلما أحسَّ الناسُ ذلك منه أقدموا عليه بما
يكره .

(٦) أى : فلا مانع . ثم برَّها معاوية وقضى حاجتها .

(٧) ليس ذلك كما يزعم المؤلف ، بل كان معاوية سياسياً حكيماً ، وكانت الفترة التي تولى فيها
الخلافة تحتاج إلى حسن تدبير للأمور ، وإصلاح للنفوس ، وما يترتب على ذلك من تحمل للأذى .

وكان من ذلك أنه كتب إلى عبادة بن الصامت : أن أصحاب النبي
 ﷺ قد اجتمعوا إليّ ، فابعث إليّ ببيعتك ، وزوج يزيد ابنتك . فكتب إليه
 عبادة : لو اجتمعت أمة محمد ﷺ على حبشي لسمعت وأطعت ، وقد
 { بعثت } إليك ببيعتي ، وأما تزويج يزيد ابنتي فقد كتبت إليك ببيتين ،
 فاسمعهما ، وهما :

فلو أن نفسي طاوعتني لأصَبَحْتُ لها حَفْدٌ مِمَّا يُعَدُّ كَثِيرُ
 ولكنها نفسٌ عليّ كَرِيمَةٌ عَيُوفٌ لِإِصْهَارِ الْكَرَامِ ، قَذُورُ^(٨)

* * *

(٨) الابيات والخبر في أخبار الزجاجي ٣٨ ، والمحاضرات ٢٠٩/١ .

الخبر الحادي عشر

وبالإسناد : أن معن بن زائدة ^(١) دخل على المأمون وقد كبر ، فقال له المأمون : إلى أي حال صيرك الكبر ؟ قال : إلى أن أعثر ببكرة ، وتقيدني شعرة . فقال : كيف حالك في المأكول والمشروب ؟ قال : إن جُعت حَرِدْتُ ، وإن شَبِعْتُ وجِعت . قال : فكيف حالك في النوم ؟ قال : إن كنت في ملاء نَعِست ، وإن صرت إلى فراشي أَرِقت . قال : فكيف حالك مع النساء ؟ قال : عندي منهنّ ضروب : أمّا القباح فلست أريدهنّ ، وأمّا الملاح فلسن يُردّني . قال المأمون : لا يحلّ أن يُستتاب مثلك ، أضعفوا له رزقه ، وألزموه بيته ، يُركب إليه ولا يُركب إلى أحد .

قال القاضي : أخذ معن بعض كلماته التي وصف بها كبره من قبله :
روينا بالإسناد عن أبي عبيدة معمر بن المثنى :

أن حنظلة بن صفوان الضبّي - وكان كبيراً في سنّه ، عظيماً في قومه - دخل على عمر بن الخطاب { رضي الله عنه } فقال له عمر : يا حنظلة ، بم عرفت الكبر ؟ قال : بقرب الأرض منّي إذا قمت ، وبعدها منّي إذا جلست ، ونومي في الملا ، وسهري في الخلا ، فقال له عمر : فكيف أنت والجماع ؟ قال : إن مُنعت غضبت ، وإن بُذل لي عجزت . قال :

(١) معن بن زائدة أمير جواد شجاع ، قتل سنة ١٥٢هـ . ينظر تاريخ بغداد ٢٣٥/١٣ ، والوفيات ٢٤٤/٥ ، والسير ٩٧/٧ .

فكيف أنت والطعم ؟ قال : إن شبعت وجِعت ، وإن جُعت ضعُفت ، قال :
أفتحبّ الدنيا^(٢) ؟ فأنشأ يقول :

المرء يأمل أن يعي — شَ ، وطولُ عيشِ ما يضره

وتداول الأيام حَتَّى

ي ، لا يرى شيئاً يسره

تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ وَيَبْـ
قَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةٌ

کَم شَامَتِ بِي إِنْ هَلَكَ تُوقَائِلُ : لِلّٰهِ دَرُهُ (۳)

قال الفقيه الفاضل يحيى بن الحسن : قال لي السلطان الأجل سلمة بن الحسن : رأيت في النوم رجلاً فاستنشدني ، فأنشدته هذه الأبيات ، فقال : قد بقي منها بيت . { قلت } وما هو ؟ فأنشد :

لَّهِ دَرَكٌ مِنْ فَتًى لَمْ يُفْنِ فِي الشَّهَوَاتِ عَمْرَهُ (٤)

قوله : " بقرب الأرض مني إذا قمت ، وبعدها إذا جلست " أي إنه إذا همّ بالجلوس لم يقدر على سرعته حتى يتكئ على شيء ، فالأرض منه بعيدة لابطائه في الجلوس ، وقربها منه إذا قام : أي إنه يكون في قيامه

(٢) في بهجة المجالس ٢٣٢/٣ : سألت الحجاج رجلاً من بني ليث ، قد بلغ سنًا كبيرة : كيف طعامك ؟ .. كيف نكاحك ؟ .. كيف نومك ؟ .. كيف قيامك وقعودك ؟ .. وهو قريب مما هنا .

(٣) رويت هذه الأبيات في عدد من المصادر ، ونسبت إلى غير شاعر ، ينظر : أمالي القالي ٨/٢ ، وأموالي الزجاجي ١١١ ، وأخبار الزجاجي ٩٧ ، والوحشيات ١٥٥ ، وأموالي المرتضى ١/٢٦٦ ، ودويان النابغة الجعدي ١٩١ ، ودويان أبي العتاهية ٢٠٩. وفي الوحشيات، ودويان النابغة مصادر .

(٤) لم أقف على هذا الخبر ، ولم يرد البيت في المصادر السابقة .

(۵) دیوانہ ۸۷ ، وزہر الآداب ۱/۲۲۳ .

متشاقلاً ، غير قدير على النهوض ، فالأرض منه قريبة لبطء قيامه .

ومعنى قوله : وطول عيش ما يضره : أي يضره على طول عمره ،

و « ما » زائدة .

وقد صرح مَنْ قبله بهذا المعنى ، قال النمر بن تَوَلَب :

يودّ الفتى طول السلامة والغنى وكيف يرى طول السلامة يفعلُ

يُرَدُّ الفتى بعد اعتدالِ وصحةٍ ينوء إذا رام القيام ويحملُ^(٥)

وقال آخر :

كانت قناتي لاتلين لغامزٍ فألأنها الإصباح والإمساء

ودعوتُ ربي بالسلامة جاهداً ليعينني ، فإذا السلامة داءُ^(٦)

قال القاضي : قد ضمّن عتاب بن ورقاء^(٧) أبياتاً له بعض الكلمات

التي مضت في صفة الكبير ، فقال :

يضعفُ إن جاع ، وإن أطعمته ... ما أصاب واحتوى

يسهر حين يرقدون فإذا قد سهر القومُ تغشاه الكرى

(٦) البيتان دون نسبة في الفاضل ٧٠ ، والعيون ٣٢٢/٢ ، والمصون ١٥٠ ، والعقد ٥٨/٢ ، وهما مفردان في ديوان عمرو بن قمينه ٢٠٤ ، وفيه مصادر لهما .

(٧) عتاب بن ورقاء قائد مشهور ، توفي سنة ٧٧هـ ، ينظر الكامل لابن الأثير ١٤٤/٤ ، ٤١٩ .

(٨) ينظر المستجاد ١٢٤ ، وذيل الثمرات ١٤٥/٢ .

قال القاضي : ومعن بن زائدة من بني شيبان ، وكان أميراً على اليمن من قبل بني العباس ؛ كريماً جزيلاً العطاء ، وكان مما استحسّن من كرمه^(٨) أن رجلاً وفد إليه ، وكان معن في بعض حدائقه يتنزّه مع خواصّه ، وفي تلك الحديقة أنهار سائحة ، فسأل الرجلُ عنه ، ف قيل له : هو على شاطئ نهر منها ، فكتب الرجل رقعاً ، وشبكه في شوكة من عليه شجر ، وأرسله في الماء ، فلما بصرُ معن بالرقع ، قال : عليّ به ، فسلم إليه ، فقرأه ، فإذا فيه بيت واحد ، وهو :

أيا جودَ معنٍ نادِ معنّاً بحاجتي فما لي إلى معنٍ سؤالٍ رسولٍ^(٩)

فأمر بإحضاره من خلف الحائط ، فلما أتى الرجل سأل معن عن الرقع ، فأخبره خبره ، فأمر له أربعين ألفاً ، فحسده بعض الحاضرين أن يزيده ، فأمره بالانصراف ، ثم التفت معن ، فسأل عن الرجل ، فقالوا : نجا ، فقال : محسود وربّ الكعبة ، أما والله لو قعد مازلنا ننقل إليه خزائننا حتى يأتي عليها .

وقيل : إنه أمر برده ، فلما مثل بين يديه قال له : ما أذهبك عنا يا أخا العرب ؟ فقال : هذا ، وأوماً بيده إلى الذي أمره ، فزاده معن أربعين ألفاً ، وأمر بقتل المشير عليه بالانصراف ، فقال الرجل : تم عليّ نعمتك أيها

(٩) في المصدرين (سؤال شفيع) وسيأتي ص ١٨٠ .

(١٠) ديوان مروان ١٠٦ ، والعقد ١٦٦/٢ .

الأمير بالصفح عن هذا ، ففعل .

وكان مروان بن أبي حفصة كثيراً ما يمدحه ، وفيه يقول :

معن بن زائدة الذي زیدت به شرفاً على شرف بنو شيبان^(١٠)

* * *

(١٠) الخبر في عيون الأخبار ٣٨/١ ، والأغاني ١٤٠/٢١ ، والتذكرة الحمدونية ٤٦٣/٢ ، وجمع

الخبر الثاني عشر

وبالإسناد عن الأصمعي ، عن بعض شيوخه (١) :

أن ابن أبي محجن دخل على معاوية ، { فقال له { أبوك الذي { يقول } :

إذا مِتُّ فادفني إلي أصلِ كرمَةٍ يروي عظامي بعد موتي عروقها
ولاتدفنني في الفلاة ، فإنني أخاف إذا مامتُ ألا أذوقها (٢)

قال : لو شئت { ذكرت } من شعر أبي ماهو أحسن من ذلك ، وهو

قوله :

لاتسألني الناس عن مالي وكثرتِه وسائلني الناس عن مجدي وعن خُلقي
القومُ أعلمُ أني من سراتهمُ إذا تطيشُ يدُ الرعيديدة الفرقُ
أعطي السنانُ غداةَ الروعِ حصته وعاملُ الرمحِ أرويه من العلقِ
وأركبُ الهولَ مسدولاً عساكره وأكتمُ السرَّ فيه ضربه العنق (٣)

الجواهر ٨٤ ، والاستيعاب ١٨١/٤ ، والإصابة ١٧٣/٤ . وأبو محجن صحابي شاعر . ينظر
أخباره في الاستيعاب والإصابة . (٢) المصادر السابقة ، وديوان ابن محجن ٢٣ .
(٣) المصادر ، والديوان ١٥ - ١٩ .

(٤) روت المصادر كثيراً من الأقوال في تفضيل بعض الأبيات ، وأحسن بيت قيل في فن من فنون
الشعر ، وأكثر من جمع ذلك الحائقي في حلبة المحاضرة - ينظر ٢٤٣/١ وما بعدها . وينظر أيضاً

قال معاوية : لئن كُنَّا أسأنا إليك في المقال، مانسيء إليك في الفعال ،
وأعطاه وأجزل عطاءه .

قال القاضي : البيتان الأولان أحقق شعر قالته العرب على مارتبه
الأصمعي^(٤) ، روي عنه أنه قال : أصدق بيت قالت العرب قولُ امرئ
القيس :

اللهُ أنجَحَ ما طَلَبْتَ به والبرُّ خيرُ حَقِيبَةِ الرَّجُلِ^(٥)

وأنصف بيتِ قالته العرب قولُ حسان بن ثابت ، راداً عن النبي صلى
الله عليه وعلى آله وسلّم تسليماً ، حيث يقول :

أنهْجوه وَلَسْتَ له بِكُفٍّ فشرُّكُما لخيركما الفداءُ^(٦)

ولما أنشد حسان بن ثابت ذلك على النبي عليه وعلى آله الصلاة
والسلام قال : « هذا أنصف بيت قالته العرب » .

قال الأصمعي : وأسير بيت قالته العرب قولُ { القطامي }^(٧) :

والناسُ مَنْ يلقَ خيراً قائلون له ما يشتهي ، ولأَمِّ المخطيء الهَبَلُ^(٧)

كتاب بغداد لابن طيفور ١٣٥ ، والمصون ٦ ومابعدا .

(٥) ديوان امرئ القيس ٢٣٨ ، وحلبة المحاضرة ٢٤٣/١ .

(٦) ديوان حسان ١٨/١ ، والحلبة ٣٣٠/١ .

(٧) ديوان القطامي ٢٥ ، والحلبة ٢٤٨/١ . والهبل : الشكل .

(٨) ديوان طرفة ٤٤ .

(٩) ديوان جرير ٨٩ ، والمصون ٢٢ .

(١٠) ديوان الأختل ٦٣٦/٢ ، والحلبة ٣٧٣/١ ، والمعنى أن أضيافهم يصيحون كالكلاب حتى

وأحكم بيت قالته العرب قول طرفة :

سُتَبْدِي لَكَ الْإِيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٨)

وأمدح بيت قالته العرب قول جرير في عبد الملك بن مروان ، حيث

يقول :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحٍ^(٩)

وأهجى بيت قالته العرب قول الأخطل في جرير ، حيث يقول :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأَمَّهُمْ : بُولِي عَلَى النَّارِ^(١٠)

وأحمق بيت قالته العرب قول أبي محجن ، حيث قال :

إِذَا مِتُّ فَادْفَنْنِي إِلَى أَصْلِ كَرْمَةٍ يَرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عِرْوَقُهَا

وَلَا تَدْفَنْنِي فِي الْفَلَاةِ ، فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَامَتْ أَلَا أَذُوقُهَا

وأشجع بيت قالته العرب قول العباس بن مرداس السُّلَمي ، حيث

يقول:

أَكْرَّ عَلَى الْكِتَابَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا ، أَمْ سِوَاهَا^(١١)

• تنيح كلابهم .

(١١) ديوان العباس ١١٠ ، والعيون ١٩٤/٢ ، والعقد ١٥٠/٦ .

(١٢) هو لدريد بن الصمة : الأغاني ٥/٩ ، والحلية ١٢٣/١ ، وديوان دريد ٥٠ .

(١٣) في الأصل (سلامة) وقد يكون الصواب ما أثبت .

(١٤) البيت لمساور بن هند . التمثيل والمحاضرة ٦٨ ، ونهاية الأرب ٧٤/٣ . وهو في الخزائن

قال القاضي : نقض العباس بيته هذا بأبيات له أخر سنذكرها في خبر آخر إن شاء الله .

قال القاضي : ترتيب الأصمعي هو هذا ، وقد رُويت عن غيره زيادات ، قال : أشعر بيت قالته العرب :

قليل التشكّي للمصائب ، ذاكراً من اليوم أعقاب الأحاديث في غد (١٢) وقال محمد بن سلام (١٣) :

شَقِيتْ بنو أسدٍ بسعي مُساورٍ إِنَّ الشقيَّ بكلِّ جبلٍ يُخْنَقُ (١٤)

قال أبو عمرو : أمدح بيت قالته العرب قول الأخطل ، حيث يقول :

شُمْسُ العداوة ، حتى يُستقَادَ لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدرُوا (١٥)

وروي عن علي بن الجهم أنه قال للمعتصم (١٦) : أمدح بيت قالته

العرب :

٤١٩/١١ دون نسبة . (١٥) ديوان الأخطل ٢٠١/١ ، والعقد ٣١٤/٥ .

(١٦) هذا مختلف عما في المصادر : ففي كتاب بغداد ١٧١ ، والمحاسن والمساوي ٣٩٨/١ ، دخل محمد بن الجهم على المأمون ، وذكر الأبيات الثلاثة دون نسبة . ومثله في العقد ٣٨١/٥ ، ولم يذكر البيت الأول (يوجد بالنفس . .) أما في تاريخ بغداد ٩٧/١٣ : أخبرنا التنوخي . . . قال مسلم بن الوليد ثلاثة أبيات وذكر الثلاثة .

(١٧) البيت من قصيدة في ديوان مسلم ١٦٤ ، وذكر المحقق المصادر .

(١٨) البيت مفرداً في ديوان مسلم ١٢١ وذكر المحقق المصادر .

(١٩) ومفرداً أيضاً في ديوان مسلم ٣٢٠ ، وفيه المصادر ، ويزاد عليها جميعاً تاريخ بغداد ٩٧/١٣ .

يجود بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنفس أقصى غاية الجودِ (١٧)

وأهجى بيت قالته العرب :

قُبِحت مناظره فحين خبرته حسُنّت مناظره لقبِح المخبر (١٨)

وأرثى بيت قالته العرب قول بعضهم :

أرادوا ليُخَفُوا قبره عن عدوّه فطِيبُ تُرابِ القبرِ نمَّ على القبرِ (١٩)

قال القاضي : هذه الأبيات التي أوردها ابن الجهم ، كلها لمالك بن

فاتك الأزدي (٢٠) .

* * *

(٢٠) هكذا في الأصل ، وقد قدّمت ماورد فيها .

(١) أبو زيد - حرمة بن المنذر - شاعر بليغ نصراني . له قصائد في وصف الأسد . ينظر الديوان ٣٩ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ٩٤ .

والخبر في : طبقات فحول الشعراء ٥٩٤/٢ ، والمحاسن والأضداد ٦٢ ، والأغاني ٢٤/١١ ، وتاريخ دمشق ٣٢٢/٤ ، وقد اختلف بعض العبارات في المصادر . وورد في المخطوط كلمات غير واضحة ، قوّمتها من المصادر ، كما شرحت غريب الألفاظ .

الخبر الثالث عشر

وبالإسناد عن الكلبي :

أن أبا زبيد الطائي^(١) دخل على عثمان بن عفان { رضي الله عنه } وعنده جماعة من المهاجرين والأنصار ، فقال عثمان : يا أبا الربيع ، أنشدنا بعض قولك : فأنشده قصيدته - التي يقول فيها :

من مُبْلَغٍ قومنا النائن إذ شَحَطُوا أنّ الفؤاد إليهم شيقٌ وكِعُ^(٢)
فلما بلغ إلى صفة الأسد قال له عثمان : تالله تذكر الأسد ،
وما أحسبك إلا هِدَاناً جباناً^(٣) . قال : كلا والله ، ولكنني رأيت منه منظراً
وشهدت منه مشهداً لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي ، فمعذور غير ملوم ، قال
له عثمان : فأخبرنا ما رأيت منه .

قال أبو زبيد : إني خرجت في صيابة من أفناء قبائل العرب (٤) ،

(٢) مطلع قصيدة له - ديوانه ١٠٨ .

(٣) الهدان : الثقليل الوخم . (٤) الصيابة : الخيار . والأفناء : المختلطون .

(٥) هكذا في الأصل ، ولم ترد الجملة في المصادر . (٦) أخروط : أسرع . وحَمارة القبط : شدته .

(٧) عصبت : جفت . (٨) الصيهد : السراب ، وشدة الحر . (٩) الدُغَل : الشجر الكثير الملتف .

والغلل : الماء الذي يجري بين الشجر . (١٠) كنهيلات مهندلات : عظام . (١١) صَرَّ بأذنيه :

نصبها للاستماع . (١٢) الشكال : ما يربط به . (١٣) الزردق : الصف . (١٤) المجنّ :

الترس العريض . (١٥) عين سجاء : خالط بياضها حمرة .

(١٦) قصرة ريلة : نثق ضخمة . (١٧) اللهزمة : القطعة البارزة تحت الأذن . ورهلة : مرتخية .

ذوي شارة وهيئة حسنة ، يرتقي بنا المهاري ، علينا أكسبتنا القبروانيات ،
على قُنن البغال^(٥) نقود عتاق الخيل عليها العُبدان ، نريد الحارث بن أبي
شمر الغسّاني ، فاخروط بنا المسير في حمارة القيظ^(٦) ، حتى إذا عَصَبَت
الأفواه^(٧) ، وذُبِلَت الشفاه ، وذاب الصَّيْهَد^(٨) ، وصرَّ الجندب ، وضاف
العصفور الضبَّ في وجاره ، قال قائلنا : أيها الرُّكب ، أنيخوا بنا في دوح
هذا الوادي ، فإذا بواد قد بدا لنا كثير الدُّغَل ، دائم الغل^(٩) ، أشجاره
مُغَنَّة ، وأطيّاره مُرَنَّة ، فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا بِأُصُول دَوْحَات كَنْهَبَلَات
مَهْدَلَات^(١٠) ، فَأَصَبْنَا مِنْ فَضَلَات الْمَزَاوِد ، وَأَتْبَعْنَاهَا بِالْمَاءِ الزُّلَالِ الْبَارِدِ ،
وإِنَّا لَنَصِفُ حَرًّا يَوْمَنَا ، وَمَمَاطَلْتَهُ وَمَطَاوَلْتَهُ ، إِذْ صَرَ أَقْصَى الْخَيْلِ
بَأَذْنِيهِ^(١١) ، وَفَحَصَ الْأَرْضَ بَيْسِدِيهِ ، ثُمَّ مَالَبَثَ أَنْ جَالَ ، وَحَمَحَمَ وَيَالَ ،
وَفَعَلَ الَّذِي يَتْلُوهُ فَعْلُهُ ، وَاحِدًا إِثْرَ وَاحِدٍ ، ثُمَّ تَضَعُضَعَتِ الْخَيْلُ ، وَتَقْهَقَرَتْ
الْبِغَالُ ، وَتَكْغَكَّعَتِ الْإِبِلُ ، فَمِنْ بَيْنِ نَافِرٍ بِشِكَالِهِ^(١٢) ، وَنَاهِضٍ بِعِقَالِهِ ،
فَعَلِمْنَا أَنَا قَدْ أَتَيْنَا ، وَأَنَّهُ الْأَسَدُ ، فَفَزَعَ كُلُّ مَنْ إِلَى سَيْفِهِ ، فَسَلَّهُ مِنْ
جُرْبَانِهِ ، وَوَقَفْنَا لَهُ زَرْدَقًا^(١٣) ، فَأَقْبَلَ يَتَظَالَعُ فِي مَشِيَّتِهِ ، فَإِذَا بِجَبْهَةٍ
كَالْمِجَنِّ^(١٤) وَخَدَ كَالْمِسْنِ ، وَعَيْنَانِ سَجْرَاوَانِ^(١٥) ، كَأَنَّهُمَا سَرَاجَانِ يَتَّقِدَانِ ،

(١٨) الكتد : بين آخر العنق إلى الظهر . ومغبط : مرتفع .

(١٩) البرائن من الأسد كالأصابع من الإنسان . وشثن : غليظ .

(٢٠) المحجن : عصا معقوفة الرأس . (٢١) ازيار : تهيأ للشرب .

(٢٢) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق . (٢٣) الزبر : الشعر المجتمع على ظهر الأسد .

(٢٤) الشيهم : القنفذ العظيم الشوك . (٢٥) اختلج : انتزع . والأعجز : العظيم العجز .

وقصرة ريلة^(١٦) ، ولهزمه رهلة^(١٧) ، وكَتَد مُغْبِط^(١٨) ، وزور مُفْرِط ،
وعضد مفتول ، وساعد مجدول ، وكَفَّ شَنَّةُ البراثن^(١٩) إلى مخالب
كالمحاجن^(٢٠) ، وفم أشدق كالغار الأخرق ، وأنياب كالمعاول مصقولة غير
مفلولة ، وهامة عظيمة ، وجبهة سقيمة ، ثم حفز وركيه برجليه ، حتى صار
ظله مثليه ، فاكفهر ثم تجهّم فازيار^(٢١) ، فوالذي بيته في السماء ماتقيناه
إلا بأخ لنا من بني فزارة ، كان ضخّم الجُزارة^(٢٢) فوقصه ويقر بطنه ، فجعل
يلغ في دمه ، فبعد لأي هَجَّهَجْتُ بأصحابي ، فكرّ مقشعراً بزُبره^(٢٣) ، كأن
به شيهماً حولياً^(٢٤) ، فاختلج من دوني رجلاً أعجز ذا حوايا^(٢٥) ، فنفضه
نفضة تزايلت منها أوصاله ، فأسكت الأسماع ، وأطت الأضلاع^(٢٦) ،
وانخزلت المتون ، وساءت الظنون ، ولحقت الظهور بالبطون .

فقال عثمان : كف يا أبا زبيد ، فقد أرعبت قلوب المؤمنين .

فأنشأ يقول :

-
- والحوايا : الأمعاء . (٢٦) أطت الاضلاع : سُمع لها أطيظ : صدى صوت .
(٢٧) مصلخد : منتصب قائم .
(٢٨) ديوانه ٦٥ ، والمحاسن والأضداد ٦٣ .
(١) الخبر في الأغاني ١٣٢/٣ ، وعنه في الفرج ١٢٠/١ ، وهو في وفيات الأعيان ٢٢٤/١ ،
باختلاف فيها عمّا هنا ، وينظر مقاتل الطالبين ٤٢٥ .
(٢) في كشف الخفاء ٤٧٩/١ أنه يروي عن الحسن مرفوعاً ، وأن ابن حبان أخرجه في صحيحه ،
وينظر مقاتل الطالبين ٤٢٥ عن سمرة مرفوعاً ، وكلاهما بسند ضعيف .
(٣) في الأغاني والفرج : أنا خاص ، داعية عيسى بن زيد وابنه أحمد . وفي الوفيات : أنا حاضر

عَبَّوسٌ، شَمُوسٌ، مُصْلَخِدٌ، مُكَابِرٌ جَرِيٌّ، عَلَى الْأَقْرَانِ لِلْقَرْنِ قَاهِرٌ^(٢٧)
يُدِلُّ بِأَنْيَابٍ حَدَادٍ ، كَأَنَّهَا إِذَا قَلَصَ الْأَشْدَاقَ عَنْهَا ، خَنَاجِرُ
بِرَائِنُهُ شَتْنٌ ، وَعَيْنَاهُ فِي الدُّجَا كَجَمْرِ الْغُضَا، فِي وَجْهِهِ الشَّرُّ ظَاهِرٌ^(٢٨)

* * *

صاحب عيسى بن زيد .

(٤) البيت الثالث لم يرد في المصادر السابقة ، وهي كلها في ديوان أبي العتاهية ٢٠٠ .

الخبر الرابع عشر

وبالإسناد عن أبي العتاهية ، قال (١) :

بينما أنا في حبس الرشيد ، إذ دخل علينا ذو شارة ووسامة ، فسلم وجلس ساعة لا ينطق ، فقلت : أصحاك الله ، إن للمسجون استرواحاً إلى الأخبار ، وتطلعاً إلى الحديث ، وقد دخلت علينا ، فما حدثتنا بشيء من أمرك ولا أمر غيرك . فقال : قال رسول الله ﷺ : « للداخل دهشة ، فابسطوه يأنس » (٢) فلم تبدءوني بالبسط والتأنس ، بل أنحيتم عليّ بالعذل والتأنيب ، فقلت : صدقت . وقصّ كلُّ واحد منّا عليه قصته ، ثم أخرجت إليه سوقاً فسقيته ، فبينما هو يشرب إذ دخل الأعوان ، فقالوا له : قم ، قد أمر بقتلك . فارتعنا وذعرنا وهو ساكن الجأش ، طيب النفس ، حتى استتمّ السوق ، ثم قال : أنا حاضر مولى عبد الله بن الحسين (٣) ، الذي أقول :

تعوّدت مسّ الضّرّ حتى ألفتُهُ وأسلمني حسنُ العزاء إلى الصبرِ
وصيّرتني يأسِي من الناس راجياً لسرعة صنع الله من حيث لا أدري
ووسّع صدري بالأذى كثرة الأذى وقد كان أحياناً يضيق به صدري
إذا أنا لم أقبل من الدهر كلّ ما تكرهتُ منه طال عتبي على الدهر (٤)

(١) الخبر عن المبرد في أخبار الزجاجي ٣٤ ، وقريب منه في العقد ٣٧٤/٥ ، وشرح المقامات ٣٩/٢ .

(٢) وهم المؤلف هنا فذكر « ومسلم بن الوليد » والصواب أنه أبو الشيص كما في المصادر .
والأبيات التي رواها بعدُ لمسلم أجمعت المصادر على أنها لأبي الشيص ، ولذا صوّتها هنا .
أما أبو نواس - الحسن بن هانئ ، وأبو العتاهية ، إسماعيل بن القاسم ، فأشهر شعراء العصر

ثم نهض غير مذعور ، ولا مرعوب ، فلم يرَ أربطَ جأشاً منه ، ولم يُعرف له بعد ذلك خبر .

ثم إنني لقيته بعد سنين بالموقف ، فتعرفت إليه ، وقلت : ما كان شأنك بعدنا ؟ قال : أدخلت على الرشيد ، فمدَّ النّطع ، وجردَ السيف ، وعُصبت عيناى ، وأمر بقتلى . فرأى شفتي تتحركان ، فقال : بِمَ تحرك شفتيك - لأَمِّ لك ؟ فقلت : بدعاء علّمنيهِ مولاي . فقال : اجهر به . فقلت : اللهم يامن لا يُردّ قضاؤه عن كل ذي سلطان منيع ، ولا يُدفع بلاؤه عن كل ذي مجد رفيع ، وياكاشف الهمّ عن المأسور الضعيف عند مُعضل الخطب ، ودافع عن المضطهد اللهيف الكرب ، أسألك بأجلِّ الوسائل لديك ، وأقرب الوسائل إليك ، بمحمدٍ خاتم النبيين ، وأهل بيته أجمعين ، أهل طه ويس ، أن تجعل لي من أمري مخرجاً ، ومن محنتي فرجاً ، إنك سميع الدعاء ، جزيل العطاء . قال : فاغرورقت عينا الرشيد بالدموع ، وقال : حلّوا وثاقه ، وادفعوا إليه زاداً وراحلة ، وألحقوه بأهله . فأخرجت إلى المدينة من فوري .

* * *

الخبر الخامس عشر

وبالإسناد عن أبي العباس المبرد أن من يثق به حديثه^(١) أنه :

اجتمع أبو نواس ، وأبو العتاهية ، وأبو الشيص^(٢) ، والحسين الخليل
في مجلس ، فقال لهم أبو نواس يا إخوتي ، إن لهذا المجلس مابعده ،
وسيدكر اجتماعنا فيه ، فلينشد كل واحد منا أحسن ما قال . قالوا : افعلوا ،
واتفقوا على تقديم أبي العتاهية ، فأنشأ يقول :

العباسي . ينظر الشعر والشعراء ٧٩٦/٢ ، ٧٩١ .

أما مسلم بن الوليد ، صريح الغواني ، فمن مشاهير شعراء العصر العباسي ، توفي سنة ٢٠٨ هـ ،
ينظر الشعر والشعراء ٨٣٢/٢ ، وتاريخ بغداد ٩٦/١٣ .

أما أبو الشيص - محمد بن عبد الله بن رزين الخزازي ، فمن شعراء عصره ، توفي سنة ١٩٦ هـ ،
ينظر الشعر والشعراء ٨٤٣/٢ ، والأغاني ١٠٨/١٥ ، ومقدمة ديوانه .

أما الحسين بن الضحّاك الخليل ، فشاعر اتصل بالخلفاء والأمراء ومدحهم ، مات سنة ٢٥٠ هـ ، ينظر
تاريخ بغداد ٥٤/٨ ، ومقدمة ديوانه .

(٣) عتبة جارية المهدي ، أكثر أبو العتاهية من التشبب بها .

(٤) أخبار الزجاجة . والديوان ٣٨٦ ، وليس في الديوان البيتان الثاني والسادس .

(٥) في الأصل (مسلم) كما سبق .

(٦) الأبيات لأبي الشيص في الشعر والشعراء ٨٣٤/٢ ، والعقد ٣٧٤/٥ ، والأغاني ١٠٩/١٥ ،
وهي في ديوانه ٩٢ ، وفيه مصادر للأبيات .

(٧) ديوان الحسين بن الضحّاك ٩٨ . ٩٩ .

(٨) ديوان أبي نواس ٢٧ .

(٩) في أخبار الزجاجة (أفعلتموها كسروية) وفي العقد (أعجمية) .

يا إخوتي إن الهوى قاتلي
ولا تلوموا في اتباع الهوى
أمسى فؤادي عند خُمصانةٍ
كأنها من حسنها دُرّة
لم يبقَ مني حُبّها ما خلا
يحسبني الناس صحيحاً وما
تخال في فيها وفي طرفها
عيني على عتبة منهلة
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى
بسّطت كفي نحوكم سائلاً
إن كنتم العام على عُصرة
وأُنشدهم أبو الشيص (٥) :

فيسرّوا الأكفانَ من عاجلٍ
فإنني في شغلٍ شاغلٍ
ذات وشاحٍ قلّقي جائلٍ
أخرجها البحر إلى الساحل
حشاشةً في بدنٍ ناحلٍ
يدرون بالمُسْتَبْطِنِ الداخل
سواحراً أقبلن من بابل
بدمعها المنسكب الهامل (٤)
من شدة الوجد على القاتل
ماذا تردّون على السائل
ويّلي فَمَنُوني إلى قابِل (٤)

وقف الهوى بي حيث أنت، فليس لي
وأهنتني فأهنت نفسي جاهداً
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم
أجد الملامة في هواك لذيدة

متأخّر عنه ولا متقدّم
ما من يهون عليك مَن يُكرم
إذ كان حظي منك حظي منهم
حباً لذكرك ، فليكني اللوم (٦)

(١) الخبر في تاريخ دمشق (تراجم النساء) ٦٦ عن المازني .

(٢) وهي صاحبة جميل بن معمر العذري .

(٣) البيت الأول من قصيدة في ديوانه ٩٨ ، والأغاني ١٠٧/٧ ، وكلها في تاريخ دمشق .

(٤) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٣١ .

(٥) الحديث في المسند ١٩٤/٥ ، ٤٥٠/٦ ، وسنن أبي داود . الأدب ٣٤٧/٥ ، وعلّق المنذري في

وأنشدهم الخليل :

بنفسي حبيب أم مكة مكرهاً يعالجُ مستوراً من الحزن والألم
كأني وحيدٌ لا يسرُّ بمونسٍ من الناس حتى تنقضي الأشهر الحرم
الأم على شغلي بما أنا شغله إذا طاف أو أصغى إلى الركن واستلم
سنرى بظهر الغيب ما كان بيننا ونحفظ عهدنا علي رغم من رغم^(٧)

ثم قالوا لأبي نواس : أنشدنا ، فأنشأ يقول :

لاتبك ليلى ولا تطرب إلى هندٍ واشرب على الوردٍ من حمراء كالورد
كأساً إذا انحدرت من حلق شاربها رأيت حمرتها في العين ، والحَدَّ
فالكأس لؤلؤة والخمر ياقوتة من كف جارية مشوقة القد
تسقيك من عينها خمراً ومن يدها خمراً فمالك من سُكرين من بُد
لي نشوتان وللندمان واحدة شيء خُصِصَتْ به من بينهم وحدي^(٨)

فلما استتموا قاموا فسجدوا له . فقال : أفعلتموها معي ؟^(٩) أقسمت
لا كلمتكم ثلاثاً ولا ثلاثاً ولا ثلاثاً ، فلما كان من الغد كتب إليهم : يا إخوتي ، إن
أيام العمر أقصر من أن تحتمل ، فاجعلوا واحتكم اليوم عندي ، ففعلوا ذلك .

* * *

مختصر السنن ٣١/٨ على الحديث بأن في إسناده بقية بن الوليد ، ويكير بن عبد الله ، وفي كل واحد منهما مقال ، وذكر أنه روى موقوفاً ، أو نسب إلى معاوية ، كما نقل شرح الحديث .

الخبر السادس عشر

وبالإسناد عن أبي عثمان المازني (١) :

أن عبد الملك بن مروان نزل بوادي القرى سنة حجّه ، فدخلت عليه
بثينة (٢) وعليها ثياب من ثياب البادية ، وعلى وجهها برقع ، فقال :
أقسمت عليك إلا نَحَيْتُ البرقع عن وجهك . ففعلت ، فإذا هو وجه ليس
ببارع الجمال ، وعليه أثرُ كَلَف . فقال : ما أراك مما قال جميل :

بيضاء ، آنسة ، كأن حديثها	دُرّ تهلّل ، سلكه منثور
لولا بثينة أن أُخِبَتَ نفسها	إنّي بها وبذلها مسرور
لغدت برحلي في صحابة خالد	وجناء ناجية الشعاب عسير
ولقد طربت إليك حتى إنني	لأكاد من طربٍ إليك أطير (٣)

ما أنت يا بثينة بهذه الصفة .

قالت : لكنني كنت عنده كذلك ، أما سمعت بقول ابن أبي ربيعة :

ولقد قالت لأترابٍ لها	وتعرّت ذات يومٍ تتبرّد
أكما ينعتني تبصرنني	عمركن الله أم لا يقتصد

فتضحكن وقد قلن لها :

حسنٌ في كل عينٍ من تودّ (٤)

(٦) البيت لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر : عيون الأخبار ٣/ ١١٠ ، والعقد ٢/ ٣٤٨ ، وأدب الدنيا ٣٧ ، والبهجة ١/ ٨١٤ .

(٧) مجمع الأمثال ٢/ ٩٧ ، والمستقصى ١/ ٣٣٩ .

(٨) البيتان في حياة الحيوان ٢/ ٢٤٩ للأخطل ، ولم يردا في ديوانه ، والثاني في الصحاح - قرب

فبرّها وقضى حوائجها .

قال القاضي : بيت ابن أبي ربيعة الأخير مأخوذ من الخبر الذي بمعناه
عن رسول الله ﷺ تسليمًا ، وهو قوله : « حُبُّك الشيء يُعْمِي وَيُصِمُّ » (٥)
وأحسن ما سمعناه في تفسيره أن معناه : يعميك عن النظر إلى مساوئه ،
ويصمك عن استماع العذل فيه . وقد أخذه بعض المتأخرين فقال :

وعَيْنُ الرضا عن كُلِّ عَيْنٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تَبْدِي الْمساوِيا (٦)

ومن أمثال العرب في هذا : « الْقَرْنَبِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ » (٧)
وَالْقَرْنَبِيُّ : دُوبِيَّةٌ مِثْلُ الْخَنَفَسَاءِ ، قَبِيحَةُ الْمَنْظَرِ ، فيقولون : هي في عَيْنِ
أُمِّهَا حَسَنَةٌ مَعَ قَبِيحِهَا ، لِحَبَّتِهَا لَهَا . وفي الْقَرْنَبِيُّ وَقَبِيحِهَا قَالَ الْأَخْطَلُ :

يَدْبُ عَلَى أَحْشَانِهَا كُلِّ لَيْلَةٍ دَبِيبُ الْقَرْنَبِيِّ بَاتَ يَعْلُو نَقَاءً سَهْلًا

وكا من خبر هذا البيت أن الْأَخْطَلَ نَزَلَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ فِي يَوْمٍ
شَدِيدِ الْبَرْدِ ، فَأَحْسَنَ قِرَاهُ ، فَلَمَّا كَانَ بِاللَّيْلِ ، نَظَرَ الْأَخْطَلُ إِلَى امْرَأَةِ الرَّجُلِ
وَكَانَتْ حَسَنَاءَ ، فَقَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ أَنْ أَحَاجِيكَ ؟ فَقَالَتْ نَعَمْ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

واللسان والتاج - قرنّب ، دون نسبة .

(١) الخبر في أمالي الزجاجي ٢٤٤ ، ومعجم الأدباء ٢٢٨/١٩ ، وباختصار في الشعر والشعراء
٤١١/١ .

(٢) نصيب من فحول الشعراء الإسلاميين . توفي سنة ١٠٨ هـ ، ينظر الشعر والشعراء ٤١٠/١ ،
والأغاني ١٢٥/١ ، ومعجم الأدباء ٢٢٨/١٩ .

(٣) في الأمالي (إذا سَوَّكْتُ إِلَى لَتِيمِ) .

ألا يا عبادَ الله إنِّي متيمٌ بأحسن من صلي ، وأقبحهم فعلا
يدبّ على أحشائها كلُّ ليلة دبيب القرنبي بات يعلو نقاً سهلاً^(٨)
فقال له الرجل : أنت هاهنا ، والله لا بت إلا في الصقيع ، وأخرجه من
منزله .

* * *

(٤) الأبيات في الشعر والشعراء ، والأمثالي ، ومعجم الأدباء ، وهي في الأغاني ١٣٣/١ مع جزء من الخبر ، وديوان نصيب ٩٩ وذكر مصادرها . وفي ديوان المعاني ٣٣/١ ، قال العسكري : قال عمران بن عصام ، ويروى لنصيب ، والأبيات في طراز المجالس ٩٦ لأمين بن خريم .

الخبر السابع عشر

وبالإسناد عن الفضل بن عباس الهاشمي ، أنه قال : (١)

دخلت على مسجد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً
فإذا بنصيب الشاعر (٢) ، ولم أكن أعرفه ، فقلت له : من أنت يرحمك الله ؟
فما أدري ممّ أعجب ، من شدة بريق وجهك ، أم من نظافة ثوبك ، أم من
طيب رائحتك ؟ فقال : أنا نصيب الشاعر . فقلت له : لم لاتهجو كما تمدح ؟
فقال : تُراني لأحسن أقول مكان عافاه الله : أخزاه الله ، ولكني أدع
الهجاء لحالتين : إما أن أهجو كريماً فأقطع عرضه ، وإما أن أهجو لثيماً
لطلب ما عنده ، فننفي أحقّ بالهجاء إذن (٣) .

قال : ثم إن بني سيد نصيب اجتمعوا إليه فقالوا : إن عبدك هذا قد
لهج بقول الشعر ، ونحن منه بين وجهين شرّين : إما أن يهجوناً فيقطع
أعراضنا ، أو يمدحنا فيتشيب بنسائنا ، وليس لنا في شيء من الخصلتين
حظّ . فقال له مولاه : يانصيب ، إني بائعك لامحالة ، فاختر لنفسك مولى

(٥) ذكر محقق الأخبار أن أحجّر من الحجة : الوتر الغليظ .

(٦) مرى الناقة : مسح ضرعها لتدرّ اللبن . وقصفتها : أطعمها الفصفصة وهو نبات رطب .

(٧) الإبطاء : تكرّر القافية في الشعر . والإقواء : اختلاف حركة الروي (آخر البيت) والسناد :
اختلاف الحركة قبل الروي . ينظر القوافي للتنوخي ١٤٨ ، ١٣٤ ، ١٥٤ .

(٨) الخبر من هنا في الكامل ١٠٦/١ مع المصادر السابقة .

(٩) الثرة : الثأر . (١٠) ديوان الفرزدق ٣٠/١ ، والمصادر المذكورة .

فنهض إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ، فدخل عليه بين وزرائه ، فأنشد :

لعبدِ العزيزِ على قومِهِ	وغـيـرهم نِعْمَ ظاهِرهُ
فبـابُك أسـهلُ أبـوابِهِم	وداركُ مأهولة عامِرهُ
وكفُّك حين ترى المَعْتَقين	أندى من الليلة الماطرهِ
فمنك العطاء ، وفيك الثناء	بكلِّ محبِّرة سائِرهِ ^(٤)

فأمر له بألف دينار . فقال له : أصلحك الله ، إني عبد ، ومثلي لا يأخذ الجوائز ، قال : فما شأنك ؟ فأخبره بحاله ، فقال لوكيله : اذهب به إلى الجامع ، فناد عليه ، فإذا بلغ الغاية فعرفني ذلك . فذهب به ، فنادى عليه ، فقال : من يُعطي بعبدٍ أسودَ جَلَد ؟ قال رجل : هو عليّ بخمسين ديناراً . فقال نصيب : على أني أرمي القسي ، وأريشُ السهام ، وأجبر^(٥) الأوتار . فقال رجل : هو عليّ بمائة دينار . فقال نصيب : على أني أرعى الإبل ، وأمريها ، وأقصِّفها^(٦) ، وأصدرها ، وأوردها ، وأرعاها ، وأرعيها . فقال رجل : هو عليّ بخمسمائة دينار . قال نصيب : قولوا : على عَرَبِيّ شاعر ، لا يوطي ، ولا يُقوي ، ولا يُساند^(٧) . قال رجل هو عليّ

(١١) أهل ودان : من كان فيهم نصيب .

(١٢) ديوان نصيب ٥٩ ، والمصادر .

(١٣) الكامل ١٠٧/١ ، والشعر والشعراء ٤١١/١ ، والأُمالي ٤٨ ، والأُغانِي ١٣٤/١ ، ومعجم الأدباء ٢٣٢/١٩ .

(١٤) في الأُمالي ٤٨ : قال أبو غانم المعنوي : معنى بيت نصيب الأخير . . . فلم يُصب القاضي في نسبة الكلام لنفسه .

بألف دينار .

فسار به إلى عبد العزيز ، فخبّره ، فبعث إلى مولاه بألف دينار ، ولم يزل في جملته إلى أن احتضر ، فأوصى به سليمان بن عبد الملك خيراً . وصيّره سليمان في سَمَّارَه ، فدخل^(٨) الفرزدق ذات يوم على سليمان ، فقال له : يا أبا فراس ، أنشدني - وإنما أراد ينشده مديحاً فيه - فأنشده :

وركبٍ كأنَّ الريحَ تطلب عندهم لها ترةٌ من جَذْبِها بالعصائب^(٩)
سروا يركبون الريحَ وهي تلقُّهم إلى شَعَبِ الأكواري ذاتِ الحقائق
إذا أبصروا ناراً يقولون : ليتها وقد خَصِرَتْ أيديهم نارُ غالب^(١٠)

فتمعرَ سليمان وأريدَ لما ذكر الفرزدق غالباً جدّه . قال نُصيب : ألا أنشدك على رويّه مالا يقصر عنه ؟ قال : بلى ، فأنشد نصيب :

أقول لركبٍ صادرين لقيتْهم قفا ذاتِ أوشالٍ ، ومولاك قاربُ
قفوا اخبروني عن سليمان ، إنني لمعروفه من أهل ودانٍ طالبُ^(١١)
فعاجوا فاثنوا بالذي أنتَ أهله ولو سكتوا أثنتُ عليك الحقائق^(١٢)

(١٥) الأماشي ٤٨ ، وهما في العقد ٤ / ١٠٠ دون نسبة .

(١١) الخبر في الموشى ١٢٥ ، والعقد الفريد ٩١ / ٦ ، والأغانى ٧٠ / ١٥ ، وتاريخ دمشق (تراجم النساء) ٤٠٨ .

(٢) وكان مسلماً . (٣) وهي صحراء بين الشام والكوفة . معجم البلدان ٣ / ٢٤٥ .

فقال سليمان للفرزدق : كيف ترى شعره ؟ فقال الفرزدق : هو أشعر
 أهل جلدته . قال سليمان : وأهل جلدتك . ثم قال : يا غلام ، أعطِ نصيباً
 خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه . فوثب الفرزدق وهو يقول :
 وخير الشعر أشرفه رجالاً وشر الشعر ما قال العبيد (١٣)

قال القاضي (١٤) : بيت نصيب الأخير هو أحسن أبياته ، مأخوذ من
 قول حاحب بن زرارة حيث يقول :

أغرَّكُم أنِّي بأحسن شيمتي رقيقٌ ، وأني بالفواش أخرقُ
 ومثلي إذا لم يُجزَّ أحسنَ صنعه تكلمُ نعماء به فيه فينطق (١٥)

* * *

(١) جعفر البرمكي وزير مشهور ، نال مكانة كبيرة عند الرشيد ، كما نال جده وأبوه ذلك من قبله
 وصارت أخبار البرامكة - بعد نكبتهم ، وقتل الرشيد جعفرأ سنة ١٨٧هـ - من الأخبار التي تفيض
 بها كتب التاريخ . ينظر تاريخ الطبري ٢٩٤/٨ ، ومروج الذهب ٣٧٥/٣ ، والأغانى ٢١٢/٦ ،
 ٥٦/١٢ ، وتاريخ بغداد ١٥٢/٧ ، والإنباء ٨١ ، والوفيات ٣٢٨/١ ، والسير ٦٦/٩ ، والوزراء ٢٣٤ .
 (٢) وهو من كبار المغنين ، وكان منقطعاً إلى البرامكة .

الخبر الثامن عشر

وبالإسناد عن أبي عبيدة ، قال : ^(١) خطب عثمان بن عفان { رضي الله عنه } نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبي ، وكان نصرانياً ، فقال لابنه ضب ^(٢) : احملها إلى المدينة ، وزوجها من عثمان . فحملها أخوها ، فلما قطعت عرض السماوة ^(٣) حنّت ، وأنشأت تقول :

أحقاً - لحاك الله - ياضبُ أنني مجاورةٌ نحو المدينة أركبا
أما كان في فتیان حصن بن ضَمْضَم لك الويلُ ، ما يُغني الحباءَ المحجّبا
أبى الله إلا أن أموتَ غريبةً بيثربَ ، لا أماً هناك ولا أبا
فلما دخلت على عثمان قال : لا يروعنك ماترين من شبيبي ، فإن وراءه
ما تحبّين .

قالت : إنّي من نسوة أحبُّ بعولتهنّ إليهنّ الكهل السيد .
قال لها : أتقومين لي أم أقوم إليك ؟ قالت : ما قطعت إليك عرض
السّماوة على أن أكلفك أن تقطع إليّ عرض البيت .

(٣) شرح المقامات ١٠٢/٣ .

(٤) من وزراء الرشيد ، ومن كادوا للبرامكة ، توفي سنة ٢١٨ . ينظر الوفيات ٣٧/٤ .

(٥) سنة ١٩٣ هـ .

فقامت ، فجلست على فراشه ، فقال : ألقى قناعك ، فألقته ، قال :
انزعي درعك ، فنزعته ، ثم قال : حلي إزارك . قالت : ذلك إليك .
فلما دُخل على عثمان يوم الدار ، ألقى نفسها عليه لتقيه ممّا فعل
به ، فقطع إصبعان من أصابعها . ولما كان بعد ذلك خطبها معاوية ، فأبت
فألحّ عليها ، فقالت : ما يعجب الرجل مني ؟ قال : ثناياك . فقلعت
ثناياها ، وأرسلتها إليه ، فكفّ عنها .

* * *

الخبر التاسع عشر

الذي سمعناه من قصة جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي أن مسروراً
الخادم قال : (١)

كانت نوبتي في خدمة الرشيد ذات ليلة ، فلما مضى هزيع من الليل
لم أشعر إلا والرشيد قائم على رأسي ، فوثبت مذعوراً ، فقال : برئت من
العباس أبي ، وعليّ عمي إن أنت أخرت ما أمرك به طرفة عين . لأقتلنك
شرّ قتلة . فقلت : يا أمير المؤمنين ، أأمرني بأمرك . قال : تصير الساعة
إلى جعفر بن يحيى فتأتيني برأسه .

فبادرت حتى دخلت على جعفر بَغْتَةً ، فوجدته جالساً مجلس أنس ،
وأبو زُكَّار (٢) البصير يَغْنِيهِ بهذه الأبيات :

فلا تبعُدْ ، فكلُّ فتى سيأتي عليه الموتُ يطرق أو يُغادي
وكلُّ ذخيرة لا بدَّ يوماً وأن مكثت تصير إلى نفاذٍ
فلو قُوديت من حدث الليالي فديتك بالطريفِ وبالتلادِ

(٦) وذلك سنة ١٩٨ هـ ، ينظر مروج الذهب ٣/٣٨٧ ، وتاريخ بغداد ٣/٣٦ ، ٩/٣٥٣ ، والإنباء
٨٩ ، والسير ٩/٣٣٤ .

(١) الخبر في المروج ٣/٣٨٣ ، والوزراء ٢٤١ ، والسير ٩/٦٩ ، بصور متقاربة .

(٢) في المروج أن اسمها (عبادة) .

(٣) البيت الأول في التمثيل والمحاضرة ٨١ ، وقام المتون ٥٧ ، لعبد الله بن محمد بن أبي عيينه .

فلما رأي ارتاع من دخولي ، وقال : ماوراءك ؟ قلت : هذه آخر ساعة من أجلك ، فاقض ماأنت قاض من أمرك . فقال : اتركني أوص عيالي قلت : لاسبيل إلى ذلك . قال : فاتركني أودع أبي . قلت : لاسبيل إلى ذلك . فأنشأ يقول :

حلبت الدهر أشطره حياتي	ونلت من المنى فوق المزيد
وكافحت الأمور وكافحتني	فلم أحفل بمعضلة كئود
وكدت أنال في الشرف الثريا	ولكن لاسبيل إلى الخلود ^(٣)

ثم اجتذبت به ، وأضجعت به ، واحتززت رأسه ، وجئت به ، فألقيته بين يدي الرشيد ، فلما رآه أخذ ينكث ثناياه بقضيب بيده ، وهو يقول :

تجد الليالي بالفتى وهو يلعب	وتصدقه الأيام والنفس تكذب
وفي كل يوم ينقص الدهر بعضه	ولا بد أن الكل منه سيذهب

ثم أمر بإحضار الفضل بن الربيع^(٤) ، فدخل مبادراً ، فلما أبصر الرأس وجم ساعة ، ثم قال :

(٤) المستطرف ٥٩/٢ . (٥) أدب الدنيا والدين ١٨٢ .
(٦) ينسب البيتان للفرزدق ، أو لحاله العلاء بن قرظة . ينظر الحماسة ٦٢١/١ ، وفيه مصادر ،

لنجا بمهجته طِمْرٌ مُلجَمٌ	لو أن جعفر خاف أسبابَ الرَدَى
يرجو اللحاق به العقابُ القَشَعُمُ	ولكان من حدث المنون بحيث لا
لم يدفع الحدّثان عنه مُنْجَمُ	لكنّه لما تقارب يومه
بالله جهد أليّةٍ إذ أقسموا	كابن الأولى كانوا لجعفر أقسموا
مادام هارون الإمام الأعظم	أن لا يزال وزير هارون الرضى
حلماً كما حلمت عيونُ نُومُ	كذبت نجومُهم وكان حديثهم

ثم قال الرشيد للفضل بن الربيع : لا تُبقِ الآنَ لهم مالاً إلا حصّته ،
ولا صنّاجاً إلا حبسته ، ولا داراً إلا خرّبتها ، ولا حرمة إلا هتكها ، وخذ
هذا الرأس فضعه في حجر أبيه يحيى . ففعل الفضل جميع ذلك ، فلما
وضع رأس جعفر في حجر يحيى ، قال : بئس والله ما كافأ خدمتنا ، وقابل
حرمتنا ، والله ليقتلن ولده كما قَتَلَ ولدي ، ولتنتهكن حرمة كما هتك
حرمي . فلم يمض الرشيد مدة حتى مات^(٥) ، وخرج طاهر بن الحسين من قبل
المأمون فقتل محمد الأمين بن الرشيد ، وهتك الحرمة ، وسبى الحرم^(٦) .

* * *

والأغاني ٤٩/١٩ ، والمصون ٣٢١ .

(٧) أول البيت غير واضح في المخطوطة .

(٨) البيتان لعدي بن الرعلاء . الأصمعيات ١٥٢ ، والخزائن ٥٨٣/٩ ، وفيهما مصادر .

الخبر العشرون

وبالإسناد عن أحمد بن الحصب ، عن أبيه - وكان من أجلّة الكتاب - قال: (١) .

دخلت على أمي في يوم أضحى، فرأيت عندها عجوزاً في أظمار رثّة ، ولها منظر وبيان ، فقالت لي أمي : سلّم على خالتك . فقلت : ومن هذه ؟ فقالت : هذه عتّابة (٢) أم جعفر بن يحيى . فقلت : لا إله إلا الله ، أشارك الدهر إلى ما أرى ؟ قالت : يا بنيّ ، إنّما كانت الدنيا عارية ارتجعها مُعيرها ، وحلّة سلبها مُلبسُها . قلت : فما أعجب مالقيت ؟ قالت : يا بنيّ لقد مرّ عليّ أضحى مثل هذا الأضحى ، وعلى رأسي أربعمئة وصيفة ، وقد ظننت مع ذلك أن ابني عاقُ بي ، ثم صرت إليكم اليوم أطلب جلدي شاتين ، أجعل أحدهما دثاراً ، والآخر شعاراً . قلت : فما أصعب مالقيت ! فأنشأت تقول :

فتهونُ ، غيرَ شماتةٍ الحسّادِ

كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى

وشماتةُ الحسّادِ بالمرصاد (٣)

كلُّ المصائبِ تنقضي أسبابها

قلت : ثم ماذا ؟ قال : ثم الموت . قلت : أودُقتِ الموت ؟ فأنشأت
تقول :

لا تحسبن الموتَ موتَ البلى لكنّما الموتُ سؤالُ الرجالِ
كلاهما موت ، ولكنّ ذا أشدّ من ذاك لذلّ السؤال^(٤)

قال الصولي : هذا المعنى مأخوذ من قول الأفوه الأودي ، وهو :
بلوتُ الناسَ قرناً بعدَ قرنٍ فلم أرَ غيرَ خلّابٍ وقالِ
ودُقتُ مرارةَ الأشياءِ جمعاً فما شيءٌ أمراً من السؤالِ
ولم أرَ في الخطوبِ أشدَّ هولاً وأصعبَ من معاداةِ الرجالِ^(٥)

قال القاضي : أما جعل عتابه شماتة الحساد أصعب فهو حقيقة ،
وإليه ذهب أكثر الشعراء ، إلا أنّهم يعزّون أنفسهم بأن الشامت لاقٍ مالمقوا
من البلاء ، لأن عادة الزمان بذلك جارية ، وأفعاله متوالية ، وفي ذلك يقول
الشاعر :

إذا جرّ الزمانُ على أناسٍ كلاكله أناخَ بآخرينا
فقلّ للشامتين بنا : أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا^(٦)

وحدّثني من أثق به : أن فقيهين ببغداد كانا أكبر فقهاؤها مرتبة ،
وكان بينهما حسد ومجانبة ، فمرض أحدهما مرض مِيتة ، فزاره الآخر لينظر
صعوبة حالته ، فلما خرج من عنده أنشأ يقول :

قل لمن لا يموت : إن متّ تشمتُ فأرى كلّ شامت بي يبهتُ
..... اللبيب بأمرٍ لو تمنّى الخلاص منه لأفلت^(١)

وأما جعلها السؤال موتاً فأصله أن الفقر المدقع المضطر صاحبه إلى
السؤال موت ، وفي ذلك يقول الشاعر :

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميتُ ميّتُ الأحياء
إنما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله ، قليل الرجاء^(٨)

* * *

الخبر الحادي والعشرون

وبالإسناد عن عبدة بن ثابت السعدي :

أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما ورد المدائن مرّاً بعد نزوله بحنظلة بن الربيع التميمي وهو واقف ينظر إلى إيوان كسرى^(١) ،
وينشد :

ماذا تؤمل بعد آل محرقٍ تركوا منازلهم ، وبعد إبادِ
أهل الخورثق والسدير وبارقٍ فكأنما كانوا على ميعادِ
إن النعيم وكل ما يلهى به يوماً يصير إلى بلى ونفادِ^(٢)

فقال له عليّ عليه السلام : يا حنظلة ، فهلا قلت : { كم تركوا من
جنّاتٍ وعيون * وزروعٍ ومقامٍ كريم * ونعمةٍ كانوا فيها فاكهين * كذلك
وأورثناها قوماً آخرين * فما بكتُ عليهم السماءُ والأرضُ وما كانوا
منظرين }^(٣) .

يا حنظلة ، إن هؤلاء كانوا وارثين فأصبحوا موروثين . يا حنظلة ، إن
هؤلاء لم يشكروا النعمة فعوقبوا بالنقمة .

(١) ينظر المحاسن ٦٠/٢ ، وطرّاز المجالس ١١٩ ، وحنظلة ترجمة في الإصابة ٣٥٩/١ .

(٢) الأبيات للأسود بن يعفر - ديوانه ٢٦ ، والعقد ٢٨٩/٣ .

(٣) سورة الدخان ٢٥ - ٢٨ .

قال القاضي : الأبيات التي أنشدتها حنظلة للأسود بن يعفر . ومحرّق
الذي ذكره هو الحارث بن عمرو بن عديّ أحد ملوك الحيرة ، وهو من دوس
بطن من بطون الأزد ، وإنما سُمّي محرقاً لأنه أوّل من حرّق العرب في
ديارهم (٤) .

والخورنق والسدير : قصران لهم ، قيل : إن بانيهما النعمان بن المنذر
ابن امرئ القيس بن عمرو بن عديّ . وقيل : أنو شروان (٥) .

وزعموا أنه أشرف يوماً على الخورنق ، فنظر إلى ماحوله فقال : أكلُ
ما أرى إلى فناء وزوال ؟ قالوا : نعم . قال : فأبيّ خير فيما يفنى ! لأطلبن
عيشاً لا يزول ، فانخلع من ملكه ، ولبس المسوح (٦) ، وساح في الأرض .

وذكر ذلك عديّ بن زيد في شعره ، فقال :

وتبيّن ربّ الخورنق إذا أشدّ	رَفَ يوماً ، وللهدي تفكيرُ
سرّه ماله وكثرة مائه	لك والبحر مُعرضاً والسديرُ
فارعوى قلبه وقال : وما غبّ	طّة حيّ إلى الممات تصير (٧)

وسمعنا بالإسناد عن إسحق بن طلحة (٨) أنه قال : لقيت حرقة بنت
النعمان وقد زالت النعمة عنهم ، فسألتها عن حالها ، فقالت : أجمل أو

(٤) ينظر المحبّر ٣٥٨ ، والاشتقاق ٤٣٥ ، والتاج حرّق .

(٥) نهاية الأرب ١/٣٨٥ ، ٣٨٦ . (٦) المسوح ، جمع مسّح : كساء من شعر .

(٧) ديوان عدي ٨٩ ، وفيه مصادر . (٨) في الأصل (طحلة) .

أفصل؟ فقلت : بل أجملني . قالت : طلعت الشمس وماشيء يدب في
الخورنق والسدير إلا وهو لنا ، فما غريت حتى رحمتنا من كان يحسدنا ،
وأنشدت :

فبينما نسوس الناس والأمرُ أمرنا إذا نحن فيهم سُوقة ليس تُنصَفُ
فأفٍ لدنيا لا يدومُ نعيمُها تبذلُ تاراتٍ بنا وتَصْرِفُ (٩)

فقلت لها : فكيف صبرك على ما فقدت من عادتك ؟ فأنشأت تقول :
صبرتُ على اللذات حتى تولتِ وألزمتُ نفسي صبرها فاستمرت
وما النفسُ إلا حيث يجعلها الفتى فإن أطعمت فاقت، وإلا تسَلَّتْ (١٠)

فقلت لها : هل رأيت أمانة لنزول البلاء عليكم قبل نزوله ؟ قالت :
نعم ، سمعت قبل زوال نعمتنا بثلاث ، بعد هزيع من الليل وأنا على ظهر
الخورنق هاتفاً يقول :

ربّ قومٍ قد غدّوا في نعمة ودارَ عزّ علا ، ثمّ اتسَقَ
سكت الدهرُ زماناً عنهم ثمّ أبكاهم دماً حين نطقُ

* * *

(٩) ديوان الحماسة ١/٦١٨ ، والجليل ١/٤٤ . والمشهور في رواية الأول (سوقة تنتصف) .

(١٠) من الشعر المنسوب لعمر بن معد يكرب . ديوانه ١٩٨ .

الخبر الثاني والعشرون

وبالإسناد عن بعض الثقات أنه دخل على الخنساء ابنة عمرو بن الشريد السُّلَمِيَّة^(١) ، وهي متجلبة بالمسوح^(٢) ، فقال :

ياخنساء ، ماهذا اللباس ؟ قالت : هذا لباسي منذ هلك صخر أخي .
قال : إن الإسلام قد هدم ما قبله ، وقد قُلتِ في صخر وأكثرِ ، فأَيُّ الرجال
كان ؟ قال : كان - والله - يبعد الغارة ، ويمنع الجارة ، إذا أقبلت الخيل
كفأها ، وإذا أدبرت الفوارس حماها .

قال : فمعاوية أخوك ؟

قالت : كان والله يُصغر الكوماءَ ، ويبرد الشهباءَ^(٣) .

قال : فأيهما كان أجود ؟

قالت : طرقتنا سنواتٍ شداد ، متواتراتٍ عداد ، تركت المَخَّ راداً ،
والمطيَّ هاداً . فانتجعنا صخراً فوجدناه بحراً ، ولم نزل بساحته مقيمين ،
وبأمنه معتصمين ، وفي جوده متسعين . ثم انتجعنا معاوية في سنة ،

(١) الخنساء شاعرة مخرمة ، ومسلمة صابرة . ينظر أخبارها في الشعر والشعراء ٣٤٣/١ ،
والأغاني ١٣٨/١٣ ، والإصابة ٢٧٩/٤ .

وقد رد جزء من الخبر التالي في المحاسن والأضداد ١٠٤ .

(٢) المسوح جمع مسح : كساء من الشعر

(٣) الكوماء : الناقة العظيمة السنام . والشهباء : التي لا مطر فيها ولا نبات .

خصنا في كلِّ حالٍ كان من أحواله ، إكثاره إن كان أو إقلاله ، حتى خجلت
الناسُ من عياله .

قال : فأيهما كان بك أحقى ؟

قالت : أما صخر فكان برد الهواء ، وأما معاوية فكان حرَّ الشتاء .

قال : فأيهما كان لك أفجع ؟

قالت : أما صخر فقرحة الكبد ، وأما معاوية فسقام الجسد ، وأنشدت :

أسدان محمراً المخالبِ نَجْدَةً بحران في الزمن الغُضوبِ الأعسرِ
قمران في النادي رفيقا مَحْتَدٍ في الجود فرعاً سُوْدَدٍ متخيرٍ^(٤)

قال القاضي^(٥) : كان أخوها هذان سيّدين في قومهما ، شجاعين ،

وكان فناؤهما معاً قتلاً ، أما معاوية فغزا مرةً بني غطفان ، ومعه خفاف بن
ندبة ، فاعتور معاويةً دريد وهاشم ابنا حرملة ، فاستطرد له أحدهما ، فلما
تبعه وقف ، وحمل عليه الآخر فقتله ، وقال { خفاف } في ذلك :

فإن تكْ خيلي قد أُصيب صميمُها فإني على عمدٍ تيممتُ مالِكا
وقفت لها وحدي ، وقد حام صحبتي لأبني مجداً أو لأثار هالكا
أقول له والرمحُ يَطرُ مستنّه تأملْ خفافاً إنني أنا ذلِكا^(٦)

(٤) ديوان الخنساء ١٤١ .

(٥) الخبر التالي في الكامل ٣٤١/٢ ، والأغاني ١٣/١٤٠ ، والعقد ١٦٣/٥ .

(٦) ديوان خفاف ٦٤ .

وكان بنو مرة عند قتل معاوية قد أخذوا فرسه التي يقال لها السماء ،
فلما بلغ صخراً قتل أخيه أتاها في الشهر الحرام ، ووقف على ابني حرمة ،
فإذا أحدهما بيده طعنة ، فقال : أيكما قتل معاوية ؟ فسكتا . فقال
الصحيح للجريح : مالك لا تجيبه ؟ فقال الجريح : وقفت له ، فطعنني هذه
الطعنة ، وقتله أخي ، فأينا قتلت فقد أخذت بثأرك . قال : فما فعلت
السماء ؟ قالوا : هي هذه . قال : ردوها عليّ ، ففعلوا .

فلما رجع صخر إلى قومه قالوا له : اهجمهم . قال : ما بيننا أجل من
القذع ، ولو لم أكف عنهم إلا رغبة بنفسي عن الخنا لكفت . وأنشأ يقول :

وعاذلة هبت بليل تلومني ألا لاتلوموني ، كفى اللوم ما بيا
تقول ألا تهجو فوارس هاشم ومالي أن أهجوهم ثم مالي
أبى الشتم أني قد أصابوا كريمي وأن ليس إهداء الخنا من شماليا
وذى أخوة قطعت أقران بينهم كما تركوني واحداً لا أخاليا (٧)

ثم إن صخراً غزاها في العام المقبل ، فلما دنا وهو على السماء قال
إني أخاف إن أشرفت على القوم أن يعرفوني فيعرفوا غرة { السماء ،
فيتأهبوا ، فحمم غرتها ، فلما أشرفت على أدنى الحي رأوها ، فقالت {

(٧) الحماسة ٥٤٢/١ .

امرأة لابنها : هذه -والله - الشَّماء ، فنظر إليها وقال : الشَّماء غراء ،
وهذه مبهم ، فلم يشعروا إلا والخيل تدوسهم ، فقتل صخر دُرَيْدًا بطعنة ،
وأصاب في بني عامر ^(٨) فأنشأ يقول :

ولقد قتلتم ثناءً وموحداً وتركت مرةً مثل أمس المدبرِ
ولقد دفعت إلى دريد طعنةً نجلاء غطت مثل غطّ المنخر ^(٩)

فهذا هلك معاوية . أما هلك صخر فإنه غزا بني أسد ، واستاق إبلهم
فركبوا خلفه ، والتقوا بذات الأثل ^(١٠) ، فطعن ابن ثور الأسدي صخرًا طعنة
أفلت صخر بعدها ، ولم يقَعْص ^(١١) مكانه ، لكنه مرض منها حولاً حتى
ملته امرأته ، وكان يكرمها ويؤثرها على أهله ، فمرت بها امرأة ذات يوم
فقالت لها بحيث يسمع صخر : كيف بعلك ؟ قالت : لحيٌّ فيرجى ،
ولاميت فيبكي . ثم مرَّ بها رجل ذو خلق ^(١٢) وأوراك فقال بحيث يسمع
صخر : أبيع الكفل ^(١٣) ؟ قالت : نعم ، عما قليل . فقال صخر : والله لئن
قدرت لأقدمنك قبلي ، فلما دخلت قال : ناوليني السيف لأنظر هل تقله
يدي ؟ فإذا يده لاتقله .

ومرَّ رجل بأمه ، فقال لها بحيث يسمع صخر : كيف ابنك ؟ فقالت :
أصبح بنعمة الله صالحاً ، ولانزال بخير مارأينا سواده بيننا ، فأنشأ يقول :

(٨) في الأغاني (بني مرة) . (٩) العقد ٥/١٦٥ . (١٠) ينظر المصدر السابق ١٦٦ .
(١١) القعص : الموت إثر الطعنة أو الرمية . (١٢) في الأصل (ذات خلق) والخلق : المخلوق .
(١٣) الكفل : الثقل العاجز .

أرى أم صخرٍ لا تملّ عبادتي وملت سُلَيْمى مضجعي ومكاني
وأيُّ امري ساوى بأمِّ حليّة فلا عاش إلا في شقاً وهوانٍ
أهمّ بأمّ الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
وما كنت أخشى أن أموت جنازة عليك ، ومن يغترُّ بالحدثان
فللموت خير من حياة كأنها محلّة يعسوبٍ برأس سنان (١٤)

فلما طال به البلاء ، وكانت قد نشأت قطعة في جنبه مثل اللبد (١٥)
في موضع الطعنة ، ف قيل له : لو قطعتها لرجونا أن تبرأ . فقال : شأنكم ،
فأخذوا شفرة وقطعوها ، فيئس من نفسه ، وأنشأ يقول :

أجارتنا إن الخطوب تنوبُ على الناس ، كلُّ العالمين تصيبُ
أجارتنا إن تسأليني فإنني مقيمٌ - لعمري - ما أقام عسيب
كأنني وقد أدنوا إليّ شفارهم من الصبر دامي الصفحتين نكيب (١٦)

ثم مات ، فدُفن إلى جنب عسيب : وهو جبل بقرب المدينة . وفي
بعض الروايات : أنه عمد إلى امرأته هذه فعلقها بعمود الفسطاط منكسةً
حتى ماتت .

* * *

(١٤) الأبيات في أسماء المقتالين (نواذر المخطوطات) ٢/ ٢١٧ ، والمصادر السابقة .
(١٥) اللبد : الصوف المتلبّد . (١٦) أسماء المقتالين ٢/ ٢١٨ ، والمصادر نفسها .

الخبر الثالث والعشرون

وبالإسناد ^(١) : أن بكر بن وائل أسروا العنبري الأعور ^(٢) ، فلما أقام فيهم أسيراً ، سألهم رسولاً يرسله إلى أهله ، وكانوا قد همّوا { أن } يغزوا قومه ، فقالوا : لاترسل إلا بحضرتنا خوفاً أن ينذر قومه ، وجاءوا بعبدٍ أسود ، فقال له : أتعتقل ؟ قال : نعم ، إني لعاقل . فقال الأعور : ما أراك عاقلاً ، ولكن ماهذا ؟ وأشار إلى الليل . فقال : هو الليل : ثم ملأ الأعور كفيه من الرمل ، وقال : كم هذا ؟ قال العبد : لأدري ، وإنه لكثير . قال الأعور : أيما أكثر النجوم أم النيران ؟ ^(٣) ، قال العبد : كل ذلك كثير . قال الأعور : أبلغ قومي التحية ، وقل لهم : ليكرموا فلاناً ، فإن قومه لي مكرمون . يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر . وقل لهم : إن العرفج قد أدبى ، وقد شكّت النساء ، وقل لهم أن يُعروا ناقتي الحمراء ، فقد أطالوا ركوبها ، وأن يركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلت معهم حيساً ، واسألوا الحارث عن خبري .

فمضى العبد ، وأدّى الرسالة إلي قومه ، فقالوا : والله لقد جُنّ الأعور ، مانعرف له ناقة حمراء ، ولاجملاً أصهب ، ثم سرّحوا العبد ،

(١) عيون الأخبار ١٩٤/١ ، والملاحن ٤ ، وأمالى القالي ٦/١ ، وسمط اللالي ٢٢/١ .

(٢) في السمط : أن العنبري هو ناشب بن بشامة ، والأسير البكري هو حنظلة بن الطفيل .

(٣) في الملاحن (التراب) .

ودَعَا الحارث ، وقَصَّوا عليه القصة . فقال : لقد أنذركم :

أما قوله : أدبى العرفج^(٤) : فإنه يريد أن الرجال قد لبسوا السلاح لغزوكم . وقوله : « شكَّت النساء » أي اتَّخَذْنَ الشكاء^(٥) للسفر . وقوله : أعروا ناقتي الحمراء ، واركبوا جملي الأصبه ، أي : ارتحلوا عن الدهناء ، وارقوا الصمَّان - موضع لهم - وقوله : « بآية ما أكلت معهم حيساً » أي إن أخلاطاً من الناس قد غزوكم ، لأن الحيس من التمر والسمن والأقط ، فصدَّقوا حينئذ معنى كلامه ، وامتلثوا ما قال .

قال ابن دريد : أخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً في بني تميم ، ونظمه شعراً كتب به إلى قومه ، فقال :

حلُّوا عن الناقة الحمراء أرجلكم والبازل الأصبه المعقول فاصطنعوا
إنَّ الذئاب قد اخضرت برائتها والناس كلُّهم بكرٌ إذا شبعوا^(٦)

يريد : الناس كلهم إذا أخصبوا أعداء لكم كبكر .

قال القاضي : العرب تسمي هذا النوع لحن الكلام ، وهو المراد بقول الله تعالى : { ولتعرفنهم في لحن القول }^(٧) وحقيقة اللحن عندهم : أن تكني عن الشيء الذي تريده بكناية يفهم منها ما تريده من غير تصريح .

(٤) العرفج : نوع من الشجر . وأدبى : خرج منه الدبى : حشرة أصغر من الجراد ، وحينئذ يصلح للأكل .

(٥) جمع شكوة : وعاء للبن والماء .

(٦) الخير والبيتان في الملاحن ٦ ، والأمالى ٧ . (٧) سورة محمد : ٣٠ .

(٨) البيتان لمالك بن أسماء بن خازجة الفزاري : البيان والتبيين ١/١٤٧ ، وعيون الأخبار ٢/٢٦١ ،

ومن العرب من يستحسن ذلك ، قال بعض بني فزارة :

وحديثٍ أَلَذَّهُ هو مما ينعت الناعتون يُوزن وزنا
مَنْطِقٍ صائبٍ وتَلَحُّنٍ أحيا نأ ، وخير الحديث ما كان لحنا (٨)

قال القاضي : وقريب من هذا - وهو أدق - رسالة مُهلِهْل إلى ابنتيه ،
وذاك أن مُهلِهْلًا لما أكثر حرب بكر بن وائل ، أخذاً بثأر أخيه كليب صاحب
الحمى ، ملَّ عبيده الحربَ لطولها ، فانفرد مع عبيدين له ، فعزما على قتله
ليستريحا من الحرب ، فلما شعر بذلك منهما قال لهما : { أتبلغان } ابنتي
كلاماً ، هو :

من مبلغ الأقبام أن مُهلِهْلًا لله دركما ودرُّ أبيكما

فقالا : نعم ، وقتلاه .

فلما جاء إلى الحيّ ، سألتهما ابنتاه عنه ، فقالا : مات . فقالت
ابنته الصُغرى ما كان أبي ليموت من غير وصية . فهل أوصاكم بشيء ؟
قال العبدان : استَحْمَلْنَا بيت شعر إليكما ، وهو كذا وكذا ، وأعادا
ماقدّمناه ، فلما سمع ذلك أهل الحيّ قالوا : مانرى في هذا البيت وصية .
فقالا ابنته الصغرى : بلى ، (٩) استوثقوا منهما حتى أخبركم أن

والأمانى ٥/١ ، والسمط ٢٥/١ .

(٩) في الأصل (بي وانساب ويل استوثقوا . .) .

(١٠) السمت ٢٦/١ ، والعمدة ٣٠٨/١ ، والخزانة ١٧٣/٢ .

العبدین قد قتلأ أبی ، وإنمأ أراد بقوله :

من مبلغ الأقسام أن مهلهلاً أضحى طريحاً في الفلاة مجدلاً
لله دركمأ ودرأ أبيكمأ لا يبرح العبدان حتى يقتلا (١٠)

قال القاضي : وإنما جعلنا هذا أدق من الأول ، لأن الأول استخراج
معنى من كلام مسموع ، وهذا استخراج كلام لم يسمع من كلام يقتضيه
قبله .

* * *

(١) الخبر في عدد كبير من المصادر ، ينظر : عيون الأخبار ٣/٣٢ ، والعقد ١٠١/٢ ، والمحاسن

الخبر الرابع والعشرون

وبالإسناد عن أبي العباس المبرد أنه قال (١) :

أنشد ابن أبي دؤاد بين يدي الواثق قوله :

أُظْلِمُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلامِ إِلَيْكُمْ ظَلَمٌ (٢)

قال محمد بن عبد الملك - وزير الواثق : إنما « رجل » بالرفع لأنه خبر " إن " ، واختصم هو وابن أبي دؤاد في ذلك ، ثم تراضيا بالمازني ، فأمر الواثق بإشخاصه من البصرة .

قال أبو العباس : قال أبو عثمان المازني : لما دخلت على الواثق ، فقال لي : باسمك ؟ قلت : بكر بن محمد . قال المازني : ولولا أنني سمعتها من ابن دريد ماعرفتها .

قال القاضي : باسمك معناها : ما اسمك ؟ وقد حُكيت عن العرب من

وجوه .

والمساويء ١٢٤/٢ ، والأغاني ١٤١/٨ ، وتاريخ بغداد ٩٣/٧ ، ونشر الدر ١٢٧/٣ ، ونزهة الأولياء ١٨٢ ، وإنباه الرواة ٢٤٦/١ ، وشرح النهج ٩٦/١٨ ، والسير ٣١١/١٠ ، وشرح شواهد المغنى للبغدادي ١٥٨/٧ .

والمازني - بكر بن محمد ، من أئمة النحو واللغة ، توفي سنة ٢٣٦ هـ .

(٢) ديوان الأعشى ٧٧ .

(٣-٧) ديوان جرير ٨٧/١ - ٨٩ .

(٨) المصدر السابق ٨٦/١ ، ٨٧ ، ٧٤ ، والأغاني ٦٧/٧ .

قال المازني : ثم احتكما إليّ ، فحكمت لابن أبي دؤاد .

ثم حدثت الواثق الحديث ، فلما كاد ينقضي المجلس قال لي : من لك بالبصرة ؟ قلت : بُنيّة .

قال : فما قالت لك عند وداعها ؟ قلت : تمثّلت بقول الأعشى :

تقول ابنتي حين جدّ الرحيل أُرانا سواءً ومَنْ قد يَتِمُّ
تُرانا إذا أضمرتُك البلا دُ نُجفَى ، وتُقَطعُ مِنّا الرِّحْمُ
أبانا ، فلا رِمّتَ من عندنا فإنّا بخيرٍ إذا لم تَرَمِ (٣)

قال : فما رددت عليها ؟ قال : قول جرير لامرأته حيث قال :

ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح (٤)

قال له الواثق : وضعت القصعة ، وأمر له بألف دينار ، وأذن له بالقُفول .

قال القاضي : معنى وضعت القصعة : أي كنت في المبالغة في

السؤال كمن أوماً بقصعة ليتطعم فيها خبزاً .

قال القاضي : وهذا البيت لجرير من قصيدته التي يقول فيها :

أتصحو ، أم فؤادُك غيرُ صاح عشيّة همّ صحبك بالرواح
تقول الغانياتُ : علاك شيبُ أهذا الشيبُ يمنعني مزاحي (٥)

(١) في الأمثال لأبي عبيد ٤٢ ، ٣٢٢ ، وجمهرة الأمثال ٢٨٨/١ ، ومجمع الأمثال ٢٧٩/٢ .

وفي هذه القصيدة البيتُ الذي زعم الأصمعي أنه أمدح بيت قالته
العرب ، وهو :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحٍ (٦)

ورُوي عن عبد الملك أنه لما سمع هذا البيت - وهو الممدوح بهذه
القصيدة - قام من سرير ملكه ، ثم قال : معاشرَ الناس ، من أراد أن يمدحنا
فبمثل هذا البيت .

ثم ذكر جرير بعد ذلك قول زوجته التي أجابها عنه بالبيت الذي أنشده
المازني ، فقال :

تَشَكَّتْ أُمُّ حُرْزَةَ ثُمَّ قَالَتْ : رَأَيْتَ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ

تُعَلِّلُ - وَهِيَ سَاغِبَةٌ - بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّبِّمِ الْقِرَاحِ (٧)

ورُوي أن عبد الملك لما سمع هذين البيتين قال له : أيكفيها الهنيدة ؟
يعني مائة من الإبل . قال : ومن لها بها ! فأمر له بمائة من الإبل وبرعائها ،
وهي ثمانية أعبد ، ففي ذلك يقول جرير :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةً يَحْدُودُهَا ثَمَانِيَةٌ مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفٌ (٨)

* * *

والمستقصى ٣٤١/١ أن سالم بن دارة هجا بعض بني فزارة فقتلوه ، فقيل : « محا السيف ماقال ابن

الخبر الخامس والعشرون

وبالإسناد (١) : أن سالم بن دارة - أحد بني عبد الله بن غطفان - هجا حصيب بن السجيف - أحد بني فزارة ، فقال :

حصيب بن السجيف أخو البلايا على الجلوس ، وأثقل من حراء
ومن أحد ولو وزنا جميعاً لأرى في الثقال والشقاء
تصيح الأرض منه حين يمشي وتلعنه مصابيح السماء
متى تدفع إلى قوم يقولوا أجر يارب من جهد البلاء

فلما بلغ ذلك حصيباً { حلف } ليضربنه حتى يسلم (٢) ، فضربه أسواطاً فسلم ، فخلّاه ، فذهب ابن دارة ليغسل مابه ، وكان من حصيب ركوب ، فمرّ به يغسل ثيابه فقال : يا ابن دارة ، كيف ترى ؟ قال ابن دارة : إن هذا ليغسله ، والذي قلت لأُغسل ، فأمر به ، فضرّب عنقه ، ثم قال : «محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً» فذهب مثلاً .

قال القاضي : كلاهما غلط فيما زعم : أما قول ابن دارة : إن هذا

دارة أجمعاً » ولم ترد الأبيات .

(٢) سلم : تبرّز .

(٣) لم يرد البيت في قصيدة دعبيل التي على الوزن والقافية ، وورد غير منسوب في ديوان المعاني ٨/١ ، ولابن ميادة في البيان ٢٢٢/١ .

ليغسله الماء ، فالماء إنما يغسل القذر ، لا العار اللازم لسلحه من أسواط ، بل لا يزال ذكر ذلك باقياً . أما قول الحبيب : « محا السيف ماقال ابن دارة » فكيف يحوه وقد سار في البلاد ، وانتشر في كل واد ، وهاهو إلى اليوم ماثور مذكور ، ولهذا قال بعض العرب - وهو دُعبل :

فإن أهلك فقد أبقيتُ بعدي قصائدٌ تُعجبُ المُتمثِّلينا (٣)

وسمعت من بعض شيوخنا أن العرب إنما قدّمت في الحكم على العجم ، لأن العرب قدّمت حكمها بالمنطق ، والمنطق باقٍ أبداً ، والعجم قيّدت كلامها بالصنعة ، والصنعة فانية .

قال القاضي : وأما قول ابن دارة « تصيح الأرض منه حين يمشي » فإن العرب تجعل صفة الرجل بكونه ثقلًا على الأرض ذمًا تارة ومدحًا تارة ، فمن الذمّ قول ابن دارة . وقد أكثر الشعراء من ذلك ، فمنه قول بعضهم :

نفسُتِ يا أرضاً على أرضٍ	فبعضُها يشكو على بعض
تحمل منك الأرضُ ثقل الذي	يحمّله الحوتُ من الأرض
بعضك في الدنيا على أهلها	فرضٌ ، ولا بدّ من الفرض

(٤) الشمر دل شاعر عاصر جريراً والفرزدق . ينظر الأغاني ١٢ / ١٢٠ .

(٥) البيت من قصيدة من عيون قصائد الرثاء في الشعر العربي . ينظر الأمالي للبيزدي ٣٢

وأما المدح فممنه قول الشمردل بن شريك^(٤) يرثي أخاه وائلاً ، فقال :
وحلّت به أثقالها الأرضُ وانتهى بمشواه منها ، وهو عفٌّ شمائله^(٥)
وكانت العرب تقول : الفارس الشجاع ثقل على الأرض ، فإذا قُتل أو
مات سقط بذلك عنها ثقل ، وقد زُعم أن معنى بيت الشمردل : إن الأرض
حلّت بأخيه موتاها الذين هم ثقل عليها ، يريد الحلية التي هي الزينة ،
والتفسير الذي قدّمناه قول جماعة يوثق بهم^(٦) .

* * *

والأغاني ١٢/١٢٠ ، برواية (مأكله) .

(٦) فسّر اليزيدي حلّت به : زينت .

(١) الخبر في تاريخ الطبري ٥٤٧/٦ ومروج الذهب ١٧٦/٣ ، والأغاني ١٩٩/١٩ ، وشرح المقامات ٧٩/٣ .

الخبر السادس والعشرون

وبالإسناد^(١) أن سليمان بن عبد الملك خرج ذات يوم ، وقد لبس من فاخر ثيابه ، وركب من أفره دوابه ، وكانت له مرآة ينظر فيها إلى نفسه ودابته إذا ركب ، فلما نظر إلى نفسه فيها على تلك الهيئة أعجب بها ، فأقبل على جارية له فقال لها : كيف ترينني ؟ فقالت له :

أنت نعم المتاع لو كنت تبقى غير أن لابقاء للإنسان
أنت خلو من العيوب ومما يكره الناس ، غير أنك فان^(٢)

فانتهرها ، وقال : ويلك ، أما ترينني شاباً ملكاً صحيحاً .

وسمعنا بالإسناد عن حسين بن صالح أنه قال : كنت بين يدي المأمون إذ دخل عليه أبو العتاهية ، فقال له المأمون : أنشدني أحسن شيء قلته في الزهد . فقال : ما عسيت أن أقول بعد أن سبقتني إليه جارية سليمان بن عبد الملك ، وأنشد البيتين اللذين ذكرناهما .

قال القاضي : وهذا تواضع من أبي العتاهية ، وله في الزهد مُلح كثيرة ، وهي أحسن من بيتي الجارية ، منها قوله :

(٢) في الأغاني ٩٩/٩ أن هذه الأبيات لموسى شهوات . وهو موسى بن بشار ، وينظر الأغاني ١١٨/٣

(٣) الغنص : المفاجأة . (٤) الديوان ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، والأغاني ١٣٩/٣ .

(٥) البيتان الأول والثاني فقط في الديوان ٤٢٩ ضمن قصيدة . والبيت الأول في الأغاني

كلُّ على الدنيا له حرصٌ
ليد المنية في تلمسها
وكان مَنْ وارته حفرته
يرجو من الدنيا زيادتها
ومنها قوله :

الناسُ في غفلاتهم
مالي رأيتك تطمئ
وجمعت ما لا ينبغي
أظننت أن حوادث الـ

ومنها قوله :

ألا إننا كنا بائدٌ
وبدؤهم كان من ربهم
فيا عجباً كيف يعصى الإلـ
ولله في كل تحريكة
وفي كل شيءٍ له آيةٌ

والحادثات أناتها غفصٌ^(٣)
عن وجه كل شقيقةٍ فحصٌ
لم يبدُ منه لناظر شخص
وزيادة الدنيا هي النقص^(٤)

ويدُ المنية تطحنُ
نَّ إلى الحياة وتركنُ
وبنيت ما لا يسكنُ
أيام لا تتلون^(٥)

وأَيُّ بني آدم خالداً
وكلُّ إلى ربِّه عائد
ه أم كيف يجحده الجاحد
وتسكينة - فاعلمن - شاهد
تدلُّ على أنه واحد^(٦)

١٧٥/٣، وذكر أبو الفرج أنه من خمسة أبيات . . ولم يذكرها .

(٦) الديوان ١٢٢ ، والأغاني ١٤٣/٣ .

(١) وهو سليمان بن مهران ، محدث مرقى ، حافظ ، توفي سنة ١٤٨ ، ينظر أخباره ومصادرها في السير ٢٢٦/٦ .

وله في هذا الجنس مايكثر تعداده ، ويميلّ ترداده .

قال : وفي رواية أخرى أنّ سليمان بن عبد الملك استعاد جاريته هذه
ماكانت قالت . فأقسمت بالله ما قالت شيئاً ، وتحقق صدقها ، وأيقن أن
ذلك مثل ضرب لقرب أجله .

* * *

الخبر السابع والعشرون

وبالإسناد عن العباس بن الأحنف أنه قال :

بينما المنصور يخطب على منبره ذات يوم ، إذ جاءت ذبابة فسقطت على شفته فأذته أذى شديداً ، فنزل عن منبره ، ودخل إلى قصره ، وبعث إلى الأعمش^(١) .

فلما آتاه قال : يا أعمش ، أخبرني ، لماذا خلق الله الذباب ؟ قال الأعمش : إن الله خلق الذباب ليذل به الجبارين . قال المنصور : يا أعمش ، إنني كنت قاعداً على منبري ، إذ جاءت ذبابة فسقطت على شفتي فأذتني ، فطردتها فلم تذهب . فقال : موعظة لك ، فاستغفر الله .

وانصرف الأعمش ، وخرج المنصور من قصره^(٢) ، فجلس بفناء داره ، فجاءه سهم ، فوقع بين يديه ، فذعر منه ذُعراً شديداً ، ثم أخذه وجعل يقلبه ، فإذا عليه مكتوب - بين ريشتين - بيتان من الشعر ، وهما :

أَتَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ إِلَى التَّنَادِي وَتَحْسِبُ أَنَّ مَالِكَ مِنْ مَعَادِ
سَتُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِكَ وَالْخَطَايَا وَتُسْأَلُ بَعْدَ ذَاكَ عَنِ الْعِبَادِ

(٢) الخبر التالي في مروج الذهب ٢٨٧/٣ .

(٣) في المروج « همدان منها رجل مظلوم في حبسك » .

(٤) سورة الشعراء : ٢٢٧ .

ثم أداره ، فإذا خلف الريشة الثانية مكتوب :

أَحْسَنْتَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسُنْتَ وَلَمْ تَخَفْ سَوْءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
وَسَاعَدَتْكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَزَتْ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَدَرُ

ثم أداره ، فإذا خلف الريشة الثانية مكتوب :

هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَعْتَتِهَا فَاصْبِرْ ، فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالِ
يَوْمًا تُرِيكَ خَسِيسَ النَّاسِ تَرْفَعُهُ فَوْقَ السَّمَاءِ ، وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي

ثم نظر فإذا على جانب السهم مكتوب : همذان (٣) .

فبعث إلى الأعمش ، فلما حضر أقرأه ما على السهم ، فقال الأعمش :
لعل رجلاً من أهل همذان في بعض سجونك محبوس ظلماً . فقال لبعض
خدمه : طُفَّ السجون ، فانظر ماهنا لك من أهل همذان ، فجعل الخادم
يطوف بالسجون إلى أن جنَّ الليل . فدخل إلى بيت فيه سراج ، وفيه شيخ
يتلو القرآن ، ويردد قوله تعالى : { وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ
يَنْقَلِبُونَ } (٤) فقال له الخادم : من أنت ؟ فقال : من أهل همذان . ففكَّ عنه
الحديد ، وحمله إلى المنصور ، فلما دخل عليه قال له المنصور : من أنت
ياشيخ ؟ قال : أنا رجل من أهل همذان . قال : فما قصُّك ؟ قال : دخل

(٥) في المروج : أربعة أعوام .

(٦) البيتان في عيون الأخبار ٣١١/٢ ، والمروج ٣٠٧/٣ ، وشرح المقامات ٧٩/٣ ، والأول في

واليك البلد ولي ضيعة تساوي ألف ألف درهم ، فأراد أخذها مني ،
فامتنعت عليه ، فكبلني بالحديد ، وكتب بأني عاص ، وطُرح في هذا
المكان . فقال له المنصور : منذ كم ؟ فقال : منذ سنتين (٥) .

فأمر منصور بإطلاقه والإحسان إليه ، فسلم إليه الخادم خُلعة وجائزة
ثم ردّوه إلى المنصور ، فقال له : يا شيخ ، قد ردّدنا إليك ضيعتك بخراجها
ما عشت وعشنا ، ووَلَّيناك مدينتك همذان ، وحكّمناك في الوالي لتعمل به
ما شئت .

قال الشيخ : أما الضيعة فقد قبلتها بخراجها ، وأما الولاية فلا
أصلح لها ، وأما واليك فقد عفوت عنه . فأمر له المنصور بثلاثين ألف
درهم ، وانصرف إلى بلده ، ثم أنشأ المنصور يقول :

من يَصْحَبِ الدهرَ لا يَأْمَنُ تصرّفه يوماً ، وللدهر إحلاء وإمرارُ
وكلُّ شيءٍ وإن دامت سلامته إذا انتهى فله - لا بدّ - أضرارُ

قال القاضي : قد أُوذِنَ المنصور بقرب أجله مراراً ، وكان آخر مارواه
الأصمعي عن الربيع قال : كنت ذات يوم بين يدي المنصور ، وقد اشتدّ
مرضه ، فإذا ببيتين مكتوبين في القبلة :

تاريخ بغداد ٦٠/١٠ .

أبا جعفر، حانت وفاتك وانقضتُ
سِنوك ، وأمرُ الله - لاشك - واقعُ
أبا جعفر، هل كاهنٌ أو منجمٌ
يردُّ قضاءَ الله ، أم أنت دافعٌ^(٦)

فقال : قم بيني وبين القبلة ، فقامت فإذا الكتاب في القبلة ، فأيقن
حينئذ بوفاته .

* * *

(١) البيتان في البين والتبيين ١٨٢/٣ ، وروضة العقلاء ، وأدب الدنيا ٣٣٦ دون نسبه وهما في
شرح المقامات ٩٧/١ لابن هرمة ، وهما في ديوانه ١٢٨ .

الخبر الثامن والعشرون

وبالإسناد عن الحسن بن سهل أنه قال :

ذكر للمأمون معتوه بالكوفة يتشيع ، فأمر بإشخاصه ، فلما حضر بين يديه ، رقّ لضعف رآه به ، فقال : هل أكلت شيئاً ؟ قال : لا ، فدعا بطعام فقال : كُل ، فلم يأكل ، فقال : مالك لا تأكل ؟ قال : ليس معي ثمنه . قال : فإننا لانطلبه منك . قال : فشكّرهُ ؟ قال : ولا شكره نريد . قال : ولا أجره تبتغي ؟ قال له : ويحك ، كُل ، فإنه طيب . قال : العافية أطيب منه قال : ما أظنك تجد مثله . فأنشأ يقول :

وكم من أكلةٍ منعتُ أخاها بلدةٌ ساعةٍ أكلاتٍ دهرٍ
وكم من طالبٍ يسعى لنفعٍ وفيه هلاكُهُ لو كان يدري^(١)

قال له المأمون : ويحك ، عظمي . فأنشأ يقول :

نظرتُ إلى الدنيا بعينٍ مريضةٍ وفتنةٍ مغرورٍ وتدبيرٍ جاهلٍ
فقلّت : هي الدنيا التي ليس بعدها وناقستُ فيها في غرورٍ وباطلٍ
فضيّعت أحقاباً أمامك جمّة بلذات أيامٍ قصارٍ قلّالٍ

(٢) الحفدة جمع حافد : الخادم .

(١) في أمالي القالي ٩٠/١ عن الأصمعي ، أنه رأى امرأة تبكي عند قبر في البادية وتقول :

فبكى المأمون حتى اخضلت لحيته بدموعه ، وولّى المجنون من بين يديه فقال المأمون : ادفعوا إليه ألف دينار ، فلما أتى المجنون بالألف قال : قولوا له : اردّها على من أخذتها منه ، وانصرف .

قال القاضي : هؤلاء قوم ينقطعون عن الأمصار ، ويحلّون في الفيافي والقفار ، وحشة من المخلوقين وأنساً بالخالق ، فإذا رآهم الناس منقطعين عنهم ، نافرين منهم ، سمّوهم المجانين ، غلطاً وعدواناً ، وإذا خاطبوهم سمعوا حكمة وبياناً .

وبالإسناد عن الفضل بن الربيع : أن الرشيد جاز يوماً في حفّته^(٢) وجموعه وهو معجب بملكه - في بعض طرقات بغداد ، قال الفضل : وأنا بين يديه ، فنهض إليه بعض الموسوسين من مزبلة كان عليها ، وأنشد :

فعدّك قد ملكت الأرض طراً ودان لك العبادُ ، فكان ماذا ؟
ألستَ تصير في قبر ويحوي ترائك كلّ هذا وهذا

وأشار إلى المأمون والأمين ابني الرشيد ، وكانا وراءه ، فاغرورقت عينا الرشيد بالدموع وقال : نحن - والله - الموسوسون لا هذا .

* * *

الخبر التاسع والعشرون

وبالإسناد عن الأصمعي قال^(١) :

بينما أسماء بن خارجة^(٢) ليلة ، وقد عراه الأرق ، إذ سمع نادبة تندب

بصوت حزين ، وهي تقول :

فَمَنْ لِلْمَنَابِرِ وَالْخَافِقَاتِ وَلِلْجُودِ بَعْدَ زِمَامِ الْعَرَبِ
وَمَنْ لِلْهِيَاجِ غَدَاةَ الطَّعَانِ وَمَنْ يَمْنَعُ الْبَيْضَ يَوْمَ الْهَرَبِ
وَمَنْ لِلْعُفَاةِ وَحَمْلِ الدِّيَاتِ وَمَنْ يُفْرِجُ الْكَرْبَ يَوْمَ الْكَرَبِ

فقال أسماء : انظروا من مات في هذه الليلة من الأشراف ، فقد ازداد

بَهْرِي بهذه النادبة - لعنها الله . فمضى خادم وعاد إليه فقال : أيها الأمير ،

مات الليلة مروان الحائك ، وتلك النادبة زوجته جعدة بنت عيلان تندبه .

فأمر منادياً فنادى : لا يُندب إلا شريف .

فَمَنْ لِلسُّؤَالِ وَمَنْ لِلنَّوَالِ وَمَنْ لِلْمَقَالِ وَمَنْ لِلخُطْبِ

وَمَنْ لِلْحِمَاةِ وَمَنْ لِلْكِمَاةِ إِذَا مَا الْكِمَاةُ جَنُّوا لِلرُّكْبِ

(٢) أسبغاء بن خارجة من أطيح بن كلب الأشراف ، توفي سنة ١٦٠ هـ في سبيل الله .

فَقَدْ مَاتَ عَزُّ بَنِي آدَمَ وَقَدْ ظَهَرَ النُّكْدُ بِهِ الطَّرَبُ

قال القاضي : كم حقير عندك ، عظيم ومصيب هو عند نفسه سليم ،
ولذلك قال الشاعر :

أرى كلَّ إنسان يرى عيب غيره ويعمى عن العيب الذي هو فيه
وماخير مَنْ يخفى عليه عيوبه ويبدو له العيبُ الذي لأخيه

وكذلك الإنسان عند من يحبه . وقد قدّمنا ذكر ذلك فيما مضى .

ومن أطرف ماسمعناه بالإسناد عن أبي عثمان الجاحظ ، أنّه قال :

مررت بقبرٍ ، فإذا عليه مكتوب : من رأي مصرعي فلا يغترّ بالعيش
بعدي ، فأنا الذي سُخِّرَتْ له الريح ، إن شاء حبسها وإن شاء أطلقها ،
فالتفتُ فإذا بإزائه قبر آخر مكتوب عليه : أنا أولى الاعتبار منه ، أنا الذي
سَفَكْتُ دَمَ مَنْ لَا يُحصى من الملوك والأشراف ، فلم أطلب بقوْد ، ولاأخذ
أحدٌ مني بثأر . فسألت عن القبرين ، فقيل لي : الأول قبر حدّاد ، والآخر
قبر حجام .

قال القاضي : يعني الحدّاد أنه كان متى شاء جلب الريح لئاره بالمندف
المنفوخ ، ومتى شاء ترك تحريكه فسكنت ريحه . ويعني الحجام أنه فصّد
وحجم من لا يُحصى من الملوك والأشراف من غير خوف لعاقبة . وأرى أنهما
قصدا - أو قصد بهما - وجه التضحك ، لأن أمرهما تصوّر لهما على غير
صورته ، لأن ذلك صدق ، وإنما فيه إشكال على سامعه .

* * *

الخبر الثلاثون

وبالإسناد عن سعيد بن سودة العامري أنّه قال :

كنت عشيقاً لعقيلة من عقائل العرب ، أزلّ لها الصعبة والذّلول ،
لأبقي من البلاد مطرحاً أرجو به رباً في متجر إلا نزعت نفسي إليه ،
فانكفأت من الشام بمتجر وأثاث أن أدرك الموسم ودّهما العرب^(١) ، فدخلت
تهامة في ليلة مُسدّفة^(٢) ، فأقمت حتى تفرّى^(٣) عن قميص الليل ،
فصرفت بصري ، فإذا بقباب شامية مع سعفات الجبال ، وإذا بجُزر تنحر ،
وأخرى تُساق ، . . الطهاة يقولون : اعجلوا ، اعجلوا ، وإذا أنيسان ينادي :
ياوفد الله ، الغداء ، وإذا رجل ينادي : ياوفد الله ، من تغدّى فليرح إلى
العشاء ، فبهرني مارأيت ، فجئت أريد عميد القوم ، فإذا أنا بشيخ فقال :
أمامك ، فرأيت شاباً كأن الشّعري توقد من جبينه ، وكأن في خديّه
الأساريع^(٤) ، وعلى رأسه عمامة سوداء ، قد أخرج من تحتها جمّة ، وتحتّه
كرسيّ مُذهّب ، من دونه نُمرّقة ، حوله مشايخ ، نواكس الأذقان ، مامنهم
أحد ينبض بكلمة ، وكان قد نما إليّ عن خبر بالشام أن النبيّ الأُمّيّ التّهاميّ

(١) الدهماء : الجماعة .

(٢) مسدقة : مظلمة .

(٣) تفرّى : تمزق .

(٤) الأساريع : دود بيض ، حمر الرؤوس ، تشبه بها أصابع

النساء ، التاج - سرع .

هذا أوان توَكَّفَه^(٥) ، فلما رأيتَه خلته هو ، فقلت : السلام عليك يا رسول الله ، فقال : صه ، صه ، وكان شخص يليني^(٦) . . . فقلت : من هذا ؟ فقالوا : أبو مقله ، هاشم بن عبد مناف ، فجلست إليه ، فسمعتَه يقول :

يا معشر قريش ، الحكم شرف ، والصبر ظفر ، والجود سؤدد ،
 والمعروف كنز ، والجهل سفه ، والعجز ذلة ، والحرب خدعة ، والظفر دُؤْل ،
 والأيام عِبَر ، والمرء منسوب إلى فعله ، ومأخوذ بعمله ، فاصطنعوا المعروف
 تكسبوا الحمد ، واستشعروا الحِلْم تحوزوا المودة ، ودعوا التقوْل يجانبكم
 السفهاء ، وأكرموا المجلس تعمروا دياركم ، وحاموا على الخليط يرغب في
 جواركم ، وأنصفوا الناس يثقوا بكم ، وعليكم بمكارم الأخلاق ، { وإياكم
 والأخلاق } الدنيئة فإنها تضع من الطُرف .

فخرجت وأنا أقول : هذا والله المجد ، لامجد آل جفنة^(٧) .

قال القاضي : كلمات هاشم هذه كلمات حكمة ، وقد تداول الناس ذلك في كلامهم ، فنظموه ونثروه ، وذلك أكثر من أن يحصى ، وكلمة منها هي نصف بيت صحيح وهي : المرء منسوب إلى فعله ، أدرج بعضهم هذا النصف فقال :

(٥) التوكف : الظهور . (٦) في الأصل : (وكان قد وليني) .

(٧) آل جفنة : ملوك من اليمن استوطنوا الشام ، ينظر نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب ٢١٧ .

كلّ امرئ يصغي إلى شغله والمرء منسوب إلى فعله
ومخبر المرء دليل على ماشئت أن يُخبر عن أصله

واسم هاشم : عمرو ، وإنما سُمي هاشماً لهشمه الشريد في الأزم
لأضيافه ، وفي ذلك يقول الشاعر :

عمرو الذي هشم الشريد لقومه ورجال مكة مُسنّتون عجاف^(٨)

* * *

(٨) البيت في المحاسن ١/١٢١ دون نسبة ، وهو لعبد الله بن الزبير في أمالي المرتضى ٢/٢٦٩ ،
وشرح النهج ١٥/٢٠٠ .

(١) الخبر في عيون الأخبار ٤/١٢٨ ، وينظر الموشى ٩٨ ، وشرح المقامات ٤/١٧٠ ، وذم الهوى

الخبر الحادي والثلاثون

وبالإسناد عن محمد بن قيس الأسدي قال (١) :

وجّهني عامل المدينة إلى يزيد بن عبد الملك أيام خلافته ، فخرجت ، فلما جرت المدينة بليتين أو ثلاث (٢) إذا امرأة قاعدة على قارعة الطريق ، وشاب رأسه في حجرها يتمايل ، كلما سقط أعادته (٣) ، فسلمت ، فردت السلام ، ولم يرد الشاب ، ثم قالت : يا عبد الله ، هل لك في أجر لامرئة فيه ؟ قلت : سبحان الله ، ما أحب الأجر إليّ وإن رُزئت . فقالت : هذا ابني وكان إلفاً لابنة عمّ له ، تربّيا جميعاً ، ثم حُجبت عنه ، فكان يأتي الخباء ثم يخطبها إلى أبيها ، ونحن نرى عيباً أن تزوج المرأة برجل كان بها مغرمّاً ، فخطبها ابن عم لها ، فتزوجته منذ ثلاث ، فصار ابني كما ترى ، لا يأكل ولا يشرب ولا يعقل ، فلو نزلت إليه فوعظته ، فنزلت إليه ، فوعظته ، فأقبل عليّ وهو يقول :

٤١٤ ، ونهاية الأرب ١٨٥/٢ .

(٢) في العيون : فلما قربت المدينة بليتين أو ثلاث .

(٣) في المصادر (أسندته) .

(٤) في المصادر (لاتعود) .

ألا ، ماللحبيبة لم تَزُرْنِي^(٤) أَصُومُ بالحبيبة ، أم صدود
مَرَضْتُ فعَادَنِي أهلي جميعاً فمالك لم تُرِي فيمن يعودُ
فقدْتُكَ بينهم فبكيتُ وَجداً وفقدُ الإلفِ ياسكني شديدُ
وماستبطأتُ غيرَكَ ، فاعلميه وحولي من ذوي رَحْمِي عديدُ
فلو كُنْتُ السقيمة جئتُ أَسْعَى إليك ، ولم ينهنهني الوعيد

ثم سكن عند آخر كلمة ، فقالت العجوز : مات والله - ثلاث مرات .
فدخل عليّ أمر لا يعلمه إلا الله ، فاغتممت ، وخفت أن يكون موته من
كلامي ، فلما رأت العجوز مابي ، قالت : هوّن عليك ، مات بأجله واستراح
مما كان فيه ، وفد على ربّ رحيم ، فهل لك في استكمال الأجر ؟ هذه
أبياتنا منك غير بعيدة ، فأتهم فأنعهم إليهم ، واسألهم حضوره .

فركبت ، فأتيت أبياتاً هي على قدر ميل ، فنعيته إليهم ، وكنت قد
حفظت الأبيات ، فجعل الرجل منهم إذا خبّرت خبره يسترجع . فبينما أنا
أدور إذ خرجت امرأة من خباء ، تجرّ خمارها ناشرةً شعرها ، فقالت : ياأيها
الناعي ، بفيك الحجر ، من تنعى ؟ فقلت : فلان ابن فلان ، فقالت : بالذي
أرسل محمداً واصطفاه ، هل مات ؟ قلت : نعم ، قالت : فماذا قال قبل
موته ؟ فأنشدتها الشعر ، فوالله ماتنهنه أن قالت :

(٥) عداني : معني . (٦) ويروى : (فكل الناس دورهم لحود) .

عداني أن أزورك يا حبيبي
أشاعوا ما علّمت من الدّواهي
معاشرُ كلّهم واشٍ حُسودُ^(٥)
فأما إذ ثوّتَ اليومَ لحداً
وعابونا ، وما منهم رشيدُ
فدورُ الناسِ كلّهم الدّحودُ^(٦)
ولا لهم ، ولا أثري العديد

ثم مضيت مع القوم ومعها حتى انتهينا إليه ، فغسلناه ، وكفّناه ،
وصلّينا عليه ، ودفّناه . وأقبلت المرأة على قبره .

ومضيت حتى أتيت يزيد بن عبد الملك ، فأوصلت الكتاب إليه ،
وسألني عن أمور الناس ، وعمّا رأيت في الطريق ، فقلت : رأيت - والله -
عجباً ، وحدثته الحديث ، فاستوى جالساً ، ثم قال : لله أنت يا محمد بن
قيس ، امض الساعة قبل أن تعرف جواب ما جئت له ، حتى تمرّ بأهل الفتى
وبني عمه ، فتمضي بهم إلى عامل المدينة ، وتأمره أن يثبتهم في شرف
العطايا ، وإن كان أصاب الفتاة ما أصابه فافعل ببني عمّها ما فعلت ببني
عمه ، ثم ارجع حتى تخبرني الخبر ، وتأخذ جواب ما قدّمت له .

فممررت بموضع القبر ، فوجدت إلى جنبه قبراً ، فسألت ، فقالوا :
أكبّت على قبر الفتى ، فلم تذق طعاماً ولا شرباً حتى رُفعت عنه ميتة بعد
ثلاث ، فدُفنت إلى جنبه .

(١) الخبر باختلاف قليل في الموشى ٩٥ ، وهو في ذم الهوى ٥٧٥ ، ونهاية الأرب ١٩٥/٢ ، وكلهم

فجمعت بني عمّها ، وأتيت إلى أمير المدينة ، فأثبتّهم جميعاً في

شرف العطاء .

قال القاضي : قد تعاطى الوفاء في الهوى بدويّون وحضريّون ، وأنا

مورد بعض ذلك عقيب هذا الخبر إن شاء الله .

* * *

الخبر الثاني والثلاثون

وبالإسناد : أن جميل بن معمر قال (١) :

انتجعت آل بشينة في أثرهم ، فضلت الطريق ليلاً ، فلاح لي نار في حِقف جبل ، فقصدتها ، فإذا براع قد ألجأ غنماً إلى حِقف الجبل ، فقال لي : يا إنسان ، أضالُّ أنت ؟ قلت : نعم . قال : انزل تُريحْ ظهرك ونفسك ، فإذا أصبحت دَلَّكُك الطريق ، فنزلت ، فقام إلى شاة فذبحها ، وإلي نار فأجَّجها ، وجعل يقطع اللحم ويشويه ويطرحه بين يدي . فمازلت أكل حتى امتلأت . ثم عرض عليّ الخمر ، فقلت : ماشربتها قطّ . فقال : أتقول باللبن ؟ قلت : نعم . فقام إلى قدح كان معه ، فملأه لبناً ، وناولني فشربت حتى قنعت ، ثم قال لي : أتقول بالنوم ؟ فقلت : نعم ، فقام إلى إزار كان معه ، فقطع به جانب الخباء ، فناولنيهِ ، فاضطجعت .

فلما كان في جَنَفِ الليل ، انتبهت لحديث لم أسمع والله مثله ، فأرقت عليه عامة ليلي ، فلما كان في الغد ، طلبت الإذن فيه ، فأبى ، وقال : الضيافة ثلاث . فقلت له : لا أقدر على ذلك ، فحلف عليّ ، فلم يدعني .

عن جميل ، وقد رواه الجاحظ في المحاسن والأضداد ٥٨ . وحكى عن الطفيل بن عامر العمري قال : خرجت ذات يوم أريد الغارة . . . وذكر نحوه .
(٢) زاد في النهاية بيتين آخرين ، والقصة فيه أطول مما هي هنا .

فقلت : ممن الفتى ؟ فقال : من بني عذرة ، وانتسب ، فإذا هو ابن عم لي ، فقلت : ما الذي حملك علي ما أرى ؟

قال : إنني هويت ابنة عمي ، فخطبتها إلي أبيها ، فأبى أن يزوجه فخطبتها لقلّة ذات يدي ، وخطبها رجل من بني كلاب فزوجه إياها ، فرضيت أن أكون راعياً له حتى تأتيني كل ليلة ، فأنظر إليها وتنظر إليّ . فلما كان في الوقت الذي كانت تأتي فيه ، لم يرها ، فقام وأنشأ يقول :

مابالُ مِيّةٍ لا تأتي كعادتها أهاجها طربٌ ، أم صدّها شغلٌ ؟
لو تعلمين الذي بي من فراقكم لما اعتللت ، ولا طابت لك العِللُ
أقسمت بالله لا أحببتُ غيركم حتى المماتِ ، ومالي غيركم أملٌ^(٢)

ثم قال : يا أخا بني عذرة ، ما أظنّ أمر ابنة عمي صغيراً ، مكانك حتى أعود إليك ، وذهب حتى انتصف الليل ، ثم رجع إليّ ، وعلى يده شيءٌ محمول ، وإذا هو يبكي ويشهق ، فطرح ما كان يحمله بين يديّ ، وقال يا هذا ، هذه ابنة عمي ، أتتني في هذا الوقت ، فافترسها الأسد ، ثم قال : رويدك حتى أرجع . فمضى حتى كاد الصبح يسفر ، ويئست منه ، فإذا به قد أتى برأس الأسد ، وطرح به بين يديّ ، ثم قال : إذا متّ فاردّد الغنم على صاحبها ، وادفنتنا في قبر واحد ، واكتب على قبرنا :

(٣) البيتان في روضة العقلاء ٢٨٢ ، إضافة إلى المصادر السابقة .

كُنَّا عَلَى ظَهَرِهَا، وَالْدَهْرُ ذُو مَهَلٍ وَالْدَهْرُ يَجْمَعُنَا وَالْدَارُ وَالْوَطَنُ
فَفَرَّقَ الدَّهْرُ ذُو التَّفْرِيقِ أَلْفَتَنَا فَالْيَوْمَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا كَفَنُ^(٣)

ثم عمد إلى حبل كان معه ، فطرحه في حلقه ، ثم لم يزل يختنق به
حتى مات^(٤) . فقامت فدفنتهما في قبر واحد ، ورددت الغنم على صاحبها ،
فقال لي : ما فعل الراعي ، فحدثته الحديث ، فقال : إنا لله وإنا إليه
راجعون ، لو علمت بهما لجمعت بينهما حينئذ .

* * *

(٤) في الموشى وذم الهوى « ناشدته الله ألا يفعل ، فأبى » .
(١) العقد ٢٧٨/٣ باختلاف قليل . وفي الموشى ١٣١ قريب منه ، عن الهيثم بن عدي ، وذكر أن

الخبر الثالث والثلاثون

وبالإسناد عن الأصمعي أنه قال (١) :

أمرني الرشيد أن أمضي إلى بادية البصرة ، فأخذ من نُتِف كلامهم ،
وطُرف ما أجد من الحديث عندهم ، فرُحْتُ إلى البصرة ، فنزلت بها على
صديق لي ، ثم بكرت أنا وهو إلى المقابر ، فلما وافيناها إذا بجارية بادٍ
إلينا عطرُها قبل دنوِّها ، وإذا عليها ثياب مصبوغة وحليّ ، وهي تبكي
بأحرق ما يكون ، فقلنا : يا جارية ، ما شأنك ؟ فأنشأت تقول :

فإن تسألاني فيمَ حُزني فإنني رهينةٌ هذا القبر يافتيانِ

أهابك إجلالاً وإن كُنتَ في الثرى أحاذرُ يوماً أن يسوِّك مكاني (٢)

وإني لأستحييه والترُّبُ بيتنا كما كنت أستحييه وهو يراني

فقلنا لها : ما رأينا تفاوتاً أبعد ما بين زيكَ وحزنك . فأنشأت تقول :

يا صاحب القبر يامن كان ينعم بي حياً ، ويكثر في الدنيا مؤاتاتي

أزور قبرك في حليّ وفي حُللي كَأَنني لستُ من أهل المصيبات (٣)

فمن رآني رأى عَبْرِي مُفجَّعة مشهورة الزيّ تبكي بين أموات (٤)

المرأة من بني عامر بن صعصعة . (٢) أي : يسوءك . (٣) بعده في الموشى :

أتيت ما كنت في قربي محباً ، وما قد كان يُلْهِيك من ألوان لذاني

وقريب منه في العقد .

طويلة الحزن في زوَّار أموات

(٤) السطر الأخير في الموشى :

(٥) من هنا ليس في العقد ولا الموشى ، وعلق النشأ - صاحب الموشى : ومثل هذا وأشباهه من

فقلنا لها^(٥) : ما الرجل منك ؟ قال^(٦) : بعلي ، وكان يحب أن يراني في مثل زيي هذا ، فأليتُ ألا أغشى قبره إلا في مثل هذا الذي أنكرتماه عليّ .
قال الأصمعي : فانصرفنا عنها ، وبحثت عن خبرها وخبر منزلها ، ثم أتيت الرشيد فأخبرته الخبر ، فقال : لا بُدَّ أن ترجع عودك حتى تتزوَّجها لي .
ووجه معي خادماً ومالاً كثيراً ، فرجعتُ إلى قومها ، وخطبتها ، فأجابوني ، وتزوَّجتها له ، وحملتها .

فلما صرنا إلى المدائن ، بعثت إليّ الخادم تقول : يا هذا ، لمن تزوَّجتني ؟ قلت : للرشيد . قالت : أو ما بُعث زوجي ؟ وشهقت شهقة ، وفارقت الحياة ، فدفنتها ، وصرت إلى الرشيد ، وأخبرته الخبر ، فما ذكرها وقتاً من الأوقات إلا بكى أسفاً عليها .

* * *

الوفاء قليل في النساء ، وهو من وفائهن عجيب .

(١) مار : أي أطعم . وفي الأصل (وعباله) ولعلَّ الواو زائدة ، أو سقطت كلمة قبلها .

(٢) موقر : أي محمل .

الخبر الرابع والثلاثون

وبالإسناد : أن معاوية لما قدم المدينة منصرفاً من الحج ، بعث إلى الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر عليهم السلام ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير { رضي الله عنهما } وعبد الله بن صفوان بن أمية بهدايا من كساء وطيب ، وبِصِلَاتٍ من المال ، فقال لرسله : ليحفظ كلُّ واحدٍ منكم ما رأى وسمع .

فلما خرجوا من عنده ، قال لمن حوله : إن شئتم أخبرتكم بما يكون من القوم قبل أن تأتي الرسل . قالوا : أخبرنا .

قال : أما الحسن فلعله أن ينيل نساءه شيئاً من الطيب ، ويهب الباقي من حضره ، ولا ينتظر غائباً ، وأين كحسن .

وأما الحسين فيبدأ بأيتام من قُتل مع أبيه بصفين ، فإن بقي شيء نحر به الجزر ، وسقى به اللبن .

وأما عبد الله بن جعفر فيدعو خادمه فيقول : اقض ديني ، فإن بقي شيء فانفذ به غذائي ، فإن بقي شيء فابتع لي به من عَصَب اليمن وعطر العراق .

وأما عبد الله بن عمر فيبدأ بفقراء بني عديّ ، فإن بقي شيء ادّخره لنفسه ومار به عياله^(١) .

وأما عبد الله بن الزبير فيأتيه رسولي وهو يسبح فلا يلتفت إليه ، ثم يعاوده الرسول ، فيقول لبعض غلمانه : خذوا من رسول معاوية مابعث به ، وصلّك الله وجزاه خيراً ، لا يلتفت إليها ، وهي أعظم في عينيه من أحد ، ثم ينصرف بها إلى أهله ، فيعرضها على عينيه ، ثم يقول : ارفعوا هذه ، لعلّي أعود بها على ابن هند يوماً .

وأما عبد الله بن صفوان فيقول : قليل من كثير ، ماكل قريش وصل إليه هذا ، ردّها عليه ، فإن ردّها قبلناها .

فرجع رسله من عند القوم فأخبروه بنحو مما قال . فقال : أنا ابن هند أعلم قريش بقريش .

قال القاضي : إنّما قال معاوية ما قال عن سابق خبرة لاعن انقذاح فكرة .

أما الحسن والحسين عليهما السلام فكان كرمهما زهداً في الدنيا ، وغنى بالآخرة ، لا يخصّان به نبيهاً دون خامل ، ولا معروفاً دون منكر . وروي بالإسناد عن الحسين عليه السلام أنه خرج إلى ضيعة له ، فأضلته

(٣) الذي حضر صفين عبيد الله بن عمر . ينظر الاستيعاب ٤٢٣/٢ ، والإصابة ٧٥/٣ .

الطريق ليلاً ، فمرّ براعي غنم ، فنزل عنده ، فأحسن ضيافته ، فلما أصبح دله على الطريق ، فقال الحسين : إنّي أرد إلى ضيعتي ثم أصير إلى المدينة فإذا كان وقت كذا وكذا فأتني بها . ومضى إلى ضييعته ، فشغل بها عن الإتيان إلى المدينة في الوقت الذي ذكره للراعي . فجاء الراعي ، فصادف أخاه الحسن ، وظنّه إياه ، وقال : أنا الراعي الذي بتّ عنده ليلة أضللت الطريق وأنت تريد ضييعتك ، وأمرته أن يصير إليك في هذا الوقت . فعرف الحسن عليه السلام أنّه يريد الحسين ، فقال له : لمن أنت يا غلام ؟ قال : لفلان - رجل من أهل المدينة - قال : فكم غنمك ؟ قال : ثلاثمائة رأس . فأرسل الحسن إلى سيّده ، فأرغبه في الثمن ، وابتاع منه العبد والغنم ، ثم أعتقه ووهب له الغنم ، وقال : إنّ الذي بات عندك أخي ، وقد كافأتك عمّا صنعت معه .

وأما عبد الله بن جعفر فكان يُعدّ في وقته أسمح العرب ، وله في الجود آثار مشهورة ، نذكر منها خبراً يدلّ على بقيّتها :

رُوي بالإسناد أن عبد الله بن جعفر أقبل من الشام إلى المدينة ، فعطش في بعض المنازل ولم يجد ماء ، فقال لبعض غلمانه : انطلق نحو ذلك السواد لعلك تجد عنده ماء . فمرّ الغلام يركض ، فإذا برجل معه حمار موقر^(٢) تبناً ، فقال له : أعندك ماء ؟ قال : نعم ، وسويق ولبن ، ومرّ

أما حديث المؤلف عن عبد اله وأنه لم يكن جواداً فليس صحيحاً ، فأخبار جوده مشهورة ، وإن كان

يحضرُ كأنه إعصار ، فجاء بإناء فيه ماء ، وإناء فيه لبن، وإناء فيه سويق ، فقال له الغلام : إلى من قصدت بهذا ؟ فقال : إليك . قال : فهل تعرفني ؟ قال : لا أعرفك ، إنما أقصد بفضل زادي المحتاج إليه . فأخذ الغلام جميع ذلك وقال : أنطلق . فقال : إلى أين ؟ قال : إلى عبد الله بن جعفر الطيار في الجنة . قال : يا هذا ، ما أعرف الطيار ولا المقصوص ، ولا أقصد بهذا إلى أهل الشرف ، إنما أردت الكبد الحرى من كانت وأين كانت ، فانطلق الغلام بالآنية إلى مولاه ، فلما جاءه بها قال : من أين لك هذا ؟ قال الغلام : اشرب بأبي أنت وأمي ، فإني { إن } أخبرتك الخبر اخترت أن تموت عطشاً ولا تشرب .

فشرب عبد الله حتى ارتوى . ثم قصّ عليه الغلام القصة ، فقال عبد الله : لقد تركنا هذا وما نحسن أن نقول ولا نفعل . انطلق بنا إليه ، فانطلقوا ، فلما أتوه قال له عبد الله : ممن الرجل ؟ قال : من بعض أنباط الشام . قال عبد الله : لأنت أشرف ممن ملك طاعتك . يا غلام ، انظر ما في يدك من مال فادفعه إليه . فقال الرجل : أنت لعمرى ابن الطيار في الجنة ، إذ جُدت لي بكل ماملكت ، وما في ذلك من حاجة . قال عبد الله : والله لأأبرح من موضعي هذا أو تحمل كل قصعة معنا وفي رحالنا إليك ، فأعطاه نحواً من ثلاثمائة ألف درهم ، وأمر غلمانه بحملها إلى منزله ، فلما أخذها قال عبد الله : لو لم يأخذها لم يهنأ لي عيش أبداً .

وأما عبد الله بن عمر فكانت طريقته السكينة والعفاف ، ولم يكن مشهور الجود ، ولا منسوباً إلى بخل ، ولسكينته لم يحضر صفين ، وإنما حضرها أخوه (٣) .

وأما عبد الله بن الزبير فكان ذا دين وورع ، وفيه يقول الشاعر :
رأيت أبا بكر وربك غالباً على أمره يبغي الخلافة بالتمر (٤)
وكان يُكنى أبا بكر وأبا خبيب ، وكان هو وأخوه مصعب مختلفي الصفة (٥) فعبد الله بخيل ، ومصعب أكرم العرب (٦) .

* * *

-
- جود كل امريء بقدر ما يملك . ينظر أخباره ومصادرها في السير ٢٠٣/٣ .
(٤) عيون الأخبار ٣١/٢ ، والعقد ١٧٧/٦ ، ونشر الدرر ١٧٩/٣ .
(٥) ينظر أخبار عبد الله وأخيه ومصادرها في السير ٣٦٣/٣ ، ١٤٠/٤ .
(٦) ولم يذكر المؤلف شيئاً عن عبد الله بن صفوان ؛ فقد ولد في حياة الرسول ﷺ ، وكان من أشرف قريش ، وناصر ابن الزبير ، وقتل معه في الكعبة سنة ٧٣هـ ، ينظر السير ١٥٠/٤ ، والإصابة ٦٠/٣ .
(١) الخبر في المحاسن والمساوي ٢٧٩/٢ ، والعقد ٢٨/١ ، وشرح المقامات ١٧٦/٢ . وفي الأصل (أن حسن بن قحطبة قال) . (٢) أي ثياب بالية .
(٣) وهو قاض فقيه علامة . توفي سنة ٢٤٢هـ . ينظر السير ٥/١٢ .

الخبر الخامس والثلاثون

وبالإسناد أن قحطبة بن حميد بن قحطبة قال (١) :

كنت واقفاً على رأس المأمون في يوم المظالم ، فكان آخر من دخل عليه امرأة عليها أسمال (١) ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين . فرفع رأسه إلى يحيى بن أكثم (٣) ردّ السلام عليها - لأن المأمون كان لا يردّ على النساء ، فقال يحيى : وعليك السلام ، تكلمي يا أمة الله ، فأنشأت تقول :
ياخيرَ مُنتَصِفٍ يُهدى به الرُّشدُ وبإماماً به قد أشرق البلدُ
تشكو إليك - أمير الخلق - أرملة عدا عليها - فلم تقدر به أسدُ
فابتزّ مني ضياعي واستبدّ بها عني ، فضاع لديّ الأهلُ والولدُ

فتأوه المأمون . ثم أنشأ يقول :

في دون ماقلتِ عيل الصبرُ والجلد مني ، وأقرح مني القلبُ والكبدُ
هذا أوان صلاة الظهر فانصرفي وأحضري الخصمَ في اليوم الذي أعدُ
المجلسُ السبت إن يُقضى الجلوسُ لنا أنصِفْكَ فيه وإلا المجلسُ الأحدُ

(٤) في المصادر (الأحد) .

(١) هكذا قرأتها ، وقد تقرأ (التقية التقية) .

(٢) مشق الكتابة : مدّ حروفها .

فلما كان يوم السبت ^(٤) جلس من أجلها ، وقال : عليّ بالمرأة ، فلما دخلت عليه قال : تكلمي . قالت : يا أمير المؤمنين ، خصمي على رأسك ، وأومأت إلى العباس ابنه ، فأمر بإجلاسه معها ، فجلس ، وناظرته فارتفع صوتها على صوته ، فقال لها أحمد بن أبي خالد : يا أمة الله ، اخفضي صوتك ، فإنك في مجلس أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه ، وتناظرين ابن الأمير - أعزّه الله . فقال المأمون : دعها ، فإن الحق أنطقها والباطل أخرسه . يا أحمد ، اكتب إلى عاملنا بناحية ضيعتها ليردّها عليها ويهنيها إياها ، وادفع إليها من مال العباس ما استعمل من ضيعتها ، وادفع لها من مالي عشرة آلاف درهم لتغيّر ما أرى من سوء حالها ، واجعل قضاء حوائجها في يومك هذا ، ففعل ذلك ، وانصرفت .

* * *

(٣) في الأصل (احتبنا بعد الثرى ، واحتبنا الاجرا ، ولم يستيما بالأمر) ولم يتضح لي صوابها

الخبر السادس والثلاثون

وبالإسناد : أن عبد الملك بن مروان استعمل رجلين في بعض بلاده ، فجارا على أهلها وأهلكاهم، فسألوا رجلين أعرابيين في بلادهم أن يوصلا لهم الشكية إلى عبد الملك، وبذلوا لهما مائة ناقة، فمضيا نحوه ، فلما قدما عليه ، تقدّم أحدهما بين يديه فقال : أدام الله -أيها الأمير- نصرك ، وشدّ لك أزرّك، وعصمك وبارك لك فيما ولأك، وأدام لك الشكر على ما آتاك .

أتاك فقراءُ مساكين محتاجون، يشكون إليك أمرَ عامليك فلانٍ وفلان، أهلِكَ الرعيّة ، وأظهرها البليّة ، فالتفت التفت^(١)، تركا المساكين في البقاع ، والنساء مع المشايخ المخدعات الجياع ، هلكت الأثوة ، وانقطعت الحظوة ، وذهب الحمى ، وكفرا بخالق السما ، فلا إليك أديا ، ولا عليك أبقيا ، يعطيان القليل ، ويجبيان الجزيل ، قطعنا بينهما أبناء السبيل ، إن تكلمنا نطقا ، وإن كتبنا مشقا^(٢) ، فالعريف نظير ، والخادم مشير .

ثم استأخر وتقدّم صاحبه فقال :

أعزّ الله الأمير ، وأمتع به ، أسكنانا غيرَ مساكنا ، أخرجانا من مواطننا ، نحن بذمة الله وذمة الأمير ، { إنهما } ممن أساء السيرة ، وأهلك

(١) صبر : لزم ، يعني أنه يذكّر الله دائما .

العشيرة ، وعمل الجوائر ، وأظهر الدوائر (٣) ، ظالمان يستعينان بالظلمة ، لايسودّان السادة ، ولايقودّان القادة ، بعلم ذي الغيب والشهادة إنهما لكما أقول وأقبح ممّا أقول ، وإن الله ليس بعجول ، يمهّل لأهل المهل ثم يجعلهم إلى سقر ، ثم ينجي من صبر . ونحن - أعزّ الله الأمير - في بلدة وحرزة مبرّدة مُجرّدة ، إن كثر عليها الغيث اصفرّت ، وإن قلّ عليها اغبرّت ، وإن كان بين ذلك اخضرّت ، فنحن منها كالراكب على القتب ، إن تقدّم انكبّ ، وإن تأخر وقع على الذنب ، انقطعت عن تهامة عثها ، وعن وعطبها ، وعن مشارق الأرض وغربها .

قال : فأرسل عبد الملك على المكان للعاملين ، فضرب أعناقهما ، وكتب لأهل الأرض أماناً ، لايليهام عامل أبداً .

* * *

(١) المحاسن والمساوي . ١٢٢/٢ .

(٢) لدعبل الخزاعي - ديوانه ٣١ ، وفيه مصادر .

الخبر السابع والثلاثون

وبالإسناد : أن عبد الله بن جعفر أرق ذات ليلة ، فقال لبعض غلمانه :
اخرج فأدخل إليّ أقرب من تجده بالباب ، فخرج الغلام ، فوجد أعرابياً
متلفاً ملبساً . فقال : أجب الأمير يا أعرابي . فقال : الأمير أردتُ وربَّ
الكعبة .

فلما دخل على عبد الله بن جعفر ، سلّم وقعد ، فقال له عبد الله بن
جعفر : يا أخا العرب هل تبصر من الأدب شيئاً ؟ قال : نعم . قال : فمَن
الرجل الأديب ؟ قال : المُقبل على شانه ، المكرم لجيرانه ، الذابّ عن إخوانه ،
المنصف لأعدائه ، الرادّ طرفه ، الحافظ فرجه ، الكاتم سرّه ، المتفقّد أمره .
قال : فما المروءة ؟ قال : ترك الجدال ، وترك مُقاولة الجُهال ، والإقلال من
الضحك ، وترك العبث بالجلّيس ، وترك ممّاكسة الباعة ، وترك مشارطة
الحجّام ، وأن تلقى الناس بوجه طلق وخلق جميل ، لاتستعمل النفاق ،
ولاسوء الأخلاق .

قال : فما الأخوة ؟ قال : تفقّد الأخ لأخيه كتفقّده لقرابته ، يبذل له
ماله ، ويراعي أحواله ، قد أشركه بنفسه في عسره ويسره ، إن نزلت به

نازلة كانت عليه أظهر ، وبه أجدر ، وإن أتاه سرور كان به أغبط ، وعليه أحمد ، وإن غاب افتقده ، وإن حضر تعاوده ، ولا يغيب عن موضع حضره ، ولا تغيره الأقوال ، ولا يميله تقلب الأحوال ، إن رأي خيراً نشره ، وإن رأي مكروهاً ستره ، حافظاً لولائه ، متمسكاً بحبل إخوانه .

قال : صدقت وأحسن . فما الحلم ؟ قال : حلم الرجل عند ظفزه ، وإغماضه عن عدوه ، وترك الجدال في وقت الاحتجاج . ثم أطرق إلى الأرض قليلاً ، ثم قال : بل غير هذا - أعز الله الأمير - أحلم . قال : ومن ذاك ؟ قال : الناظر في معاده ، والمجدد في إعداده ، والمعدد لزياده ، والمفكر في أمسه وطول مكوثه في رمسه ، ويوم خروجه من أهله وأنسه .

قال : صدقت وأحسن . فمن العاقل ؟ قال : الذي يعقل ما يأتي وما يذر ، ينتظر كلاماً يُعدُّ له جواباً بحجة واضحة ، للخلف قاطعة ، لا يخاف في المحافل الخجل ، ولا يحضره الملل ، قد عقل أن يخرج من الأمر قبل أن يدخله . ثم أطرق إلى الأرض قليلاً ، ورفع رأسه ، ثم قال : بل غير هذا - أعز الله الأمير - أعقل { قال } : ومن ذاك ؟ قال : من عقل عن أمته أمره ، وعرف لله قدره ، وأخذ من حياته لماته ، ومن دنياه لمهاده ، فصبر^(١) الله في قلبه يقيناً لاشك فيه ، وحقاً لا يحيد عنه .

(٣) المحاسن ١٢٢/٢ . (٤) قول الإمام علي في المصون ١٤٨ ، والمحاسن ١٢١/٢ ، وهو في

لبعض الشعراء :

ما إن دعاني الهوى لمعصيةٍ إلا عصاه الحياءُ والكرمُ
ولا إلى مُحَرَّمٍ مَدَدت يداً ولا مَشَتْ بي لَذَّةُ قَدَمٍ

* * *

الخبر الثامن والثلاثون

وبالإسناد عن وهب بن منبه أنه قال : سمعت بعض العلماء يقول :

ينشعب من الأدب الشرف وإن كان صاحبه دنيئاً ، والعز وإن كان صاحبه مهيناً ، والقرب وإن كان صاحبه قسياً ، والغنى وإن كان { صاحبه } فقيراً ، والسلامة وإن كان { صاحبها } سقيماً .

وسمع حكيم رجلاً يقول : أنا غريب . فقال : الغريب من لأدب له .
وكان يقال : من قعد به حسبُه نهض به أدبه (١) .

ويقال : الأدب أولى بالمرء من الحسب ، وأعدل شاهد على النسب .

وقال العتابي : في الأدب خلق من الحسب ، وفي الوفاء دَرَك من البرِّ، فوال بين هاتين الخلتين ، ووكَلهما أخلاقك يجيراك من المهلكة ، وينقذاك من خمول الذكر . وأنشدني ابن الحروب :

العلمُ ينهض بالحنسيس إلى العلا والجهل يقعد بالفتى المنسوبِ
فإذا الفتى نال العلوم بفهمه وأعين بالترغيب والتهذيب
جرت الأمور به فبرزَ سابقاً في كلِّ محضرٍ مشهدٍ ومغيب (٢)

سجع الحمام ٢٧٥ عن دستور معالم الحكم للقضاعي ٢٤ .

(٥) الثاني في المحاسن ٢١/٢ . (٦) المصون ١٤٩ ، والمحاسن ٢/١ .

وكان يقال : رُبُّ حسب أضاعه سوء الأدب ، ومروءة أحرزت بحسن
التأدب . وأنشد :

عِيُ الشريفِ يشينُ منصبه وابن الوضيع يزينه أدبه (٣)

قال ابن المقفع : الأدب يجودُ الخطُّ ، ويؤنس الوحشة ، وينفي الفاقة ،
ويعرف النكرة ، ويكف العدو ، ويكب الصديق .

ويروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه أنه قال :
كفى بالعلم شرفاً أن يدّعيه من لا يحسنه ، ويفرح إذا نُسب إليه ، وكفى
بالجهل خمولاً أنه يتبرأ منه من هو فيه ، ويغضب إذا نُسب إليه (٤) . فأخذ
ذلك بعض الرواة فقال :

كفى شرفاً بالعلم دعواه جاهلٌ ويفرح إن أمسى إلى العلم يُنسبُ
ويكفي خمولاً بالجهالة أنني أراعُ متى أنسبُ إليها وأغضبُ (٥)

قال بزرجمهر : ليت شعري ، أي شيء أدرك من فاته الأدب ، أم أي
شيء فات من أدرك الأدب (٦) .

عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال : قيمة كل امرئ ما يحسن (٧)

(٧) المحاسن ١٢١/٢ .

(٨) المحاسن ١٢١/٢ دون نسبة ، وهما في الازدهار ٦٤ لابن طباطبا والتكملة منهما .

(٩) العقد ٢١٦/٢ ، والمحاسن ١٢١/٢ ، والازدهار ٥٣ .

(١٠) قريب من هذه المعاني في المصون ١٤٠ .

فرواه بعض المحدثين بالشعر ، فقال :

{ قال عليُّ بن أبي طالب { وهو اللبـيب الفطنُ المتقنُ
كلّ امريء قيمته عندها وعند أهل العلم ما يُحسن^(٨)

وأنشد لابن طباطبا في هذا المعنى :

حسودٌ مريضُ القلب يُخفي أنينه ويضحى كئيب البال عندي حزينه
يلوم إذا مارُحت في العلم راغباً وأجمع من عند الرواة فنونه
فأعرف أبكار الكلام وعونه وأحفظ مما أستفيد عيونه
ويزعم أن العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الذميمة فنونه
فيا لاثمي دعني أغالي بقيمتي فقيمة كلّ الناس ما يُحسنونه^(٩)

وقال سابور الملك : يحتاج أدب الرجل أن يكون على قدر عقله ، فإنه
إن جاوزه أورثه العجب ، فزال بالأشياء عن مواضعها ، وكان مافيه السبب
إلى هلاكه ، وإن كان عقله أكثر من أدبه ، ينزع العقل بكثرة زيادته نزوعاً
..... صاحبها التمام ، وإن لم يكن بذي عقل ولا أدب كان جلدأ في حكم
الناس^(١٠) .

(١١) صفة : خالية . (١٢) روضة العقلاء ٢٣ .

(١) الخبر كما هو هنا في البداية والنهاية لابن كثير ٦٧/٥ عن البيهقي ... عن كميل بن زياد ،
وهو باختصار في سيرة ابن هشام ٥٧٩/٢ ، والمغازي للواحدي ٩٨٨/٣ .

ولما قُتل برزجمهر وُجد في خزانته رقعة مكتوب فيها : أفضل ما
أوتيه المرء عقلٌ يعيش به ، فإذا حُرِم ذلك فادَّب يقرِّه إلى نيل هذا ، فإن
حُرِم ذلك فمال يغطِّي عوراته ، فإن حُرِم ذلك فجائحة تأتي عليه ، لاتبقي له
نسلاً .

وقال آخر : من كان غذاؤه الأدب كان ثمرته الحكمة ، فاغذوا أولادكم
بالأدب تُغنوهم به .

وكان يقال : ماورثت الملوك أبناءها شيئاً هو أنفع من الأدب ، لأنَّها
إذا أورثتها الأدب اكتسب به الأموال ، وإذا أورثتها الأموال أتلفتها ،
وبقيت صَفرة^(١١) من الأدب .

وقال آخر : من كثر أدبه دام شرفه وإن كان خسيساً، وكانت الحاجة
إليه وإن كان قليلاً ، وساد وإن كان ضيعاً ، وبعد صيته وإن كان مجهولاً .
قال الشاعر :

ليس الفتى كلَّ الفتى	إلا الفتى في أدبه
وبعضُ أخلاق الفتى	أولى به من نسبهِ ^(١٢)

قيل لبعض الحكماء : متى يكون الأدب أضرَّ ؟ قال : إذا كان العقل
أنقص .

(٢) اللمياء : من في شفتها سره . والعيطاء : طويلة العنق . شماء الأنف : مرتفعته مع حسن .

قال بزرجمهر : مثل الأدباء بلا أدب ، مثل الأرض الطيبة الخراب .

قال الشاعر :

وحيرُ ما يجمع الفتى أدبٌ يزينه حين تعرض الخطبُ
لا يعرفُ اللهَ حقَّ معرفةٍ مَنْ لم يكن عاقلاً ، له أدب

* * *

الخبر التاسع والثلاثون

وبالإسناد عن كميل بن زياد النخعي ، قال :

سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام يقول : ياسبحان الله ، ما أزهّد كثيراً من الناس في الخير ! عجباً لرجل يحبه أخوه في الحاجة فلا يرى نفسه للخير أهلاً ، فلو كان لا يرجو ثواباً ، ولا يخشى عقاباً ، لكان ينبغي له أن يتبع مكارم الأخلاق ، فإنها تدلّ على سبيل النجاة ، فقام إليه رجل فقال : فداك أبي وأمي يا أمير المؤمنين ، أسمعت ذاك من رسول الله ﷺ ؟ فقال : نعم ، وما هو خير منه .

لما^(١) أتى بسبايا طيء ، وقفت جارية ظمياء ، لمياء ، عيطاء ، شمّاء الأنف^(٢) ، معتدلة القامة ، مدوّرة الهامة ، درماء الكعبين ، خدلّجة^(٣) الساقين ، لقاء الفخذين ، خميصة الخصرين^(٤) ، ضامرة الكشحين ، مصقولة المتنين ، فلما رأيتها عجبت بجمالها ، فقلت : لأطلبنّ إلى رسول

وفي البداية والنهاية (لعساء ذلفاء) مكان لمياء عيطاء . واللعساء : من في شفتها سواد

مستحسن ، والذلفاء : قصيرة الأنف مع استواء أرنبتها .

(٣) خدلّجة : ممتلئة . (٤) خميصة : ضامرة .

(٥) في البداية : حديث حسن المتن ، غريب الإسناد ، وهو عزيز المخرج .

(٦) لم يردها في ديوان ابن هرمة .

(٧) البيت في ديوان الحماسة ٤٧١/١ للتيمي ، وذكر التبريزي في شرحه ٥/٣ أنه عبد الله بن

الله ﷻ أن يجعلها في نصيبي عند القسمة . فلما تكلمت نسيت جمالها
بما سمعت من فصاحة منطقتها .

قالت : يا محمد ، إن رأيت أن تخلّي سبيلي ، وتفكّ أسري ، لا تُشمت
بي ، فافعل ؛ فإنني ابنة سيّد قومي ، إن أبي كان يحمي الذمار ، ويفكّ
العاني ، ويشيع الجائع ، ويكسو العاري ، ويطعم الطعام ، ويُفشي السلام ،
ولم يردّ طالب حاجة قصد لها قطّ ، أنا ابنة سيّد قومي ، أنا ابنة حاتم طيّء
الذي يُضرب به المثل في أندية الحيّين عدنان وقحطان ، فخلّ سبيلي ، فإنّ
في صنعه كرمًا وعقبى خير .

فقال النبي ﷺ : « هذه صفة المؤمنين حقاً ، لو كان أبوك مسلماً
لترحمنا عليه ، خلّوا عنها ، وأطلقوا لها السبيل تذهب حيث شاءت ،
لا يعرض لها أحدٌ من المسلمين ، فإنّ أباهما كان يحبّ مكارم الأخلاق ، وإن
الله يحبّها » فقام إليه أبو بردة بن نيار فقال : يا رسول الله ، أياحبّ الله
مكارم الأخلاق ؟ فقال : « ياأبا بردة ، والذي بعثني بالحقّ نبياً الذي نفسي
بيده ، لا يدخلُ أحداً الجنّة بعد الإيمان إلا حسنُ الخلق ، ومكارم الأخلاق ،
وكرم الفعال ، وبذل المعروف والصنعة » (٥) .

قال القاضي : كفى بمكارم الأخلاق أنّها تُكسب في الحياة طيب الثناء
وتكون ثناء بعد الفناء ، ومن أحسن ما قيل فيها قول ابن هرمة :

أيوب . وفي العقد ٢٩١/٣ ، نسب البيت لمسلم بن الوليد ، وأثبتته عنه محقق الديوان ٣١٧ .

بثّ الصنائع في البلاد فأصْبَحَتْ تُجْبَى إليه مكارم الأخلاقِ
وأقام سوقاً للثناء ولم تكن سوقُ الثناء تُعدُّ في الأسواق^(٦)

ومن أحسن ما قيل فيها بعد الوفاة قول التيمي :

ردّت صنائعه إليه حياته فكأنّه من نشرها منشور^(٧)

وقول آخر :

وإذا الفتى لقي الحمامَ حسبته لولا الثناء كأنّه لم يولد^(٨)

* * *

(٨) وهو ليزيد الحارثي - ديوان الحماسة ٣٧١/٢ .

الخبر الأربعون

وبالإسناد عن المسيب بن واضح^(١) أنّه قال :

كنت عند عبد الله بن المبارك ، إذ سألوه لرجل أن يقضي عنه سبعمائة درهم ديناً عليه ، فكتب معه إلى وكيله : إذا أتاك كتابي وقرأته ، فادفع إلى صاحب الكتاب سبعة آلاف درهم ، فمضى به الرجل وهو لا يعلم ما فيه ، فلما أتى الوكيل سلّم إليه الكتاب ، فقرأه ثم التفت إلى الرجل فقال : كيف كان أمرك مع عبد الله ؟ قال : سألوه أن يقضي عني سبعمائة درهم . فقال له : إنني أصبت غلطاً ، فاقعد عليك الكفاية من مالي ، حتى أبعث إلى عبد الله بن المبارك ، فأؤامره^(٢) فيك .

ثم كتب إلى عبد الله . أتاني كتابك ، وقرأته، وفهمت ما ذكرت فيه ، ثم سألت مُوصله فذكر أنه كلّمك في سبعمائة درهم ، وفي كتابك سبعة آلاف درهم ، فإن يكن غلطاً فاكتب إليّ بحسب ذلك .

فلما وصل الكتاب إلى عبد الله كتب إلى الوكيل جواباً فيه : إذا أتاك الكتاب وقرأته فادفع إلى الرجل أربعة عشر ألف درهم .

(١) عبد الله بن المبارك إمام زاهد عالم مجاهد ، توفي سنة ١٨١هـ ، له ترجمة واسعة في تاريخ بغداد ١٥٢/١٠ ، والسير ٣٣٦/٨ . والمسيب بن واضح - راوي الخبر - إمام محدث عالم ، حدث عن ابن المبارك وغيره . توفي سنة ٢٤٦هـ . ينظر السير ٤٠٣/١١ ، والخبر باختصار في تاريخ بغداد ١٥٨/١٠ ، والسير ٣٤٢/٨ . (٢) أوامره : أشاوره .

فلما وصل الكتاب إلى الوكيل كتب إلى عبد الله : إن كان على هذا
الفعال فما أسرع ماتبيع ضيعتك .

فكتب إليه عبد الله جواباً : إن كنتَ وكيلي فأنفذ ما أمرتك ، وإن
كنت وكيلك فتعال إلى موضعي حتى أصير موضعك ، وأنفذ ما تأمرني به .
سمعت سفيان يقول ، سمعت ليثاً يقول : سمعت ابن عباس يقول : قال
رسول الله ﷺ : « من فاجأ من أخيه المسلم فرحة على فرحة غفر الله
له » (٣) وأجبت أن أفاجئه فرحة على فرحة .

قال القاضي : مافعله ابن المبارك حقيقة الكرم ، لأنه قيل : إن المنة
هي بما تبتدىء به قبل السؤال ، فأما العطيّة بعد السؤال فمكافأة للسائل
على احتماله ذلّ السؤال ، واختياره المسئول لقصد آماله . وقد نظم ذلك
بعضهم فقال :

ما اعتاض طالبُ حاجةٍ بسؤاله عَوْضاً ، ولو نال الغنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال قرنته رَجَحَ السؤالُ وخفَّ كلُّ نوالٍ (٤)

ولأجل هذا حكى بعضُ الكرماء : إذا بدت لأحدكم حاجة فليضمنها

(٣) الحديث في ذكر أخبار أصبهان ٥/٢ مع جزء من الخبر .

(٤) العقد ٣٩/٣ ، واللباب ٣٠٧ ، وشرح النهج ٧٤/١٦ دون نسبة ، وهما في الموشى ٥٨ لعلي بن
ثابت الكاتب ، وهما في البهجة ١٦٨/١ ، ونسبهما المحقق لأبي العتاهية ، والأول في ديوانه ٣٣١

رقعة ، فإنني أكره أن أرى ذل السؤال (٥) .

وقد قال بعض الشعراء في العطاء قبل السؤال :

وإن أحقَّ النَّاسِ إنْ كُنْتُ مَادِحاً بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْعَرَضُ وَافِرٌ (٦)

أي قبل السؤال . وقال آخر :

وفتًى خلا منه ماله ومن المروءة غيرُ خالٍ

أعطاك قبلَ سؤاله وكفاك مكروه السؤال (٧)

ومن أعظم المدح بالعطية قول البحثري :

ولقد سألت سؤال مالم أعطه ولقيت من جدواك مالم أسأل (٨)

فهذه أعلى درجة من الجود ، ويليها الإعطاء عند أول سؤال ، وقد

افتخر بذلك بعض الكرماء :

روي أن رجلاً من أهل الأدب أنحى عليه زمانه بالنوافر ، فقصد

لبعض الرؤساء الأكابر ، وكتب إليه رقعة فيها :

(٥) في العقد ٣٢٨/١ أنه لعلني رضي الله عنه ، وفي الأمل والمأمول ٢٧، وعيون الأخبار ١٨٧/٣ ،
لمحمد بن مطرف .

(٦) البيت لأبي الأسود الدؤلي - ديوانه ٨٥ ، والعيون ١٨٨/٣ .

(٧) البيتان في البيان ٣٥٥/٣ سلم الخاسر (توفي سنة ١٨٦ هـ) ، لكن ابن قتيبة ذكر في عيون
الأخبار ١٨٨/٣ أن معاوية كان يتمثل بهما ، وهما في أدب الدنيا والدين ٨٨ دون نسبه .

(٨) في ديوان البحثري ١٨٧٣/٣

وقد سألت فما أعطيت مرغبةً وكان حقّي أن أعطى ولم أسأل

(٩) الأبيات لأبي الشيص - ديوانه ٥٣ ، والشعر والشعراء ٨٤٤/٢ ، والموشى ٢٣١ .

هَذَا كِتَابُ فَتَى لَهُ هِمَمٌ	أَلَقْتُ إِلَيْكَ رَجَاءَهُ هِمَمُهُ
غَلَّ الزَّمَانُ يَدَيَّ عَزِيمَتَهُ	وَطَوَاهُ عَنْ أَكْفَائِهِ عَدَمُهُ
وَتَوَاكَلَتْهُ ذَوُو قَرَابَتِهِ	وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالِقِ قَدَمِهِ
أَفْضَى إِلَيْكَ بِسَرِهِ قَلَمٌ	لَوْ كَانَ يَعْلَمُهُ بِكَيِّ قَلَمِهِ (٩)

فلما قرأ الرقعة قال لخدمته : أحضر ما عندك . فأحضر خمسمائة دينار ، فبعثها إليه ، وكتب على ظهر رقعته بقوله :

إِنِّي إِذَا اخْتَارَنِي لِحَاجَتِهِ	مِثْلُكَ أَغْنَيْتَهُ عَنِ النَّقَبِ
أَرَدَّ وَجْهَ الْفَتَى يَجِدُّ بِهِ	لَمْ يَبْتَذِلْهُ ضِرَاعَةُ الطَّلَبِ
لَوْ سَاعَدَتْ حُسْنَ نِيَّتِي جَدَّتِي	فِيكَ لَأَصْبَحْتُ أَيْسَرَ الْعَرَبِ
مَنْ أَمَكَّنْتَهُ صَنِيعَةً فَأَبَى	فَلَا يَكُنْ إِلَّا ضَائِعَ النَّسَبِ (١٠)

* * *

(١٠) في المخطوطة (فلا يميل الامتناع بالنسب) .
 (١) الخبر في مكارم الأخلاق ١٣٨ ، وروضة العقلاء ٢٤٦ ، والجليس والأنيس ٢٧٥/١ ، وتاريخ

الخبر الحادي والأربعون

وبالإسناد عن حميد بن معيوف الحمصي عن أبيه أنّه قال (١) :

كنت فيمن شهد الحكم بن حنطب المخزومي بمنّيج (٢) حين احتضر ، وكان قد لقي من الموت شدة ، فقال رجل من الحاضرين : اللهم هون عليه الموت ، فلقد كان ، ولقد كان ، وأثنى عليه . فأفاق الحكم من غشيته ، ثم قال : من المتكلم ؟ قال الرجل : أنا . قال : إن ملك الموت يقول لك : إنني بكلّ سخيّ رفيق ، ثم فاض كأنه ذُبالة (٣) أطفئت . فلما بلغ ابن هرمة قوله ، قال :

سالا عن المجد والمعروف أين هما فقلت : إنهما ماتا مع الحكم
ماتا مع الحكم الموفي بدمته يومَ الحفاظ، إذا لم يُوفَ بالذمم (٤)

قال {القاضي} : روينا بالإسناد : أن أهل منّيج لم يكن فيهم فقير في زمان الحكم ، فسئلوا عن ذلك ، فقالوا : لقد أنزل الحكم بين أظهرنا ،

دمشق ٢١٤/٥ ، وفي تاريخ دمشق ترجمة للحكم بن عبد المطلب بن عبد الله ، ابن حنطب المخزومي ، من أجواد قرش ، قدم منّيج وسكنها مرابطاً إلى أن توفي .
(٢) منّيج : بلد بين الشام وبلاد الروم ، قريبة من حلب ، معجم البلدان ٢٠٥/٥ .
(٣) الذبّال : القتيلة .

(٤) ديوانه ٢٠٥ ، والمصادر السابقة . وفي النوادر للقالبي ٢٤١ البيت الأول مع بيت آخر للرائجي .
(٥) في النوادر ٢٤١ ، والعقد ٣٠٢/١ : أن رجلاً من أهل منّيج قال : قدم علينا الحكم بن حنطب وهو مملق فأغنّانا ، قيل له : كيف أغناكم وهو مملق ؟ قال : علّمنا المكارم ، فعاد غنيّاً فقيرنا .

فعلّمنا الجود ، فعاد موسرنا على مُعسرنا ، فاستغنینا (٥) .

قال القاضي : نظم هذا المعني أبو نواس :

سنّ للناس الندى فتدّوا فكأنّ البخل لم يكن (٦)

* * *

(٦) ديوان أبي نواس ٤١٣ .

(١) ولد أبو الأسود أيام النبوة ، ومات سنة ٦٩ هـ ، حدّث عن عدد من الصحابة ، وهو الذي ينسب إليه أوليّة وضع النحو . ينظر أخباره ومصادرها في سير أعلام النبلاء ٨١/٤ .

الخبر الثاني والربعون

وبالإسناد عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال :

وقف أعرابي على أبي الأسود الدؤلي^(١) وهو يأكل تمراً فقال : أنا شيخ هم^(٢) ، غابر ماضين ، وفاقد محتاجين ، حتى أكلني الدهر ، وأودى بي الفقر ، فأعِن ضعيفاً مسناً تجد خيراً ، وتكسب شكراً ، فناوله تمرة ، فضرب بها الشيخ وجه أبي الأسود وقال : جعلها الله من حظك عنده ، والحال أني كما أُلجأني إليك ليلوك بي بلاني^(٣) بك . وولّى وهو يقول :

من شاء يلقى الذلّ في دهره معولٌ إلا على صبره

فالتفت أبو الأسود إلى أصحابه معتذراً وقال : لو أطعنا السؤال في أموالنا لصرنا إلى أسوأ حال منهم . فقال أحدهم : ألا تنفق من مالك وهو عريض ؟ فقال : الدهر أعرض منه . قال : أفترجو أن تعيش الدهر ؟ قال : ولا أتيقن أن أموت في أوله^(٤) .

قال القاضي : شُحُّ غلب على أبي الأسود مع صحبته لأمر المؤمنين عليّ عليه السلام ونظره زهده ، وسماعه ترهيده لشحّ هالع ، وقد قال رسول

(٢) الهم : الفاني . (٣) في الأصل (كما بلاني . .) .

(٤) ينظر عيون الأخبار ٣١/٢ ، والتذكرة الحمدونية ٣١٥/٢ .

(٥) سنن أبي داود - الجهاد ٢٦/٣ ، والمستدرك ٣٠٢/٢ ، ٣٢٠ ، والمصنف لابن أبي شيبة ٩٨/٩ .

(٦) الخميم : المادح المثني . والصفد : العطاء . وجائاه : أجلسه بإزائه على ركبتيه .

الله ﷻ : « شرّ ما في الرجل شحّ هالع ، وجبن خالع » (٥)

قال القاضي : من جمع بين هذين فالعدم به أولى ، وهو من الذمّ أدنى ، وفيه يقول الشاعر :

فتى إن يرضَ لم ينفعك يوماً وإن يغضبَ فإنك لاتبالي

وأما جدال أبي الأسود عن البخل ، فإن حسن البخل عند البخلاء كحسن السخاء عند الأسخياء ، ولذلك قال بعض الشعراء :

أصون مالي بجهدي أن أغرّه	لا بارك الله بعد المال في الحسب
يصحّ مالي فيغنيني وينعتني	خيراً ، وأنفع لي من صحّة النّجب
لاتغيطنّ حسيباً ماله نسبّ	لا خير في حسبٍ إلا مع النسب
لو لم يكن لي مالٌ لم يظأ أحدٌ	بابي ، ولم يعرفوا مجدي ومجد أبي
ياقاتل الله قوماً لاعقول لهم	يُفنون أموالهم في اللهو والطرب
اشدّد يدك بما تحوي وضمّ به	لا يجمع المال إلا كلُّ ذي أدب
فإن أتاك خميم يبتغي صفداً	فجائه دون ما تحوي علي الركب (٦)

وقال آخر - وهو بمعنى قول أبي الأسود في ذاك :

(٧) وهو عمرو بن الجموح أو بشر بن البراء . والخبر في عدد من المصادر ، منها المعجم الكبير ٨١/١٩ ، والمستدرک ٢١٩/٣ ، وفتح الباري ١٧٨/٥ ، والازدهار ٣٠/٢٩ ، وفي حواشيه مصادر أخرى ، وما بين المعقوفين من المصادر .

من لم يَصُنْ نَفْسَهُ وَيَكْرُمَهَا بحفظ مافي يديه من ورقه
وأنفقَ المالَ مُسْرِفاً خَرِقاً غدا بطوقِ الهوان في عنقه

قال القاضي : هذا غلط من البخلاء شديد ، ولاسؤدد لأحد حتى يعاصيه جوده . وقال النبي ﷺ حين وفد عليه بنو سلمة : « من سيّدكم يا بني سلمة ؟ قالوا : { الجَدُّ بن قيس على بخل فيه . قال : بل سيّدكم { الجعد الأبيض » (٧) نفى السؤدد عن البخل ، وأثبتته للكريم .

قال بعض الشعراء :

إذا المرء أثرى ثم قال لقومه أنا السيد المُفَضَّى إليه المعمّم
ولم يُولهم خيراً أبوا أن يَسودّهم وهان عليهم زعمه وهو أظلم

وقال آخر :

قال البخل : أنا أسود عشيرتي بدراهمي وبكسوتي { ومراكبي
فأجابه أدنى العشيرة كلها نسباً إليه: في حرّ أم { الكاذب (٨)

والصواب مع القائل :

احتال للمال إن أودى فأجمعه ولست للعرض إن أودى بمحتال

(٨) التكملة من الدر المنضود ق ٣٨ أ .

(٩) البيت دون نسبة في الفاضل ٣٤ ، والعيون ١٨١/٣ ، والعقد ١٠٧/٣ .

(١٠) نقل أبو الفرج خبر زياد مع عمر عن ابن أبي الدنيا . الأغاني ١٤/١٠٤ ، وهو في التذكرة الحمدونية ٣٤٢/٢ . وزياد الأعجم شاعر مشهور ، توفي حوالي سنة ١٠٠ هـ ، من بني عبد القيس

وقال آخر :

لما رأتني أوفي المالَ طالبه ولاُبالي تِلاداً كان أو طَرفاً
عَدْتُ سَمَاحِي تَبْذِيراً، ولست أرى إعطائي المالَ تبذيراً ولا سَرفاً

ويكفي من هذا القائل :

أنت للمالِ إذا أمسَكَته فإذا أنفَقْتَه فالمالُ لك (٩)

* * *

أو مولى لهم ، اختلف في اسم أبيه . ينظر الشعر والشعراء ٤٣٠/١ ، ومعجم الأدباء ١١/١٥٢ .

الخبر الثالث والأربعون

وبالإسناد^(١) : أن زياداً الأعجم كان كثير الانقطاع إلى عمر بن عبيد الله بن معمر قبل ولايته ، فلما ولي فارس خرج زياد إليه ، وأنشده قصيدة قال فيها :

فمازلتُ أدعو الله في السرّ أن أرى أمورَ معدّ في يديك نظامُها
فقال عمر : قد كان ذلك والحمد لله . وقال زياد :

فلما أتاني ماوليتَ تباشرتُ بناتي ، وقُلن العام لاشكّ عامُها
فقال عمر : هو ذلك إن شاء الله . فقال زياد :

وإنك مثلُ الشمس لا سترَ دونَها فكيف أبا حفصٍ عليك ظلامُها
فقال عمر : لاعليك . فقال زياد :

فلا أكُ كالمجرى إلي غير غايةٍ يُرجى سماء لم ينلْه غمامُها
فقال عمر : ليس كذلك ، ثم أفاض على زياد ، وأعطاه ما تمنى .

وعمر بن عبيد الله بن معمر القرشي ، من أجواد العرب وأمرائهم ، توفي سنة ٨٢ هـ . ينظر تاريخ دمشق ٣٣٥/١٣ (والخبر ٧١) .

(٢) إسحق أديب لغوي ، له قصص ونوادر مع الخلفاء ، توفي سنة ٢٣٥ هـ ، ينظر وفيات الأعيان ٢٠٢/١ .

(٣) الأغاني ٧٧/٥ ، وتاريخ بغداد ١٤/١٠ - عن التنوخي ، والإنباء ٧٧ ، والوفيات ٢٠٣/١ .

قال القاضي : عادة الكرام تصديق المادح في مقاله تحقيقاً لظنه ، ولو أجحف بأموالهم . فمن ذلك ماروي أن اسحق بن إبراهيم الموصللي (٢) وفد على الرشيد ، فأنشده :

وآمرةٍ بالبخلِ قُلْتُ لها اكفُفي	فذلك شيء ما إليه سبيلُ
أرى الناسَ خلَّانَ الجوادِ ، ولا أرى	بخيلاً له في الأكرمين خليل
وإني رأيت البخل يُزريه أهله	فأكرمتُ نفسي أن يُقال : بخيل
ومن خير حالات الفتى لو علمته	إذا قال خيراً أن يُقال نبيلُ
فعالي فعال الأكرمين تجملاً	ومالي - كما قد تعلمين - قليل
وكيف أخاف الفقر أو أحرُمُ الغنى	ورأيُ أمير المؤمنين جميل (٣)

فقال الرشيد : لاتخف إن شاء الله ، وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وقال : لله درُّك يا إسحق ، ماتزال تأتينا بأبيات ما أشدَّ أصولها ، وأحسن فصولها ، وأقلَّ فضولها .

فقال الموصللي : يا أمير المؤمنين ، هذا خيرٌ مما جئتُ به ، فضحك الرشيد ، وأمر له بعشرة آلاف أخرى .

* * *

(١) عيون الأخبار ٣٩٧/١ ، وقريب منه في الفاضل ٨٩ ، والمصون ١٤٠ ، وتاريخ دمشق ٥٠٨/١٠ .

(٢) البيتان لعقيل بن علفة المزي - الحماسة ٥٧٣/١ ، وفيه مصادر .

الخبر الرابع والأربعون

وبالإسناد عن عمرو بن العاص أنه كان يقول إذا رأي عبد الملك بن مروان^(١) : سيكون لهذا الفتى شأن عظيم ، وسلطان جسيم . ف قيل له : وما ذاك : قال : لأنني رأيته آخذاً بأربع ، وهي المناقب ، وتاركاً لأربع ، وهي المثالب . ف قيل له : وما ذاك ؟ قال :

رأيتُه يأخذ بأحسن الحديث إذا حَدَّثَ ، وأجمل الاستماع إذا حَدَّثَ ، وأيسر المؤنة إذا حُوْلِفَ ، وأحسن البشر إذا لقي .

تاركاً لمحادثة اللئيم ، ومنازعة اللجوج ، وممارة السفية ، ومصاحبة المأفون . وكان الأمر كما قال ، ونال عبد الملك مانال .

قال القاضي : تحت كلّ خصلة من هذه الثماني الخصال معنى محمود :

أما الأخذ بأحسن الحديث ، فقصده ما يوافق من يحدثه ، لأن ذلك أيسر للجليل ، وأجمل للأنيس ، وقد جاء في ذلك نشر ونظم : أما النشر فروي عن بعض السلف أنه قال : لا تَلْقَ الْعَالَمَ بِالْجَهْلِ ، ولا الجاهل بالعلم ، فإنَّكَ إن فعلت ذلك آذيت جليساك .

(٣) في الأصل (طول غربة . . تشاكله) وصوب من المصادر .

(٤) البيان والتبيين ١/٢٤٥ ، وعيون الأخبار ٣/٢٤ ، وبهجة المجالس ١/٥٤٠ ، وشرح النهج ١٨/١٠٨ .

ورويانا عن بعض الصحابة أنه قال : يُثبت لك الودُّ في قلب أخيك أن
تبدأه بالسلام ، وتوسّع له في المجلس ، وتدعوه بأحبّ الأسماء إليه . وكفى
بالمرء عيباً أن يكون فيه أحد ثلاث : أن يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من
نفسه ، وأن يعيب شيئاً ثم يأتي بمثله ، وأن يؤذي جليسه بمحادثته بما
لا يعنيه .

وأما النظم فقال بعض الشعراء في ذلك :

وللدُّهر لبسات فكُنْ لابساً له كملِّبسه يوماً أجداً وأخلقا
وكن أكيس الكئسى إذا مالقتهم وإن كُنْتُ في الحمقى فكُن أنت أحمقا^(٢)

وقال آخر :

وأنزلني طول النوى دارَ غُرْبَةٍ متى شئت لاقيتُ امرأً لا أشاكله^(٣)
أحامقُه حتى يقالَ سَجِيَّةٌ ولو كان ذا عقلٍ لكنت أعاقله^(٤)

وأما إجمال الاستماع فمنه أن يظهر للمحدث إعجاباً بحديثه ، وإن لم
يكن كذلك ، وأن يُقبل عليه ، ولا يتشاغل عنه ، وأن يقضي على

(٥) هكذا في الأصل . (٦) سورة آل عمران : ١٥٩ .

(٧) سنن الترمذي - صفة القيامة ١٩٧/٧ ، وسنن ابن ماجه - الفتن ١٣٣٨/٢ ، وصحيح سنن ابن
ماجه ٣٧٣/٣ .

(٨) البيت لبشار - ديوانه ١٥٠/١ ، وعبون الأخبار ٢٨٤/١ ، وجمهرة الأمثال ١٤١/١ .

ماسال^(٥) من حديثه ، ولا يشعره بأنه ماله . وإنما حسن ذلك لأن الإخلال به يضعف نفس المحدث وينقره من فعالة ، وليس ذلك بكرم خلق ، ويكفي في ذلك قول الله تعالى لنبيه ﷺ : { وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ } ^(٦) وروي عن رسول الله ﷺ أنه قال : « المؤمن الذي يُعاشِر الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يعاشرهم » ^(٧) ومن ذلك قول الشاعر :

أَعْرِضْ عَنِ الْعَوْرَاءِ إِنْ أَسْمِعْتَهَا واقعدُ كأنك غافلٌ لم تسمع ^(٨)
وقال آخر :

قُلْ مابدا لك من زورٍ ومن كذبٍ حلّمي أصمٌ وأذني غيرُ صمّاءٍ
وقال آخر :

لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدُ أَقْوَاماً وَإِنْ عَظُمُوا حتى يذُلُّوا- وإن عرُّوا- لأقوام
ويُشْتَمُوا ، فترى الألوان مُسْفِرَةً لا صفحَ ذلٍّ ولكن صفحَ أحلام

"وأيسر المؤنة إذا خولفَ " ، فالإخلال بذلك يؤدّي إلى المراء والمنازعة ، وسنوردّها فيما بعد .

(٩) ديوان زهير ١٤٢ . (١٠) البيتان من قصيدة للخرمي ، وقد نُسب في بعض المصادر لحاتم ، ينظر ديوان الخرمي ١٢ ، وديوان حاتم ٣٠٩ .
(١١) البيت لسابق البربري كما في بهجة المجالس ٥٣٨/١ .
(١٢) الكتاب ٢٧٩/١ ، وأخبار الزجاجي ٢١٩ دون نسبة ، وهو في الخزائنة ٦٤/٣ ، للفضل بن

وأما قوله : « وأحسن البشر إذا لقي » فبالبشر تتألف النفوس ،
ويضده ينفر الجليس الكريم في الإنعام إذا لم ينله مع الإكرام ، وقد أكثر
الشعراء في ذلك . قال زهير :

إذا حيَّيته يوماً تهلَّلَ وجهه كأنك تُعطيه الذي أنت سائله^(٩)

وقال آخر :

اسمَحْ بنفسِكَ في اللقاء فإنما أنسُ القلوبِ بكلِ ثغرٍ ضاحِكِ
واقضِ الحقوقَ الواجباتِ فإنما تركُ الحقوقِ مذلةً للتاركِ

وقال آخر :

أضاحكُ ضيفي قبلَ إنزالِ رحله ويخصُّبُ عندي ، والمحلُّ جديبُ
وليسِ قرى الأضياف أن تخصب القرى ولكنما وجه الكريم خصيب^(١٠)

وأما قوله : « تاركاً لمحادثة اللثيم ومصاحبة المأفون » ، فهما متقاربان ،
والمأفون : الأحمق ، كأنه أفن عقله : أي استخرج منه . وكفى في ذلك قول
أمير المؤمنين عليه السلام لما ضربه ابن ملجم - لعنه الله - ودخل عليه ابنه
الحسن باكياً ، فقال : ما يبكيك يا بني ؟ قال : كيف لأبكي وأنت في آخر
يوم من أيام الدنيا ، وأول يوم من أيام الآخرة ! قال : يا بني ، احفظ عني

عبد الرحمن القرشي .

(١٣) هكذا (فلم أرضاهما) دون حذف حرف العلة لضرورة عروضية ، وقد يصوب إلى (فلا

أرضاهما) .

أربعاً وأربعاً ، لا يضرّك ما عملت معهنّ ، قال : يا أبت وما هنّ ؟

قال : إنّ أغنى الغنى العقل ، وأفقر الفقر الحمق ، وأوحش الوحشة العجب ، وأكسب الحسب حسن الخلق .

قال : يا أبت ، هذه أربع ، فأعطني أربعاً .

قال : يا بني ، إياك ومصاحبة الأحمق ، فإنّه يريد أن ينفعك فيضرّك ، وإياك ومصاحبة الكذاب ، فإنّه يقربّ عليك البعيد ويبعدّ عليك القريب ، وإياك ومصاحبة الفاجر ، فإنّه يبيعك بالتافه الحقير ، وإياك ومصاحبة البخيل ، فإنّه يقعد عنك أحوج ما تكون إليه .

وقد بالغ في ذلك القائل :

ولئن يعادي عاقلاً خيراً له من أن يكون له صديقٌ أحمق^(١١)

وأما قوله : « ومنازعة اللجوج وممارة السفية » فهما سواء ، ولا يجدي ذلك جداً ، إنما هو تعب وضيق صدر من غير اكتساب شكر ولا أجر .
قال بعضهم :

وإياك ، إياك المرء فإنّه إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب^(١٢)

(١) ينظر خبر قدوم جعفر علي معاوية في مروج الذهب ٣/٣٦ ، وشرح النهج ١١/٢٥١ ، والسير ١٠٠/٣ .

(٢) الخبر في شرح النهج ١١/٢٥٢ عن المدائني باختلاف في بعض العبارات .

وقال آخر :

إذا أنت جارتِ السفية كما جرى فأنت سفية مثله ، غيرُ ذي حلم
فلا تُغْضِبَنَّ عِرْضَ السفية وداره بحلمٍ ، وإن أعيأ عليك فالبصرم
وغمُّ عليه سرُّ أمرِك والقه بمنزلةٍ بين العداوة والسلم

وقال آخر :

أما المزاحمة والمرء فدعهما خلقان لأرضاهما لصديق
إني بَلَوْتُهُمَا فلم أرضاهما لمجاورٍ جارٍ ولا لرفيق^(١٣)

* * *

(٣) وهذه أيضاً من تطاول المؤلف على معاوية رضي الله عنه .

(٤) الحجا : العقل . والأولق : الجنون .

الخبر الخامس والأربعون

وبالإسناد^(١) : أن عقيل بن أبي طالب وفد على أمير المؤمنين عليه السلام ، فأمر له بمائتي درهم، ثم وفد على معاوية فأمر له بمائة ألف درهم . قال : كيف رأيت عطيتنا من عطية عليّ ؟ فقال عقيل : على خير لي ولنفسه في دينه ، وأنت خير لي في دنياي .

ثم خرج^(٢) ، فلقي جارية أعجبتة ، فساوم فيها بأربعين ألف درهم ، ورجع إلى معاوية فسأله ثمنها ، فقال له معاوية : ولم تشتري بأربعين ألفاً؟ فقال له عقيل : لتلد غلاماً إذا كلمته علا مفرّقك بالسيف . فضحك معاوية ، وأمر له بما سأل .

فولدت هذه الجارية لعقيل ابناً اسمه مُسلم ، وصار رجلاً ، فابتاع منه معاوية أرضاً ، ونقده ثمنها ، فبلغ ذلك الحسين بن علي عليه السلام ، فقال : يامعاوية ، إنّا لا نجيز بيع مُسلم ، فاردّد علينا ضيعتنا . فأرسل معاوية إلى مسلم أن اردّد علينا مالنا ، واقبض ضيعتك ؛ فإن حُسيناً أبى أن يُجيز لنا بيعتك . فقال مسلم : والله مادون أن أردد إلا أعلو مفرّقك

(١) الخبر في كتب الأمثال ، في « تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها » : الأمثال لأبي عبيد ١٩٦ ، والفاخر ١٠٩ ، والمحاسن والمساوي ١٣٥ ، وجمهرة الأمثال ٢٦١/١ ، ومجمع الأمثال ١٢٢/١ ، والمستقصى ٢٠/٢ .

بالسيف . فضحك معاوية وقال : كان أبوك هددنا بك قبل أن يشتري أمك
ثم سوَّغَه الضيعة والمال . فبلغ ذلك الحسين فقال : غَلَبْنَا معاوية حِلْماً
وجُوداً .

قال القاضي : لم تكن عطيةً عليّ بُخلاً ، ولكن عدلاً ، لأنّه لم يكن
بيده إلا مال الله . ولم يكن لينفقه في غير صلاح الدين ، وسدّ فاقة
المحتاجين . وأما معاوية فلم يكن يفعل في مال الله مثل ذلك ، بل يدفعُ
به عن ملكه خوف التناول إليه ، والثوب عليه (٣) .

ومال أكثر الناس إلى السعة في الدنيا ، ولهذا ترك عقيل أخاه ولحق
بمعاوية ، وقد أكثر الشعراء في ذلك ، فقال بعضهم :

والناسُ أعيُنُهُم إلى سلبِ الغنى لا يسألون عن الحجا والأولقي (٤)
وقال آخر :

إخوان هذا الزمان كلُّهم إخوان سوءٍ عليه قد غلبوا
أخوهم المستحقُّ وصلُّهُم من أكلوا عنده ومن شربوا

وأمثال ذلك كثير .

* * *

(٢) الجحجاح : السيد . والمباح : الكريم المعطاء .
(٣) الطمّاح : الشره .
(٤) يعتلجون : يتصارعون .
(٥) هنا ينتهي الخبر في المصادر السابقة .

الخبر السادس والأربعون

وبالإسناد^(١) : أن الحارث الأسدي أتى علقمة الطائي ، وكان حليفاً له ، فنظر إلى ابنة له يقال لها الزباء ، وكانت من أجمل أهل دهرها ، فأعجب بها ، فقال لأبيها : أتيتك خاطباً ، وقد يُنكح الخاطب ، ويُدرِك الطالب ، ويُمنح الراغب ، وكان شيخاً ، فقال له علقمة : أنت امرؤ كريم ، أقم ننظرُ في أمرِك .

ثم انكفأ إلى أمها فقال : إن الحارث الأسدي سيد قومه حسباً ومنصباً فلا يرجعَنَّ إلا بحاجته ، فراودي ابنتك عن نفسها في أمره . فقالت لابنتها : أي بنية ، أي الرجال أحب إليك الكهل المجحج ، الواصل الميَّاح^(٢) ، أو الفتى الوضَّاح ، الذَّهول الطَّمَاح^(٣) الرضيَّ النكاح ؟ قالت : بل الفتى الوضَّاح . قالت الأم : الفتى يُغيرِك ، والشيخ يَميرِك . قالت البنت : يا أمتاه ، إن الفتاة تحب الفتى كحبِّ الرِّعاء أنيق الكلا . قالت الأم : يا بنية ، إن الفتى شديد الحجاب ، كثير العتاب ، قالت البنت : يا أمتاه ، أخشى الشيخ يدنُس ثيابي ، ويُبلي شبابي ، ويُسَمت بي أترابي . فلم تزل بها أمها

(٦) الكلمة غير واضحة القراءة في الأصل . ومن أمثال العرب « تطلب أثراً بعد عين » يضرب لمن تبع أثر شيء بعد فوته . ينظر المجمع ١٢٧/١ .

(٧) اللجين : الفضّة .

(٨) البيت في الأغاني ١٦٨/١٢ لمحمد بن حازم الباهلي ، وهو في عيون الأخبار ٤٧/٤ ، والبهجة

حتى غلبتها على رأيها .

وتزوجها الحارث على خمسين ومائة من الإبل وخادم وألف درهم ،
فبنى بها ، ثم رحل إلى قومه . فبينما هو جالس يوماً بفناء قومه وهي إلى
جانبه ، إذ أقبل شباب إلى محلّ بني أسد يعتلجون^(٤) ، فتنفّست الصُّعداء
ثم أرخت عينيها بالبكاء ، فقال لها : مايبكيك ؟ قالت : مالي وللشيوخ ،
الناهضين كالفروخ ، قال الحارث : ثكلتك أمك ، « تجوع الحرّة ولا تأكل
بثديها » أما - وأبيك - لربّ غارةٍ شهدتها ، وسبيةٍ اردفتها ، وخيلٍ
قدعّتها ، الحقي بأهلك ، لاحاجة لي فيك ، وأنشأ يقول :

تهزأت أن رأّتني لابساً كبيراً	وغاية الناس بين الموت والكبر
فإن بقيت لقيت الشيبَ راغمة	وما تعرّفه الأيام من عبر
وإن يكن قد علا رأسي وغيره	صرّف الزمان بتغيير من الشعر
فقد أروح للذات الفتى جذلاً	وقد أصيبُ بها عيناً من البقر
عني إليك ، فإني لا يوافقني	عورُ الكلام ولا شربُ على الكدر ^(٥)

وقال أيضاً :

٥٠/٢ دون نسبة .

لَا تَطْلُبْنَ أَثَرًا بَعِينٍ فَالشَّيْبُ إِحْدَى السَّوَاتِينِ (٦)
 أَبْدَى مَفَاتِحَ كُلِّ شَيْنٍ وَمَحَا مُحَاسِنَ كُلِّ زَيْنٍ
 فَإِذَا رَأَتْكَ الْغَانِيَا تَرَى أَنَّ مِنْكَ غُرَابَ بَيْنٍ
 وَلَقَدْ تَكُونُ بِوَصْلِهِ مِنْ وَقْرِيهِنَّ قَرِيرَ عَيْنٍ
 أَيَّامَ عَمَمِكَ السَّوَا دُ وَأَنْتِ سَهْلُ الْعَارِضِينَ
 حَتَّى إِذَا اخْتَرَجَ الْبِيَا ضُ وَصِرَتْ بَيْنَ غَمَامَتَيْنِ
 سَوْدَاءُ كَالْحَةِ وَيِي ضِيَاءُ تَهْلُلُ كَاللَّجِينِ (٧)
 وَلَيْنَ مِنْكَ نَوَافِرًا وَقَصَرْنَ لِحْظَ الْمُقْلَتَيْنِ
 قَالَ الْقَاضِي : قَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ كِرَاهِيَةِ النِّسَاءِ الشَّيْبُ ، إِلَّا أَنَا

نورد مما لم يخلقه التدوال ، ومنه قول بعضهم :

كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ (٨)
 وَقَالَ آخَرُ :

أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعًا مَنْ كَانَ أَشْبَهُهُمْ بِهِنَّ حُدُودًا (٩)

(٩) البيت لأبي تمام - ديوانه ٤١٠/٨ ، وعبون الأخبار ٤٤/٤ ، والبهجة ٥٢/٢ .

(١٠) لم يرد في ديوان الإمام الشافعي .

(١١) البيتان لدعبل الخزاعي ، ديوانه ٥٤ ، والأغاني ٤٧/١٨ .

(١٢) كتب الشطر الأول (عدي بيتي ولا يركع شواهد) وهو غير مستقيم .

(١٣) ديوان ابن مقبل ٣٦٨ ، في الأبيات المختلف في نسبها إليه ، وذكر المحقق المصادر ، والعُصْلُ جمع أعصل : المعوج القوي ، والموقعة : الشديدة .

(١٤) البيت ليس في ديوان الفرزدق ، وهو له في الشعر والشعراء ٤٩١/٨ ، وعبون الأخبار ٥٢/٤

وبكى جماعة الشباب لذلك ، فقال الشافعي :

ابيضُ رأسيَ بعدَ حسنِ سوادهِ ودعا المشيبُ حليتي لبُعادي
فاستحسنَ القرنَ الذي أنا منهمُ وكفى بذاك دلالة لحصادي^(١٠)

وقال آخر :

دَعَهُ إن لم تُعنه يبكي الشبابا حَجَبَتَهُ الفتاةُ إذ قيل شابا
صارَ غمًّا لها وكان ابنَ عمِّ ساء ما أحدث المشيبُ انتسابا

واعتذر قوم من شبيبهم ، فقال بعضهم :

لقد عَجَبْتُ سلمى ، وذاك عَجيبُ رَأْتُ بي شيباً ، عَجَلَتْهُ خُطوبُ
وما شيبتي من كبرةٍ غيرَ أني بدهرٍ به رأسُ العَظيمِ يشيبُ^(١١)

وقال اخر :

.....
فاله يعلم إنني لصغير^(١٢) جار المشيبُ فما أتى في وقته
والشيب يعدل تاره ويجور

ودون نسبة في شرح المقامات ٢٦/٣ . (١٥) ديوان أبي تمام ١١٠/١ . والتقدير : ابتداء الشيب .

(١٦) في الأصل (وكراهية ذوات الشيبة لذوات الشيب) .

(١٧) البيت في المحاسن والاضداد ١٣١ ، وعيون الأخبار ٤٥/٤ ، ونشر الدر ٥٧/٤ ، والبهجة

وقال ابن مقبل :

ما شِبتُ من كبرٍ ولَكِنِّي امرؤٌ عَالَجْتُ قَرَعَ نَوَائِبِ الدهرِ
فرأيتها عُصْلاً مَوْقُوحَةً عَزْتُ ، فما تُسْطَاعُ بالكسرِ
فلذاكَ صِرْتُ مع الشَّيْبَةِ نازلاً في غير منزلتي من العمر^(١٣)

وقال الفرزدق :

تفارق شيب في السواد لوامعٌ وماخيرُ ليلٍ ليس فيه نجومٌ^(١٤)
ولأبي تمام :

ولا يؤرِّقُك إِمَاضُ القَتِيرِ به فإن ذاك ابتسامُ الرَّأْيِ والأدبِ^(١٥)

قال القاضي : وكراهية ذوات الشبيبة { لذوات الشيب ككراهية ذوي
الشبيبة } لذوات الشيب^(١٦) ، تساووا في ذلك حتى لا تميز لأحد الفريقين
على الآخر . وقد نظم ذلك بعض الشعراء فقال :

أرى شيبَ الرجال من الغواني بموقع شيبهن من الرجال^(١٧)

٥٢/٤ دون نسبة .

(١٨) عيون الأخبار ٤/٤٤ ، والكامل ١/١٨٢ ، والعقد ٣/٤٥٧ ، والبهجة ٢/٥٠ .
(١٩) ديوان أبي الأسود ١٤٥ . والسحق : البالي . واليماني : العصب المنسوب إلى اليمن .

(١) في الأصل (ابن عبد الملك) وفي سائر المواضع (عبد الملك) .

(٢) لم يرد البيت في الأصل . (٣) الوقْر : الحمل .

(١) مرت ترجمته ص ١٣٠ .

وقد أكثر الشعراء في ذم العجائز ، فمن ذلك قول بعضهم :
عجوزُ تَرْجَى أن تكونَ صبيةً وقد لحد اللحيان وأحدوذب الظهرُ
وتغدو إلى العطار تُصلح شأنها وهل يُصلحُ العطارُ ما أفسد الدهرُ (١٨)

واعتذر أبو الأسود من حبّ عجوز ، فقال :
أبى القلبُ إلا أمّ عمرو وحبّها عجوزا ، ومن يُحبُّ عجوزاً يُقنّد
كسحق اليماني قد تقادم عهده ورقعته ماشئت في العين واليد (١٩)

وقال شيخ عجوز :
قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عمّ فصرت عمّا
فقلت : لاتعجبي لهذا قد كنت بنتاً فصرت أماً

قال القاضي : وأما قول الحارث في الحديث الذي قدّمناه : « تجوع
الحرّة ولا تأكل بثدييها » فمعناه : لو كنت حرّةً لصبرت على ماتكرهين ، فإن
الحرّة إذا جاعت صبرت على الجوع ، ولم تأكل بثدييها : أي تستخف
بنفسها في أخذ الأجرة على الرضاعة .

* * *

(٢) العتابي - كلثوم بن عمرو : شاعر بليغ مجيد ، توفي سنة ٢٢٠هـ ، ينظر الشعر والشعراء .
٨٦٣/٢ ، والأغاني ٤/١٢ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ .
وقد ورد جزء من الخبر في مروج الذهب ٤٢٦/٣ ، والأغاني ٧/١٢ .
(١) في الموشى ٦٧ أن عبد الملك بقض بعض عماله . . وذكر الخبر قريباً مما هنا .

الخبر السابع والأربعون

وبالإسناد : أن عبد الملك^(١) بن مروان كانت له ناقة يعجب بها ، ويشرب لبنها ، فخرج في بعض أيامه ليتنزّه ، وأخرجها معه ، وأمر من يحلبها بين يديه . فبينما هي تحلب ، إذ أقبل أعرابي فقام ينظر إليها ، فقال له عبد الملك : مالي أراك قائماً ، أعجبتك الراحلة ؟ قال : أجل . قال له : فقل بيتاً من الشعر وخذها . فأنشأ الأعرابي يقول :

(٢)

قال عبد الملك : خذها يا أعرابي . فقال : ووقرها^(٣) يا ابن الكرام بُرّ ، فأمر له بوقرها . فقال : وجبة ، إني أخاف القرّ . فأمر له بجنة . فقال : وألف دينار خيار حُمَر . فأمر له بألف . فقال : ومثلها كيما يكون جرّاً . فأمر له بناقة أخرى موقرة برّاً ، وجبه ثانية ، وألف دينار . فأخذ الكلّ وانصرف .

قال القاضي : الطمع في الأعراب كثير ، وفيه معاياة عنهم جمّة ، ومن أطرفها ما روي عن الأصمعي أنه قال : خرجت يوماً إلى البادية ،

(٢) المقدّمة : نوع من الامتنشاط .

(٣) اللبنة : رقعة تزداد في الشوب لتوسعته .

(٤) في الموشى ٦٧ لأبي عبد الله الواسطي ، وهما في زهر الأداب ٧٢٦/٢ لنفطويه .

ومعني لوح لأكتب فيه ما أسمع من نادرة ، فإذا أنا بأعرابي ينشد بيتين ،
فعدوت إليه ، واستخرجت اللوح من كُمِّي وقلت : أكتبني البيتين ، فقال :
أنسيتهما ، فعلمت طمع الأعرابي ، ففتحت من ثوبي خمسة دراهم وسلمتها
إليه ، وقلت : خذها وتذكر البيتين ، فأخذها وقال : ذكرتها ورب الكعبة ،
اكتب :

يا من تبدل بي ، وخان مودتي ملأ ، وحال ، وكنت فيه أحول
كم من عتاب لو رأيتك خالياً بيني وبينك نشره لم يطول

* * *

الخبر الثامن والأربعون

وبالإسناد عن يحيى بن أكثم^(١) قال :

كنت يوماً عند المأمون ، فلما خرجت من عنده ، وصرت إلى الدهليز ،
قام إليّ رجل وقال : أيها القاضي ، استأذن لي أمير المؤمنين . فقلت له :
ويحك ، لقد أخطأ حَزْرُكَ فيّ ، فما أنا بحاجب فأستأذن لك ، ولاتعودت
سرعة رجوعي إلى أمير المؤمنين بعد خروجي عنه . فقال : يا يحيى ، النعم
محروسة بالبرّ ، مهناة بالشكر ، محفوظة بالإحسان ، فإن تلقيت إحسان
الله إليك بإحسانك إلى خلقه كان حرباً أن يتممها ويديمها ، وإلا كان قادراً
قاهراً أن ينزعها منك ، ثم لا يردّها إليك . قال يحيى : فلما سمعت كلامه
ثنيت رجلي عن ركابي ، ثم نزلت فقلت له : ومن أنت ؟ قال : العتابي^(٢) .

فدخلت على المأمون ، فقال : يا يحيى ، ما ردك على قرب عهدك ؟
قلت : كلام سمعته من رجل ببابك . فقال : اروه يا يحيى ، فأعدت عليه
الكلام ، فرأيت دموعه تنحدر على لحيته ، ثم قال لخدام بين يديه { أدخله ،
فلما دخل قال له المأمون { هات الكلام الذي قلته ليحيى . فأعاده العتابي ،
فلما استتمه أنشأ يقول :

(٥) الأبيات لنفطويه في تاريخ بغداد ١٦١/٦ ، وإنباه الرواة ١٧٧/١ ، في ترجمته .
(٦) الحديث في سنن الترمذي - الرضاع ١٥٢/٤ ، والفتن ٣٣٣/٦ ، وقال : حسن صحيح .
(٧) ديوان أبي نواس ٧٢٥ .

تخيرَ قريباً من فعالك إنما قرينُ الفتى في كلِّ ماكان يفعل
ولابدَّ قبلَ الموتِ مما تعدُّه ليومِ يناديكِ المنادي فتسأل
فإنْ كُنْتَ مشغولاً بشيءٍ فلاتكنْ بغيرِ الذي يرضى به اللهُ تُشغلُ
ألا إنما الإنسانُ ضيفٌ لأهله يُقيم قليلاً عندهم ثم يرحلُ

فبكى المأمون بكاءً شديداً ، ثم قال لخادمه : عليّ بالنقاشين . فجيء
بهم ، فقال : انقشوا هذا الكلام وهذه الأبيات على وجوه الأسرّة لتكون
نصب عيني ، ففعلوا ذلك . وكان العتّابي بعد ذلك أوّل داخل على المأمون
وآخر خارج من عنده ، ولم يرَ المأمون منذ سمع كلامه على شيء يُكره منه
حتى لحق بالله .

قال القاضي : كلمات العتّابي هذه مأخوذة من معنى كلام أمير
المؤمنين عليّ عليه السلام ، وهو قوله « أيها الناس ، أفشوا المكارم ،
وسارعوا إلى المغانم ، واشتروا بالجوّد حمداً ، ولا تكسبوا بالبخل ذمّاً . أيها
الناس ، إنّ من كثرت نعم الله عليه كثرت حوائج الناس إليه ، فمن قام لله
فيها بحقّها أوجبها للتمام ، ومن كفر واجب حقّها عرضها للزاول والفناء . »

* * *

الخبر التاسع والأربعون

وبالإسناد^(١) : أن عبد الملك بن مروان غضب على وزيره خالد بن جعفر ، فقيده وحبسه في خزانة إلى جانب مقصورة جاريته روضة ، بينما هي ذات يوم مُشرفة على مشكاة لها إذ بصرت به ، وهو يرسف في قيده ، فأعجبها ما رآته من نضارة وجهه ، فكتبت إليه على يد جاريته خماسية بهذين البيتين :

أيهـا الزاني بعينـيـ	هـ وفي الطرف حتوفـ
دونك الوصل فقد أمـ	كنك الظبي الألفـ

فقرأ الكتاب وأجابها :

أن تريني زاني العـيـ	نين فالفرج عفيفـ
ليس إلا النظر السـا	حر والشعر الظريفـ

فلما كان في اليوم الثاني كتبت إليه :

قَدْ وَصَّلْنَاكَ عَلَى أَنْ تَصِلَ الطَّبِيَّ الْأَلُوفَا
فَتَأْبَيْتَ ، فَلَا زِلْ تَ لَقَيْدِكَ حَلِيفَا
فَرَدَّ هُوَ عَلَيْهَا أَيْضاً :

مَــتَا تَأْبَيْتَ لِأَنْتِي كُنْتُ مِنْ ذَاكَ عِيُوفَا
غَيْرَ أَنِّي خُنْتُ رَبّاً كَانَ بِي بَرّاً لَطِيفَا
فَأَمْسَكَتَ عَنْ مَكَاتِبَتِهِ .

ثم إن عبد الملك دخل عليها ذات يوم ليكتحل ، فقدمت إليه
المقدمة^(٢) ، وكانت الرقاع فيها ، فعرف خط الوزير ، فأخرج الرقاع ،
فجعلها في لُبْنَتِهِ^(٣) ، وخرج إلى مجلسه ، ثم أمر بخالد بن جعفر ، فجيء
به وهو يرسف في قيده ، فلما مثل بين يديه قال : السلام عليك يا أمير
المؤمنين . فقال : وعليك السلام يا ابن جعفر ، ما حملك على مكاتبة جاريتي
من غير إذن مني ؟ قال خالد : يا أمير المؤمنين ، ليس العجل من فعل
النبيل ، ولا الغضب من النصف ، فاقصص الآثار تطلع على الأخبار ، انظر
البدء ممن هو ، والجواب ممن هو .

فبعث عبد الملك إلى روضة ، فجيء بها وهي ترقل في حليها ،

فسلّمت عليه وقالت : البدء مني والجواب منه . فأنشأ عبد الملك يقول :

ليس الظريفُ بكاملٍ في ظرفه حتى يكونَ عن الحرام عفيفا

وإذا تنزّه عن محارم ربّه فهناك يدعوهُ الأنام ظريفا (٤)

ثم قال : يا خالد ، خذ بيد جاريتك ، بارك الله لك فيها ، فأخذها

وانصرف .

قال القاضي : قد ذهب إلى طريقة خالد هذه جماعة من الشعراء ،

وهي القناعة من الحبيب بالنظر والحديث دون ما عدا ذلك ، ومنه قول نبطويه

حيث يقول :

كم قد خلوتُ بمن أهوى فيمنعني منه الحياء ، وخوفُ الله ، والحدْرُ

وكم ظفرتُ بمن أهوى فيُقنّعي منه الفكاهة والتحديثُ والنظر

أهوى الملاح ، وأهوى أن أجالسهم وليس لي في حرامٍ منهم وطْرُ

كذلك الحبُّ لا إتيانُ فاحشة لاخيرَ في لذّةٍ من بعدها سَقَرُ (٥)

قال القاضي : ليس هذا عفافاً ، لأن المحادثة والنظر إلى من لا سبيل

إليه حُوب ، والعفاف اجتناب الحوب ، مع أن النظر داعية إلى الفاحشة ،

فالصبر قبله ممكن ، وبعده متعذّر ، فلهذا قال النبي ﷺ : « لا يخلون

رجلٌ بامرأةٍ إلا كان ثالثهما الشيطان» (٦) .

قال أبو نواس :

وطرفي الذي قاد الفؤاد إلى الهوى

ألا إنَّ طرفي - ما علمت - مَشُومٌ (٧)

* * *

الخبر الخمسون

وبالإسناد عن دعبيل بن علي الخزاعي^(١) ، أنه قال :

حججت أنا وأخي ، فلما قضينا الحجَّ قصدنا مصر لزيارة المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي^(٢) ومعني كتب وشفاعات إليه ، وصحبنا في الطريق أحمد السراج^(٣) ، فلم يزل يحفُّ بنا ويخدمنا حتى حسن موقعه عندنا ، وسررنا به ، وهو لا يُظهر أنه يُحسن قول الشعر ، فلما قربنا من مصر قلت لأخي : هذا الرجل قد وجب علينا حقُّه ، ولزمتنا حرمة ، فلو قلنا له شعراً ينشده المطلب رجونا له نفعاً ، فعرضنا عليه ذلك ، فسرَّ به قلبه ، فقلنا له قصيدة ، فلما صرنا إلى مصر دَخَلْنَا على المطلب ، وأوصلنا إليه ، وأنشدنا أشعارنا ، ثم قلنا له : صحبنا رجلاً من أهل الظرف والأدب ومعه شعر ، ندخل به ؟ فأذن له ، فأمر بإدخاله ، فدخل عليه ، فلما مثل بين يديه ، ترك قصيدتنا ، وأنشد :

لَمْ آتِ مَطْلَبًا إِلَّا بِمُطَلَبٍ وَهَمَّةٍ بَلَغَتْ بِي غَايَةَ النُّسَبِ

(١) دعبيل شاعر مشهور ، متشيع ، هجاء ، مات سنة ٢٤٦هـ . ينظر : الشعر والشعراء ٨٤٩/٢ ، والأغاني ٣١/١٨ ، وتاريخ بغداد ٣٨٢/٨ ، وأخوه رزين بن علي . والخبر في الأغاني ٤٩/١٨ ، وينظر طبقات الشعراء ٣٠١ .

(٢) كان والياً للمأمون على مصر سنة ١٩٨هـ . ينظر الولاة وكتاب القضاة للكندي ١٥٢ .

(٣) هكذا في المخطوطة والأغاني . وفي طبقات الشعراء أن الذي رافق دعبلاً أحمد بن الحجاج . وفي الفهرست ١٨٨ : أحمد بن الحجاج : أحد الشعراء المماليك المقلين .

أَفَرَدَتْهُ بِرَجَائِي أَنْ تَشَارِكَهُ فِي الْوَسَائِلُ ، أَوْ أَلْقَاهُ يَالْكُتُبُ
 رَحَلْتُ عَيْسِي إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ تَعَبٍ فِيهَا وَمِنْ نَصَبٍ
 حَتَّى إِذَا مَاقَضْتُ تُسْكِي ثَنِيَّتُ لَهَا عِطْفَ الزَّمَامِ ، فَأُمْتُ سَيِّدَ الْعَرَبِ
 أَلْقَى بِهَا وَبِوَجْهِ كُلِّ هَاجِرَةٍ تَكَادُ تَلْفَحُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ
 حَتَّى أَتَتْكَ وَقَدْ ذَابَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ طَوْلِ مَا تَعَبٍ لَاقَتْ وَمِنْ نَصَبٍ
 يَا بَعْدَ مَا أَكَلْتُ مِنْ غَيْرِ مَا عَدَةٍ وَقَرَبَ مَا حَصَلْتُ مِنْ جُودِ مُطَلَبٍ
 إِنِّي اسْتَجَرْتُ بِاسْتَارَيْنِ مُسْتَلِمًا رَكْنَيْنِ : مُطَلَبًا وَالرَّكْنَ ذَا الْحُجُبِ
 فَأَنْتَ لِلْعَاجِلِ الْمَرْجُوِّ آجِلُهُ وَذَاكَ لِلْأَجَلِ الْمَرْجُوِّ وَالْعَقْبِ
 هَذَا ثَنَائِي ، وَهَذِي مَصْرُ سَانِحَةٍ وَأَنْتَ أَنْتَ وَقَدْ نَادَيْتَ مِنْ كَثَبٍ (٤)

فَمَا تَمَالِكَ عَبْدَ الْمُطَلَبِ أَنْ قَالَ : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ ، ثُمَّ اسْتَدْنَى الرَّجُلُ ،
 وَضَمَّهُ إِلَيْهِ ، وَأَجْلَسَهُ مَعَهُ ، فَمَا فَارَقَهُ أَيَّامَ حَيَاتِهِ .

قَالَ الْقَاضِي : قَوْلُهُ « لَمْ آتْ مُطَلَبًا إِلَّا بِمُطَلَبٍ » مَعْنَى حَسَنٍ ، وَقَدْ
 تَدَاوَلَهُ الشُّعْرَاءُ ، فَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ :

يَا جُودَ مَعْنٍ نَادٍ مَعْنًا بِحَاجَتِي فَمَا لِي إِلَى مَعْنٍ سَوَّالٍ رَسُولٍ (٥)

(٤) الْأَبْيَاتُ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَالْأَغَانِي ، وَدِيوانُ دَعْبِل ٣٤٠ .

(٥) سَبَقَ ص ٥٣ .

ومنه قول أبي تمام :

من غير ما سبب ماض ، كفى سبباً للحر أن يعتفي حرّاً بلا سبب^(٦)

ومنه قولي :

وكلُّ ذي كرم أعطى فعن سببٍ إلا علياً ، فأعطانا بلا سببٍ

* * *

(٦) ديوان أبي تمام ١١٥/١ ، يعتفي : يطلب .

الخبر الحادي والخمسون

وبالإسناد عن الأصمعي أنه قال (١) :

دخلت على الرشيد ، وعلى رأسه جارية مارأيت أحسن منها ولا أملح ،
لها ذؤابتان تضربان خصرها ، وقصة جعدة ، وهلال بين عينيها ، فقال :
يا أصمعي ، ماتقول في هذه ، فقلت :

كنانية الأطراف ، سعيّة الحشا هلالية العينين ، طائية الفم
لها حُكْمُ لقمان ، وصورة يوسفٍ ونعمة داودٍ ، وعفّة مريم

(١) الخبر كما هو هنا في العقد ٤٠٢/٦ . وروي بصور مختلفة في المصادر .

ففي عيون الأخبار ٢٧/٤ : قال أعرابي يصف امرأة :

خزاعية الأطراف ، مربة الحشا فزارية العينين ، طائية الفم

وفي الأغاني ١٦٧/٣ : كان أبو العتاهية ينشد لنفسه :

بضة الجسم ساحره

مرت اليوم شاطره

مرت اليوم سافره

إن دنيا هي التي

ثم ذكر أبو الفرج أن الأبيات لأبي عبيدة المهلب . ولكن جامع ديوان أبي العتاهية ذكرها فيه ٢٢١ .
وفي أخبار أبي نواس ١٦٦ ذكر المؤلف له - ولم يضمأ إلى ديوانه المطبوع :

على مهجة النفس قادرة

إن دنيا هي التي

(١) المحللين والمساوي ١٩٤/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٧٨/٣ هي دنيا وآخره

فضحك الرشيد وقال : تدري ما اسمها ؟ قلت : لا . قال : اسمها دنيا .

فقلت :

تسحرُ العينَ سافره	إن دنيا هي التي
هي دنيا وأخره	ظلموها من اسمها

فطرح عليّ رداء كان على ظهره ، فاشتراه منّي خالد بأربعة آلاف دينار ، اشتريت بها مائتي جربة نخل .

قال القاضي : صفة الأصمعي هذه صفة الحضريين العارفين بفنون الحسن ، وتفرّقها في القبائل ، وقد تصف الأعراب مع جهلهم بما قدّمناه ، فيملحون . روي أن أعرابياً نظر إلى امرأة بارعة الجمال ، فأنشأ يقول :

أوحشية العينين ، أين لك الأهلُ	أبالحزن حلّوا ، أم محلّهم السهلُ
وأية أرضٍ أخرجتكَ ، فإنني	أراك من الفردوس ، إن نسب الأصلُ
قفي خبرينا : ما طعمت وما الذي	شربت ومن أين استقلّ بك الرّحلُ
لأنّ علامات الجنان مبيّنة	عليك ، وإن الشكل يشبهه الشّكلُ
أم البدر أنساك المنيرُ ، فإن يكنْ	لبدر الدّجى نسل ، فأنت له نسل

* * *

الخبر الثاني والخمسون

وبالإسناد عن أحمد بن يوسف ، قال (١) :

دخلت على المأمون ، وفي يده كتاب عمرو بن مسعدة^(٢) ، وهو يصب في صحن الدار ويصعد ، ويقرأه ، ففعل ذلك مراراً ، ثم التفت إليّ وقال : أحسبك مُنكراً لما رأيت . قلت : نعم . قال : رأيت كلاماً نظير ما أخبرني به أبي الرشيد . قلت : وما هو ؟ قال : البلاغة : القرب^(٣) من البغية ، والبعد^(٣) من حشو الكلام ، والدلالة بالقليل على الكثير ، فلم أتوهم أن الكلام يَنسَبُك على هذه الصفة حتى قرأت هذا الكتاب .

فقال أحمد بن يوسف : كان في الكتاب .

بسم الله الرحمن الرحيم

كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبلي من أجناده وقواده في الطاعة والانقياد ، على أحسن ما تكون عليه طاعة جند ، تأخرت أرزاقهم ، واختلت أحوالهم ، والسلام^(٤) .

(٢) عمرو بن مسعدة أحد وزراء المأمون ، بليغ جزل العبارة ، توفي سنة ٢١٧ هـ . ينظر وفيات الأعيان ٤٧٥/٣ .

(٣) في المحاسن والوفيات (التقرب . التبعد) .

(٤) في المحاسن : فأمر بإعطائهم لثمانية أشهر . وفي الوفيات لسبعة .

(٥) في الأصل (المحمد) وصوابه ما أثبت . ينظر البيان ٩٦/١ ، وعيون الأخبار ١٧٢/٢ ،

قال القاضي : في هذا الكلام معنيان : أحدهما الإيجاز ، والثاني حسن الكناية عن الشكاية ، وكلاهما محمودان في مثل هذا الموضع .
أما الإيجاز فمحمود في طلب الحوائج وما جرى مجراه ، وهو من البلاغة .

وروي أن معاوية قال لصحار^(٥) العبدى : ماتعدون البلاغة فيكم ؟
قال : الإيجاز . قال معاوية : وما الإيجاز ؟ قال : ألا تخطيء ولا تبطيء .
قال القاضي : ويكفي عن هذا قول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام :
خير الكلام ما قلّ ودلّ ، ولم يطلّ فيملّ . وفي ذلك يقول بعض الشعراء :
الزم الصمّتَ كثيراً وإذا قلّتْ فقصرْ
إن إكثارك في القوْ لـ ، وإن جودتْ تُضجرْ

ومن أحسن الإيجاز وأبلغه قول الله تعالى : { ولكم في القصص حياة }^(٦) ناب هذا القدر اليسير مناب قولك : إذا علم من يقتل أنه يُقتل
قصاصاً بمن قتله ارتدع عن القتل ، فكان في ذلك حياة للنفس .
والألفاظ الموجزة الفصيحة أكثر من أن تُحصى ، إلا أنني أستحسن

والموفقيات ٣٨٤ ، والعقد ٣١/٤ . وصحار بن العباس العبدى ، له صحبة ، مشهور الفصاحة ،
ينظر الإصابة ١٧٠/٢ .
(٦) سورة البقرة ١٧٩ .
(٧) في الأصل (أنه قال دخل) .

مارووي عن بعض الأدباء : أنّه دخل ^(٧) على بعض الأمراء ، فاستقبله بعض غلمانہ فقال : إنّهُ وُلدَ للأمير ولد ، ومات له ولد ، فهنّهُ وعزّهُ . فسار كما هو حتى سلّم على الأمير ، ثم قال : سرّك الله فيما ساءك ، ولا ساءك بما سرّك ، وألهمك الشكرَ على ما أعطاك ، والصبر فيما ابتلاك .
فهذا قد أوجز وأبلغ .

وقد تعاطى أبو نواس مثل ذلك في شعر ، لم يوجز ، قال :
تعزّ أبا العباس عن خير هالكٍ بأفضل حيّ كان ، أو هو كائن
حوادثُ أيامٍ تدور صرّوفُها لهنّ مساورٌ مرّةً ومحاسنُ
وفي الحيّ بالميّت الذي غيّبَ الثرى فلا أنت مغبون ، ولا أنت غابن ^(٨)

قال القاضي : فأما في تحريض على حرب أو صلح بين فريقين متحاربين فالإسهاب أحمد من الإيجاز ، لأنّه قل ما يؤثّر الإيجاز ، حتى قيل : ما البلاغة ؟ فقال : سدّ الكلام معانيه وإن قصر ، وحسن تأليفه وإن طال . وأما حُسن الكناية عن المقصود فأبقى لماء وجه السائل ، وأدلّ على كرم المستنول ، وفي ذلك قال أبو تمام :

لن يهزّ التصريح للمجد والسد سُدّدَ مَنْ لم يهزّهُ التصريح ^(٩)

(٨) قاله معزّيًا بالرشيد ، ومهنتاً بالأمين . ديوان أبي نواس ٥٨١ ، والعمدة ١٥٦/٢ .

(٩) ديوان أبي تمام ٢٩١/٢ .

(١٠) المحاسن ٣٤٩/١ .

ويُحكى في مثل ذلك أن عبد الله بن طاهر كتب إلى عبيد الله بن
سليمان ما أحسن ما احتال في شكوى حاله ، وأمر بقضاء حوائجه .
ومن أطف هذا الفن أن الفرزدق دخل على سُكينة بنت الحسين ، فسلم
عليها من خلف سترٍ ، ونظر إلى جوارٍ لها ، فأعجب بواحدة منهن ، فلما
ودّع قال : يامولاتي ، إذا مامت فادفينيني في ثياب هذه الجارية ، فوهبتها
له ، وانصرف (١٠) .

* * *

(١) ذكرت كتب الأمثال في الحديث عن « إياك أعني واسمعي يا جارة » أن سهيل بن مالك الفزاري

الخبر الثالث والخمسون

وبالإسناد^(١) أن عمار بن هاشم ضاف عاتكة ابنة لأم الطائية ،
فألطفته وأنزلته ، فلما كان عند النوم أمرت أن يُفرش له عندها في خباتها
إكراماً ، فلما مضى هزيع من الليل حدثت نفسه أن إكرامها له كان لحاجتها
إليه ، فمدّ يده إلى دثارها^(٢) فأخذ به ، فانتبعت وقالت : ماشأنك ؟
فاستحيى وقال : قررت^(٣) ، فأمرت جواريتها فزِدته دِثاراً ، فمكث هنيهة ،
ثم حدثت نفسه بمعاودتها لجذب دثارها مرة أخرى . فقالت له : مالك ،
فخجل ، فقال : قررت ، فزادته دِثاراً .

فلما أصبح أمرت له بغسل ، وأمرت جواريتها أن يغسلن رأسه ، فلما
رأى إكرامها له ظنّ أنه عجز في أمرها ، فندم أن لا يكون أقدم عليها ، ثم
قال : إذا فاتني ذلك فسأعرض لها بأبيات ، فإن كنت في حاجتها علمت
ذلك . فلما تغدّى وفرغ من غدائه أنشأ يقول :

ضاف أخت حارثة بن لأم . وذكرت القصة على نحو يختلف عما هو هنا . ينظر الفاخر ١٥٨ ،
والأمثال لأبي عبيد ٦٥ ، وجمهرة الأمثال ٢٩/١ ، وفيه سيار بن مالك) ، ومجمع الأمثال
٤٩/١ ، والمستقصى ٤٥٠/١ .

(٢) الدثار : الغطاء . (٣) قررت : بردت .

(٤) الهركولة : الضخمة ، الحسننة الجسم ، البخارة : الرائحة . والأبيات ٦٠٥ ، ٤ . لم ترد في
المصادر . (٥) ديوان المتنبي ١١١/١ .

ياخيرَ أهلِ البدو والحضاره
ماذا ترينَ في فتى فزاره
أصبح يهوى حرّةً معطاره
سفر الشاح يملأ الإزاره
هرمكولة كريمة البخاره^(٤)
ينفخُ منها الملا كلّ داره
إياك أعني واسمعي يا جاره

فقالت له : أفّ لك ، ما قمت مقامَ كريم ، ولانطقت نطق حكيم ،
فأقم ما أقمت مكرماً ، واشخص إذا شخصت مذمماً ، فلن تنال مني مأثماً .
قال القاضي : كان من عادة نساء العرب أن يُطمعن بلين الكلام وكثرة
الإكرام ، والمساعدة إلي الحرام ، وهنّ مع ذلك نقيّاتُ الجيوب ، بعيدات من
الحُوب ، غير مسعفاتٍ بالمطلوب . وقد أحسن أبو الطيب في وصف ذلك ،
فقال :

بيضاء ، تُطمعُ فيما تحت منزرها وعزّ ذلك مطلوباً إذا طلبا^(٥)

(٧) البيت الأول في العقد ٢/٣ ، وربع الأبرار ٤٧/٤ .

(١١) في الفرع ٢٠٧/١ ، ووجدت في كتاب أبي الفرج الحنطي المخزومي الكاتب : أن محمد ...

وروي في مثل هذا : أن الحسين بن عليّ عليه السلام ترقى بعض
سكك المدينة ، فإذا هو بجارية حسناء واقفة على باب ، بيدها مسبحة ،
وهي تفتك بالجائي والذاهب ، فقال : يا هذه ، أنسك ناسكة ، وفتك فاتكة ،
أما تتقين الله ؟ فأنشأت تقول :

ولله مني جانب لا أضيعه ولله مني والبطالة جانب
وما أبالي في زماني بريبة إذا كنت للرحمن ربي أراقب^(٧)

فاستغفر لها وانصرف .

* * *

حجّ سنة ثلاث وتسعين ومائتين .

الخبر الرابع والخمسون

وبالإسناد عن محمد بن عبد الحميد الحسبي أنه قال (١) :

حَجَبْتُ ، فلما صرت في بعض المنازل راجعاً ، غَشِينَا فقراءَ
البادية (٢) يستميحون (٣) ، فوقَفْتُ منهم على جارية تسأل بوجهٍ كأنه القمرُ
حين استدار ، أو قرنُ الشمس حين استنار ، فردَدْتُ طرفي عنها ، واستعذت
بالله من الفتنة بها ، فلم تنزل تذهب بين الناس وتعود ، حتى وَقَفْتُ بين يدي ،
فقلت لها : أما تستحيين أن تبدي هذا الوجه في مثل هذا الموضع بين
الخلائق ؟ فلطمت وجهها وأنشأت تقول :

لم أبدِه حتَّى تقصَّتْ حيلتي	فبذلَّتْهُ وهو الأعزُّ الأكرمُ
ولقد يعزُّ عليّ ، إلاَّ أَنَّهُ	دهرٌ يجور - كما تراه - ويظلم
قد صُنَّتْهُ وحَجَبْتُه حتَّى إذا	لم يبق لي طمعٌ ومات الهيثم
أبرزته من خدره مقهورةٌ	اللهُ يشهد لي بذاك ويعلم
كشف الزمانُ حجابنا في بلدةٍ	قلَّ الصديقُ بها وعزَّ الدرهمُ

(٢) في الفرج (فقراء المدينة) . (٣) يستميحون : يطلبون ويستجدون .

(٤) في الفرج (المهتأة) . (٥) وهي رجة مالك بن طوق ، بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات .

(٦) التخت : الخزانة .

قال محمد بن عبد الحميد : فأعجبني مارأيت من جمالها وفصاحتها ،
فبررتها ، وقُلْتُ : ما اسمك : قالت : المهابة ^(٤) ابنة الهيثم الشيباني ، كان
أبي جاراً لبني فزارة ، فاعتلّ ، وأنفَذَ ماله ، وتوفي وتركني فقيرة ،
فاحتجّت إلى التكفّف .

قال : فانصرفت ، ورحلنا ، فلما صرنا إلى الرحبة ^(٥) دخلت على
مالك بن طوق مُسَلِّماً ، فسألني عن طريقي ، وعمّا رأيت فيه من الأعاجيب ،
فحدثته بحديث المرأة ، فاستظرفه ، فكتب الأبيات مني ، وانصرفت إلى
منزلي بالشام .

فلما كان بعد مدّة أتاني رسوله يستزيرني ، فصرت إليه ، فلما
اجتمعت به كنت في بعض الأيام جالساً بحضرته فإذا خادمان معهما أكياس
مختومة ، وتخوت ^(٦) ثياب مشدودة ، فوضعاها إلى ناحيتي ، فقلت لمالك :
ما هذا ؟ فقال : هذا حقّ دلالتك على المهابة ابنة الهيثم ، التي أظفرتني الله
بها بيمنك بما كانت أمنيّتي تقصر عنه ، وقد أنفَذَتْ إليك هذا من مالها ،
ولك من مالي ضعفه . فقلت : وكيف خبرها ؟ قال : لما انصرفت بعثتُ إلى
البادية رُسلًا أثق بعقولهم وأمانتهم ، يسألون عنها ، فسألوا عنها حتى
ظفروا بها ، وحملوها ووليّها إليّ ، فلما قدمت عليّ رأيت منها ما ازداد به

(١) الخبر في ترجمة عمرو بن سعيد في تاريخ دمشق ٤٥٣/١٣ ، وينظر أخبار عمرو في المروج . ١٠٢/٣

ما كان زرعه في نفسي حديثك عنها ، فتزوجتها من وليها ، وجعلته أحد
قوادي . وأفضت عليها من دنياي على حسب تمكّنها من قلبي ، فسألتني
يوماً عن سبب طلبي لها ، فخبّرتها بخبرك ، وكتبْتُ إليك أستزيرك لأعرفك
بهذا ، فلما عرّفت وصولك أنفذت لك هذا ، وقد أمرت أنا لك بعشرين ألف
درهم ، وعشرة تخوت ثياب .

* * *

الخبر الخامس والخمسون

وبالإسناد عن عبد الملك بن عمير، عن أبيه، عن سعيد بن العاص^(١) :
لما حضرته الوفاة ، جمع بنيه فقال : أيُّكم يكفل دَيني ؟ فسكتوا .
فقال : مالكم { لا } تكلّمون ؟ فقال ابنه عمرو الأشدق - وكان عظيم
الشّدقين : وكم دَينك ؟ قال : ثمانون ألف دينار . قال : وفيم استدنتها
ياأبتِ ؟ قال : في كريم سدّدت فاقتة ، ولثيم فدّيت عرضي منه ، قال : هي
عليّ ياأبت .

قال سعيد : مضت خَلّة وبقيت خَلتان . قال عمرو : ماهما ياأبت ؟
قال سعيد : إخواني ، إن فقدوا وجهي فلا يفقدوا معروفِي . قال عمرو :
أفعل ياأبت .

قال سعيد : مضت خَلتان وبقيت خَلّة . قال عمرو : وماهي ؟ قال :
بناتي ، لا تزوجهن إلا من الأكفء ولو تقلو حبّ الشعير^(٢) . قال عمرو :
أفعل ياأبت .

قال سعيد : أما والله لئن قلت لك : لقد عرفته في حماليق وجهك

(٢) في تاريخ دمشق (تعلق الخبز الشعير) .

(٣) الحماسة ٦٠٣/١ وفيه مصادر .

(٤) ينظر جامع الأصول لابن الأثير ٦/٤٦٣ وما بعدها .

وأنت في مهدك . قال سعيد : ما شتمت رجلاً منذ كنت رجلاً ، ولا كلفت من يرتجيني أن يسألني ، لهو آمن عليّ مني عليه إذ قصدني لحاجته .

قال القاضي : وكان جماعة من الكرام في الجاهلية يستدينون عند نفاذ النقود في إحياء سبل الجود ، قال المقنّع الكندي :

يعاتبني في الدين قومي ، وإنّما ديوني في أشياء تُكسبهم حمداً
أسدُّ به ما قد أخلّوا وضيعوا تغور حقوق ما أطاقوا لها سداً
وفي جفنةٍ ما يُغلق البابُ دونها مكلّلة شحماً مدققةً تُردّا (٣)

وبموجب الشرع كان الجود بجميع المال وحليب الناقة للنفس والعيال من التبذير الذي نهى الله عنه ، لاسيما من يحمل نفسه على السؤال عند عدم المال ، وقد كره النبي ﷺ ذلك من قوم ، وقبله من آخرين (٤) . وكان معنى كراهيته علمه أنهم لا يصبرون على الفقر ، ومعنى قبوله علمه منهم حسن الصبر . ومثل ذلك قول النبي ﷺ في المنع من الوصية بجميع المال : « لئن تدع ورثتك أغنياء خيرٌ من أن تدعهم فقراء يتكفّفون الناس » (٥) .

وعوتب بعضهم على إفنائه كلّ ماله ، فقال :

(٥) البخاري - الوصايا ٣٠٢ / ٥ - ٣٦٣ - ٣٦٩ .

(٦) سنن ابن ماجه - الصدقات ٨٠٦ / ٢ ، وصحيح سنن ابن ماجه ٥٣ / ٢ ، والمستدرک ٢٧٠ / ٢٦٠ / ٢٧٠ .

(٧) البخاري - الحوالة ٤٦٧ / ٤ - ٣ ، والكفالة ٤٧٧ / ٤ - ٥ ، ٤٧٧ / ٤٧٧ .

وقالوا : ادْخِرْ بعضَ الذي قد كسبته لعقبك . إِنَّ الحَزْمَ أدنى إلى الرِّشْدِ
فقلت: سَأَمْضِيهِ لِيَبْقَى ذَخِيرَةٌ وَأَجْعَلُ رَبِّي الذَّخِرَ لِلْأَهْلِ وَالْوَلَدِ

فأما الاستدانة في الجود فلا أرى لها وجهاً في الشرع يُرتضى ، مع
قول النبي ﷺ : « نَفْسُ الْمُؤْمِنِ مَرْتَهَنَةٌ بِدِينِهِ حَتَّى يَقْضَى »^(٦) وامتناعه من
الصلاة على الميت إذا كان عليه دين^(٧) ، فالدين إذن في اللازم شين ،
فكيف يرجى به ما لا يلزم دين .

* * *

(١) ورد الخبر في عدد كبير من المصادر ، بعضها أورده كاملاً ، وبعضها ذكره مختصراً . ينظر :
الأمثال لأبي عبيد ٧٣ ، والفاخر ١٧٣ ، وعيون الأخبار ٦٥/٤ ، والأغاني ٩٤/١٤ ، ٢٥/١٦ ،

الخبر السادس والخمسون

وبالإسناد عن الكلبي ^(١):

{ أن } النعمان بن المنذر كان مُكرِّماً للربيع بن زياد ومُطاعِماً ، فجرى بين لييد بن ربيعة وبين الربيع بن زياد نِفار ، فأتى لييد إلى النعمان والربيعُ جالس يتغذى معه ، فأنشأ يقول :

مهلاً أبَيْتَ اللعنَ ، لاتأكلُ مَعَهُ
إنَّ استَه من بَرَصٍ مُلمَعٍ —
وإنَّه يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ
يُدْخِلُهَا حتَّى يُوَارِي أَشْجَعَهُ
كَأنَّه يَطْلُبُ شَيْئاً ضَيْعَهُ
يَارُبَّ هِجَا هِي خَيْر من دَعَهُ
نحن بنو أمِّ البنين الأربعة
ونحن خيرُ بني عامر بن صعصَعَه
المُطْعَمُونَ الجُفْنَةُ المدْعَدَعَه

وكانت العرب تطيرُ من البرص ، فلما سمع النعمان ذلك أمسك عن

ومجمع الأمثال ١٠٢/٢ ، خزانة الأدب ١٠/٤ ، وديوان لييد ٣٤٠-٣٤٣ .

(٢) سمویل : طائر ، أو بلدة كثيرة الطير . اللسان - سمل ، وأورد الأبيات .

(١) وكيع من قواد المسلمين ، مال إلى سليمان بن عبد الملك ضد قتيبة وقتله . ينظر الكامل لابن

الطعام ، فقال الربيع : أبيت اللعن ، إن لبيداً كاذب ، وابعث من يفتش ذلك مني ، فأنشأ النعمان يقول :

شَرَّدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ ، وَدَعْ عَنْكَ الْأَبَاطِيلَا
قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَذَارُكَ عَنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

قال الربيع للنعمان : ما أعجبك من رجلٍ قد وضعتُ يدي على فرج أمه ليلةً إلى الصباح . فقال لبيد : ما أخلقك بذلك ، ومثلك فجر بنسائه . ثم ارتحل الربيع بن زياد ، فكتب إلى النعمان جواباً ، فقال :

لَنْ رَحَلْتُ فَإِنِّي وَاجِدُ سَعَةً مَامَثَلُهَا سَعَةٌ عَرْضاً وَلَا طَوْلَا
بِحَيْثُ لَوْ وُزِنَتْ لَخُمُ بِأَجْمَعِهَا لَمْ يَعْدِلُوا رِيشَةً مِنْ رِيشِ سَمُوِيلَا^(٢)

* * *

الأثير ١٤/٥ وما بعدها ، وفهارس الطبري ٤٤٩/١٠ . (٢) ينظر البهجة ٤٥٥/١ .

الخبر السابع والخمسون

وبالإسناد : أن خارجاً خرج على قتيبة بن مسلم بخراسان ، ف قيل
 لقتيبة : لو وجَّهت إليه وكيع بن أبي سُود^(١) لكفاك أمره . فقال قتيبة :
 وكيع رجل عظيم الكبر ، ومن عظم كبره أعجب برأيه ، ومن أعجب برأيه لم
 يشاور كَفِيًّا ، ولم يؤت نصيحاً ، ومن تفرّد بالنظر لم يُكمل الصواب ، ولم
 يزل المتفرد ، من . . . بعيداً ، ومن الخذلان قريباً ، والخطأ مع الجماعة خير
 من الصواب مع الفرقة ، وإن كانت الجماعة لاتخطيء ، والفرقة لا
 تصيب^(٢) ، ومن تكبّر على عدوّه حقّره ، ومن حقّره تهاون بأمره ، ومن
 تهاون بأمره قلّ احتراسه ، ومن قلّ احتراسه أصيبت مقاتله ، وما رأيت
 عظيم كبر قطّ حارب إلا كان مكبوتاً ، ولا والله لا ينجح ذو الحرب حتى
 يكون في أمر عدوّه أسمع من حصان^(٣) ، وأبصر من عقاب^(٤) ، وأروغ من
 ثعلب^(٥) ، وأحذر من عقعق^(٦) ، وأشدّ إقداماً من أسد^(٧) ، وأوثب من
 نمر^(٨) ، وأحقّد من جمل^(٩) ، وأغدر من ذئب^(١٠) ، وأسخى من

(٣) هذا وماسيأتي من أمثال العرب . ففي الدرّة الفاخرة ٢٢٦/١ « أسمع من فرس » .

(٤) الدرّة ٧٧/١ . (٥) المصدر السابق ٤٤١/٢ . (٦) المصدر نفسه ١٤٦/١ والعقّوق : طائر

(٧) الدرّة ٢٣٦/١ . (٨) في الدرّة ٢١٥/٢ ، والمجمع ٣٨١/٢ « أوثب من فهد » .

(٩) الدرّة ١٤٣/١ ، ٤٤٦/٢ . (١٠) الدرّة ٣٢١/١ ، والمجمع ٦٧/٢ .

(١١) الدرّة ١٢٨/١ ، ٢٢٨ . وقد فُسرت الالافظة على أنها العنز ، أو الحماسة ، أو الديك ، أو

الرحى ، أو البحر . (١٢) الدرّة ٢٣٦/٢ . (١٣) المصدر السابق ١٢١/١ .

لا فظة^(١١) ، وأشج من ضب^(١٢) ، وأجمع من ذرة^(١٣) ، وأحرص من كلب^(١٤) .

فإن النفس إنما تسمح على قدر الحاجة ، وتنخفض على قدر الخوف ، وتطلب على قدر الطمع ، وتجمع على قدر السبب ، وقد قيل : ليس لمعجب رأي ، وللمستكبر صديق ، ومن أحب أن يُحبَّ تحبَّ .

قال القاضي : جميع كلام قتيبة هذا مأخوذ من كلام الحكمة .

فأما المشاورة فكفى بها قول الله تعالى لنبيه المتغنى بوحيه { وشاورهم في الأمر } ^(١٥) .

ويقول أمير المؤمنين عليه السلام : من أعجب برأيه ضلَّ ، ومن استغنى بعمله زلَّ ، ومن تكبر على الناس ذلَّ ^(١٦) .

وقد أكثر الشعراء من ذلك ، فقال بعضهم :

خليليّ ليس الرأي في صدرٍ واحدٍ أسيراً ، فإن الرأي ماتريان^(١٧)
وقال آخر :

(١٤) المصدر نفسه ١٦١/١ . (١٥) سورة آل عمران ١٥٩ .

(١٦) سجع الحمام ٣٨٩ ، عن دستور معالم الحكم للقضاعي ٢٧ .

(١٧) البيت في الأمالي للقالبي ٤٤/١ دون نسبة ، ونسبه في السمط ١٨٤/١ لعطارد بن قران ، وهو في البهجة ٤٥٣/١ .

(١٨) لباب الاداب ٧٥ دون نسبة ، وفي البهجة ٤٥٦/١ قال : وأظنها لمنصور الفقيه .

(١٩) العيون ٣٢/١ ، والبهجة ٤٥٢/١ .

(٢٠) وهو لعمر بن أبي ربيعة - من قوله - ديوانه ٣٢٠ :

إذا الأمرُ أشكلُ إنفاذه ولم تر منه طريقاً فسيحاً
فشاور بأمرك في سِتره أخاك الأريبَ اللبيبَ النصيحاً
فربّمتا فرجَ الناصحون وأبدوا من الرأي رأياً صحيحاً
ولا يلبث المستشير الرجال إذا هو شاور أن يستريحاً (١٨)

قال القاضي : إنما ينبغي أن يُستشار من جمع أمرين : عقلاً راجحاً ،
وقلباً ناصحاً ، قال بعضهم :

وأنفع من شاورت من كان ناصحاً شفيقاً فأبصر بعدها من تشاور
وليس بشافيك الشفيقُ ورأيه غريبٌ، ولا ذو الرأي والصدرُ واغِرُ (١٩)
وقال آخر :

لاتشاور من ليس يُصفيك ودّاً إنّه غيرُ سالك بك قصداً
واستشِر في الأمور كلّ لبیبٍ ليس يألوك في النصيحة جهداً
وأما قول الشاعر :

مستحكم الرأي ، مُستَغْنٍ بوحدته عن الرجال ، برب الدهر مضطلع
فلم يقصد بذلك ذمّ المشورة ، وإنما قصد به المبالغة في المدح بكمال

وشفت أنفسنا مما نجدُ
إنما العاجز من لا يستبدّ

ليت هنداً أنجزتنا ماتعدّ
واستبدّت مرة واحدة

التدبير ، وتجريب الأمور .

وأما قول الآخر :

..... إنما العاجزُ منْ لا يستبدُّ (٢٠)

فمعناه عندي: أن العاجز لا يستبدُّ بالإقدام ... (٢١) ، دون الإقدام
على رأي لم يظاهره حازم عليه ، وإذا وجدنا له معنى يرضي فهو أولى من
جعله خطأ محضاً .

* * *

(٢١) في المخطوطة (بالإقدام عن ظهير بيضاف) .

(١) في أكثر المصادر أن هذه الحادثة - كما هي هنا - بين المعتصم وقيم بن جميل ، وهو خارجي من بني تغلب بن وائل، العقد ١٥٨/٢، وزهر الآداب ١٥٨/٢، والعمدة ١٩٤/١، وثمرات الأوراق ١٥٨/٢ وفي العفو والاعتذار ٥٦٣/٢ أنها بين الرشيد وقيم . وفي جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣٠٣ أن

الخبر الثامن والخمسون

وبالإسناد عن أحمد بن أبي دؤاد أنه قال (١) :

مارأيت رجلاً قطّ عاين الموت فما أذهله ولا شغله عن مراده حتى بلغه
وخلصه الله من القتل ، إلا تميم بن جميل ، رأيته بين يدي المعتصم ، وقد
بسط النطع ، وانتضى السيف ، وكان رجلاً وسيماً جسيماً ، فأحبّ المعتصمُ
أن يستنطقه ليعرف أين منظره من مخبره ، فقال له تكلم ، فقال :

أما إذا أذنت لي ، فالحمدُ لله { الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلقَ
الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سُلالةٍ من ماء مهين } (٢) .

جبر الله بك صدع الدين ، ولمّ بك شعث المسلمين ، إن الذنوب لتُخرس
الألسنة ، وتخلع الرِّيق ، وأيم الله ، لقد عظمت الجريمة ، وانقطعت الحجة ،
وساء الظنّ - ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك (٣) ، وأنشأ يقول :

قيماً خرج على المتوكل ، وذكر البيت الأخير فقط . وفي معجم البلدان رجة مالك بن طوق ٣/٣٥
أنها بين الرشيد ومالك بن طوق . ولكن القبيرواني في الزهر ذكر أن مالك بن طوق هو الذي قبض
على تميم وحمله إلى المعتصم . وقد ورد الخبر كما هو هنا في كتابي الفرج ١/٢٨٣ ، والمستجد ٨١ .
وأحمد بن دؤاد القاضي - راوي الخبر - له مع المعتصم أخبار مأثورة . ينظر الوفيات ١/٨١ .

(٢) اقتباس من القرآن الكريم : سورة السجدة ٧ ، ٨ .

(٣) زاد في المستجد : « وأنت إلى العفو أقرب ، وهو بك أشبه » .

(٤) في الفرج : « وعقد له سقي الفرات » .

(١) الخبر في الأغاني ٩٤/٥ ، ١٦٧/٨ .

واسحق أديب لغوي ، له مجالس مشهورة مع الخلفاء - توفي سنة ٢٣٥ هـ . ينظر تاريخ بغداد

أرى الموتَ بينَ السيفِ والنَّطعِ كَامِنًا
وأكثرُ ظني أَنَّكَ اليومَ قَاتِلِي
وأيَّ امرئٍ ، يُدلي بعذرٍ وحجَّةٍ
وما جَزَعِي من أن أموت ، وإنني
ولكنَّ خلفي صبيَّةٌ قد تركتهم
كَأَنِّي أراهم حين أنعى إليهم
فإنَّ عِشْتُ عاشوا خافضين بنعمةٍ
وكم قائلٍ : لا يُبعد الله داره
يعزُّ على الأوس بن تغلب موقفُ
يُلاحِظني من حيثُ ما أتلفتُ
وأيَّ امرئٍ ، مما قضى الله يفلت
وسيفُ المنايا بين عينيه مُصَلَّتٌ؟
لأَعْلَمُ أَنَّ الموتَ شيءٌ مَوْقَتٌ
وأكبادُهم من حَسْرَةٍ تفتَّتُ
وقد خَمَشُوا تلك الوجوه وصوتوا
أذود الردى عنهم ، وإن مِتَّ مَوْتُوا
وآخر جَذْلانٍ يُسرُّ وَيَشْمَتُ
يُهزُّ عليَّ السيفُ فيه فأسكتُ

فاستعبر المعتصم وقال : يا تميم ، قد عفوت عنك ، ووهبتك للصبيَّة ،
وخلع عليه ، وولاه للموضع الذي كان سبب عقوبته (٤) .

* * *

الخبر التاسع والخمسون

وبالإسناد عن إسحق بن إبراهيم الموصلي أنه قال (١) :

سافر الرشيد نحو الرقة ، فقعذ ذات يوم في بعض بساتينها ، فذكر
بغداد وطيبها ، وتدفق مياهاها ، واجتماع آلات النيروز بها ، فقال :
يا إسحق ، هل تقدر أن تغنيني بشعرٍ تذكر فيه بغداد وشوقنا إليها . قلت :
نعم ، وغنيتُ :
أَتَبْكِي عَلَى بَغْدَادَ وَهِيَ قَرِيبَةٌ فَكَيْفَ إِذَا مَا زِدَدْتُ عَنْهَا غَدًا بَعْدًا
لِعَمْرُكَ مَا فَارَقْتُ بَغْدَادَ عَنْ قَلْبِي لَوْ أَنَّا وَجَدْنَا عَنْ فِرَاقٍ لَهَا بُدًّا
إِذَا ذُكِرَتْ بَغْدَادُ نَفْسِي تَقْطَعُ مِنْ الْحَزَنِ ، أَوْ كَادَتْ تَمُوتُ بِهَا وَجَدًا
كَفَى حَزَنًا أَنْ رُحْتُ لَمْ أَسْتَطِعْ لَهَا وَدَاعًا ، وَلَمْ أَحْدِثْ بِسَاكِنِهَا عَهْدًا

قال إسحق : فطرب الرشيد ، وحرَّكَ رأسه ، وأمر لي بعشرة آلاف

درهم .

قال القاضي : بغداد عند أهلها لا يعدلُّها سواها في طيبها وكثرة
مشتهاها ، فمن ذلك ما قدَّمناه ، ومنها ما حكي أن المعتضد سافر من بغداد

(٢) سنجار : مدينة في نواحي الجزيرة ، بينها وبين الموصل ثلاثة أيام . معجم البلدان ٢٦٣/٣ .

(٣) العطوي ، محمد بن عبد الرحمن . شاعر عباسي ، توفي حوالي سنة ٢٥٠ هـ . ينظر الأغاني ٥٨/٢٠ ، وتاريخ بغداد ١٣٧/٣ ، ومقدمة ديوانه .

إلى سِنْجار^(٢) ، فكتب إليه العطوي^(٣) :

يا من أقامَ على قُرى سِنْجار	واختارَها داراً بأكرمِ دارٍ
أتركتَ بغدادَ التي لنسيمها	أرجُّ من الأنوارِ والأشجار
هي جنة الدنيا ، فكيف تركتها	وسكنتَ داراً غيرَ ذاتِ قرار ؟
انظر بقلبك ، لابعينك ، هل ترى	كرجالها في سائر الأمصار
من ذا تصادفه هناك وعنده	تُنفُّ من الأشعار والأخبار ؟
ممزوجة بخلائقٍ أدبية	في رقةِ الماء النَّمير الجاري
ولئن أقمت وبعثنا وجوارنا	بحديث عهدٍ أو قريب مزار
فأنا أقول بفطرٍ حرٍّ في الحشا	ولهيبِ نارٍ غير ذاتِ شرار
لِمَ تستحلُّ دمي وتعلم أنه	من يستحلُّ دمَ امرئٍ في النار ^(٤)

ومن ذلك قول رجل كتب إلى خليل له ترحل عن بغداد ، فقال :

(٤) ديوان العطوي (شعراء بصريون) ٣١ ، ٣٢ ، وأخبار الزجاني ٥١ .

(٥) الكرخ : محلة ببغداد ، ينظر معجم البلدان ٤/٤٤٨ .

(٦) في تاريخ بغداد ٥٢/١ : وأنشدنا التنوخي قال : أنشدنا أبو سعد ، محمد بن خلف الهمداني لنفسه . . وذكر الأبيات .

فدى لك يا بغداد كل مدينة
لقد طفت في شرق البلاد وغربها
فلم أر مثل الكرخ في الأرض منزلاً
ولامثل أهلها أرق شمائلاً
من الأرض حتى خطتي ودياريا
وسيرت خيلي بينها وركابيا
ولم أر فيها مثل دجلة واديا^(٥)
وأعذب أفاظاً وأحلى معانيا^(٦)

واعتذر فقير من ترحله عن بغداد ، فقال :

وكم قائل لو كان حبك صادقاً
يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم
لبغداد ، لم ترحل فكان جوابيا
وترمي النوى بالمقترين المراميا^(٧)

* * *

(٧) وهذان البيتان في تاريخ بغداد ٥٢/١ ، متصلان بما قبلهما على أنهما من قصيدة واحدة ،
والثاني منهما مع بيت آخر في ديوان الحماسة ٥٦٦/١ لإياس بن القائف ، وفيه مصادر .

الخبر الستون

وبالإسناد أن عمرو بن معديكرب قال : والله لو خُلِّيت بظعينة وحدي في مياه معدٍّ ماخفت أغلب عليها ما لم يلقني حُرَّها وعبداها . والحِرَّان عامرُ بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث . والعبدان عنترَة بن شداد ، والسُّليكَ ابن السُّلُكَة (١) ، وكلُّهم قد لقيت فرزقني الله الظفر بهم (٢) :

فأما عامر فشديد الطعنة ، عليُّ الصوت . وأما عتيبة فأول الخيل إذا غارت ، وآخرها إذا آبت (٣) ، وأما عنترَة فقليل الكبوة ، شديد الجَلَب (٤) ، وأما سليك فملاء اليد رجلاً (٥) وأبغضهم إليَّ أن ألقى عامراً (٦) .

قال له رجل : فما تقول في العباس بن مرداس ؟ قال : أقول فيه ما قال في نفسه :

-
- (١) الخبر كما هو هنا في الأغاني ٢٨/١٤ ، وجزء منه في مقدمة ابن الأثيري لشرح ديوان عامر ١٠ ، وفي اللباب ١٨١ أن الحرَّين دريد بن الصمة ، وربيعَة بن مكدَّم .
(٢) هذا ليس في المصادر .
(٣) في الأصل (برعت) وما أثبت من الأغاني .
(٤) وهذه أيضاً من الأغاني ، وفي الأصل (النسوة ... الكلب) .
(٥) في الأغاني (وأما سُلَيْك بعيد الغارة كالكلب الضاري) .
(٦) وهذه ليست في الأغاني .
(٧) في الديوان ١٢٤ البيت الأول فقط ، لأنه اعتمد على الأغاني التي لم يرد فيه غيره . أما في

إذا مات عمرو قلت للخيل أوطني زبيداً فقد أودى بنجدته عمرو
فأما وعمرو في زبيدٍ فلا أرى لكم غزوهم فارضوا بما دفع الدهر
أسمع قومي ما أقول فإنني شفيقٌ عليهم ، أم باذانهم وقرُ
فليت زبيداً [زيد] فيهم كضعفهم وليت أبا ثور يجيش به البحر^(٧)

قال القاضي : عتيبة بن الحارث كان عظيماً في شجاعته ، وفيه يقول

الشاعر :

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب
بأحبهم فقدأ إلى أعدائه وأشدّهم فقدأ على الأصحاب^(٨)

وأما عامر بن الطفيل فكان عظيماً في شجاعته ، وهو الذي جرّت

بينه وبين علقمة^(٩) { منافرة } فنصره الأعشى على علقمة ، مع فسقه وعفة

علقمة ، فقال الأعشى :

علقم ، لالست إلى عامر الناقض الأوتار والواتر
سدت بني الأحوص لم تعدّهم وعامرٌ سادَ بني عامر^(١٠)

اللياب فالأبيات عدا الثالث .

(٨) الحماسة ٤٠٦/١ ، وينظر شرح التبريزي ٣٣٢/٢ ، وسمط اللآلي ٧٠٦/٢ .

(٩) وهو علقمة بن علاثة . ينظر الخبر في ديوان عامر ١٠ .

(١٠) ديوان الأعشى ٧٧ .

(١١) ديوان أبي تمام ٣٨٨/٢ .

وفي ذلك يقوم أبو تمام :

إن كان بالورع ابتنى القومُ العلا أو بالتقى صار الشريفُ شريفا
فعلام قُدّم في هوازنَ عامرٌ وأميط علقمةٌ وكان عفيفا^(١١)

وعامر هو الذي تعرّض لرسول الله ﷺ فدعا عليه ، فأصابته الغدة
التي تصيب الإبل - عند امرأة سلولية ، وهو القائل عند ذلك : « غدة
كغدة البعير ، وموت في بيت سلولية » فذهب مثلاً^(١٢) .

وأما عنتره فرُزق من الشهرة في البأس والشجاعة ما لم يُرزقه من هو
أشجع منه ، وكانت فيه نزاهة مع عبوديّته ، ولذلك قال :

يُخبرُك مَنْ شهد الوقية أنني أغشى الوغى وأعِفَ عند المغنم^(١٣)
وأما سليك بن السلّكة فكان فتاكاً متلصّصاً^(١٤) ، ويصف نفسه
بذلك ، فمنه قوله :

(١٢) ينظر ديوان عامر ١٠ ، والكامل ٣٢٤/٢ ، وجمهرة الأمثال ٨/٢ ، ومجمع الأمثال ٥٧/٢

(١٣) ديوان عنتره ٢٠٩ .

(١٤) ينظر أخباره في الشعر والشعراء ٣٦٥/١ ، والأغاني ١٣٥/١٨ .

(١٥) الأغاني ١٣٧/١٨ .

وعاشية راحت بطاناً ذَعَرْتُهَا بضرب قتيل بينها يتسِفُّ
فبات لها أهلٌ خِلاءَ فناؤهم ومرّت بهم طيرٌ فلم يتعيّفوا
وما نلتها حتى تصعلكت حِقْبَةً وكِدْتُ بأسبابِ المنية أعرفُ
وحتى رأيت الجوعَ بالضيفِ ضرني إذا قُمتَ يغشاني ظلالُ فأسْدَفُ (١٥)

* * *

(١) الخبر في حاشية على شرح بانت سعاد للبغدادي ٥٢٦/١ .

الخبر الحادي والستون

وبالإسناد عن الأصمعي قال^(١) :

خرجت حاجاً إلى بيت الله الحرام ، فعارضني في الطريق أعرابي ،
فحكَّ مَحْمِلُهُ مِحْمَلِي^(٢) فشتمته وعلوته ، فلما قدمت مكة رأيتَه في
الطواف متعلقاً بأستار الكعبة وهو يقول : اللهمَّ إن غفرت لي فاغفر لمن
شتمني وضربني . فقلت له : شَتْمُكَ وضَرْبُكَ فتدعو لنا في هذا الموضع ؟
فضحك ، ثم قال :

لايغضب الحرُّ على سَفلةٍ	فالحرُّ لا يُغضِبُه النَّذلُ
وربَّ وَغَدٍ مُضْنِي فَعَله	قلت له : زد ، فلك الفضل
كلامه عندي كهجرانه	فإن تعدَّى فله النعل

قال القاضي : كان الأصمعي لا يبالي أن يُشتم إذا حصلت فائدة ،
ويروي شتمه ولا يكتمه . ومن ذلك^(٣) روايته أنه مرَّ برجل يكنس كنيفاً^(٤)
وهو يقول :

(٢) المحمل : الهودج .

(٣) الخبر التالي في شرح المقامات ٣٥/٣ ، وقريب منه في ثمرات الأوراق ٣٣/١ .

(٤) الكنيف : مكان قضاء الحاجة .

(١) في الأصل (الحارث بن سعد بن ربيعة المخزومي) والصواب أنه (الحارث بن خالد بن العاص

وإياك والسُّكْنَى بدار مـذَلَّةٍ تُعَدُّ مَسِيءَ القوم ، إن كنت مُحْسِنَا
ونفسك أَكْرَمَها ، وإن ضاق مسكن عليك لها ، فاطلب لنفسك مَسْكِنَا

قال الأصمعي : فقلت له : والله ما بقي من الهوان شيء إلا وقد أهنت
نفسك به فكيف تأمر بإكرام النفس ولا تكرمها ؟ فقال : والله لكنسُ ألف
كنيف أَكْرَم من الوقوف بباب سفلة مثلك . فانصرف مُسرِعاً خوفاً مما أغلظ
من ذلك .

* * *

الخبر الثاني والستون

وبالإسناد : أن الحارث بن . . . المخزومي^(١) ، وفد على عبد الملك بن مروان يطلب صلته ويتعرض لمعروفه ، فأقام ببابه قريباً من سنة لا يؤذن له ، ثم انصرف ولم يعلم عبد الملك بانصرافه ، بعد أن عمل أبياتاً وكتبها في رقعة ، ودفعها إلى خادم من خدم عبد الملك ، وقال : أظهرها بعد عشرة أيام . ففعل الخادم ذلك ، وهي :

أتيتك إذ عيني عليها غشاوة فلما انجَلَتْ قطعت نفسي ألومها
عظفتُ عليك النفس حتى كأنما بكفَيْكَ بؤساها معاً ونعيمُها
وما بي إذا أقصيتني من ضراعةٍ ولا افتقرت نفسي إلى من يُهينها
صلِ الحبلَ يحملُ ماسواه فإنما يعقِي على غثِّ الأمور سمينُها^(٢)

فلما وقف عبد الملك على هذه الأبيات فزع لها ، وخرع منها وأنفذ في أثره جائزة جزيلة ، وقال للرسول : اتبعه ، فإذا دخل المدينة واستقرَّ على فراشه ، فسلم إليه المال .

فلما وصل الرسول بالمال إلى الحارث قبله ، وشكر وعذر ، وأنشأ يقول :

ابن هشام المخزومي (٠ ينظر الأغاني ، والعقد ٢٨٣/١ ، ومقدمة ديوانه .
(٢) أورد في الديوان ١٠١ عن الأغاني وغيره الأبيات الثلاثة الأولى فقط .
(٣) هذان البيتان لم يرد في المصادر ولا في الديوان . (٤) ينظر القوافي ١٣٩ .

ولو أن رزق العبد في رأس صخرةٍ من الصمِّ في طودٍ من الشَّمِّ صاقبٍ
إذن لأتاها العبدُ حتى يناله وإن كان مضياً لها غير طالب^(٣)

قال القاضي : أبيات الحارث بالنون مع الميم - في أبياته الأولى -
كذلك ، غير أنه من عيوب الشعر يسمّى الإكفاء^(٤) ، وقد أوضحته على
حقيقته مع نظرائه في كتابي الملّقب بـ « نقد الشعر » .

أما بيتاه الأخيران فقد أكثر الناس في هذا المعنى ؛ منه قول عروة :

إني علّمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى له فليُعنيني تطلّبه ولو قعدتُ أتاني لا يُعنيني^(٥)
وهذا كله مأخوذ من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه

السلام:

لو كان في صخرةٍ صماءٍ راسيةٍ في البحر ملمومةٌ مُلْسٍ نواحيها
رزقٌ لعبد يراه اللهُ لانفَلَقَتْ حتى يُودَى إليه كلُّ ما فيها
أو كان فوق الطباق السبع مسلّكها يسهّل الله في المرقى لراقبيها
حتى ينال الذي في اللوح خُطَّ له إما أتته ، وإما كان آتيها^(٦)

* * *

(٥) ديوان عروة ٣٨٥ ، والمحاسن والمساوي ٤٦٢/١ ، وينظر البهجة ١٤٢/١ .

(٦) في البهجة ١٣٨/١ : وما يروى لعليّ - وفيه نظر - وأورد الأبيات . وهي لم ترد في ديوان الإمام بطبعته .

(١) الخبر كاملاً في الموقفيات ٥٦٣ ، باختلاف ألفاظ يسيرة .

الخبر الثالث والستون

وبالإسناد ^(١) : أنه اجتمع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، والوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ^(٢) ، فتمازحا ساعة ، وتذاكرا الشعر وأيام العرب ، حتى أفضى بهما الحديث إلى أن قال الوليد ابن يزيد : هل لك في المنافرة والمفاخرة في مجلسنا هذا ، وكلام يحسن أن يُروى ، ويعذب أن يُحكى . قال له عبد الله : فخري فخرك ، وذكري ذكرك ، وما لأحدٍ منا على صاحبه فضل ، ولست آمن أن يُخرجنا ذلك إلى ما لانحبه . قال الوليد : ناشدتك الله أن يعرض هذا في نفسك ، وإنه غير كائن . قال عبد الله : فذاك إليك إذا أمنت نفسك ، فأما نفسي فأتخوفها عليك .

فبدأ الوليد ، فقال مفتخراً :

أنا ابن يزيد ، السيد العميد ، من أناف ففاق ، وحسن شرفه وراق ، وكرم أصله وطرفه ، وسهل رأيه وكنفه ^(٣) ، واشتدّ من الضيم أنفه ، وهو الذي فشّت منافعه ، وعمّت صنائعه ، وتتابعت وقائعه ، كانت إليه تعمد

(٢) ينظر أخبار عبد الله في تاريخ الطبري ٣٠٢/٧ ، ٣٧١ ، وأخبار الوليد في السير ٣٧٠/٥ .

(٣) في الموقفيات : (بابه وكنفه) والكنف : الجانب .

(٤) يفري : يصلح . (٥) المخايل : السحاب المدّر للمطر . وودق : أمطر .

الوفود ، وبسياسته تُراض الجنود ، وبأمره تعهد العهود .

ثم لعبد الملك الذي {كان} إذا سابق سبق ، وإذا نطق صدق ،
ويُفري^(٤) ، إذا خلق ، وتُجبي مخايله إذا ودق^(٥) ، ويرتق إذا فتق ، وكانت
الجيش تُهزم باسمه ، وتقل العلوم في علمه ، ويعدل في قسمه وحكمه ،
ويعرف فضل أبيه وأمه . هو الذي قارع على الملك ففلج ، وأرتج^(٦) باب
الباطل فارتج ، ولاق به الملك فابتهج .

ثم لمروان ، فقيه قريش^(٧) ، وتالي القرآن ، سما للملك ، فذلّل
صعبه ، ولم من كل أمر شعبه ، ونفّس عن كل مكروب كربه ، وأيد الله
بالنصر حزيه ، وورث الإمامة والخلافة عقبه ، كان يُستظلّ بظله ، وفي
بعده وإله ، ويُجبي إليه المال من حله ، ويضعه في أهله ، ويعرف هديه في
سبله .

ثم للحكم ، الماجد العلم ، كان لا تُخمد ناره ، ولا تُدَم آثاره ، ولا تؤمن
أضغانه ، ولا يقدر شانه .

ثم لأبي العاص ، الكريم المحلّ والعراص ، كان يُصدر عن رأيه ،
ويوثق بوفائه ، ويعاش بحبائه ، ويومن بغنائه .

(٦) أرتج : أغلق . (٧) كان مروان يعرف بـ فقيه قريش . ينظر السير ٤٧٦/٣ .

(٨) طنبّ الخيمة : شدّها بالأطناب ، وهي الحبال .

ثم لأُميَّة، الذي ولي كلَّ عليَّة، ولد الكرام فأنجب، وعالي بالحمد فأرغب،
وزوق عليه المجد وطَنَّب^(٨) ، وأورى زنده فأتقَب ، ويذل ماله فأنهب .

ثم لعبد شمس ، كاشف كلِّ لَبْس ، لباب قریش إذا وصلوا ، وحليمهم
إذا جهلوا ، وحِيلهم^(٩) إذا زُلزلوا ، وزعيمهم إذا احتفلوا ، وربيعهم إذا
مَحَلوا .

وأفتخر بفتى الفتیان يزيد بن معاوية ، سمح السمحاء ، ولبيب
الألباء ، استكمل الجود والشجاعة ، وجمع الأصالة والبراعة ، وَلَدَتْهُ القُروم
من قضاة .

ثم بقرع الزمان ، معاوية بن أبي سفيان ، من أثمر في المكارم جوهره
وتمَّ عند المفاخر مفخره ، وطاب بين الناس خبره ، وزها به سريره ومنبره ،
طُبعت على الحِلْم سجيَّته ، وكملت أخلاقه ومروءته ، فاستوت علانيته
وسريره ، من طلب فأدرك بثأره ، وشمرَّ للحرب بأنصاره .

ثم بصخر ، مَعْدِنِ النبل والفخر ، مَفزَعِ قومه إذا رهبوا ، وغياثهم إذا
جَدَبوا ، ومِدْرَهُهم^(١٠) إذا خطبوا ، وفارسُهم إذا ركبوا ، وميسر كلِّ عسيرة ،
وفارس كلِّ كبيرة .

(٩) الحيل : القوة .

(١٠) المدرة : الشجاع .

(١١) في الموفقيات (. . الجاهلية) والشأو : الأمد والغاية . (١٢) العقوات : المحلات .

ثم بحرب ، منفس كل شديدة وكرب ، قائد قومه في الحقائق ،
وعصمتهم من البوائق ، وحاميتهم في المضائق ، يعلو على المنازع في
خصامه ، ويثبت قدمه في مقامه ، ويؤثر أمثال كلامه ، ويزدحم الناس على
طعامه ، ويتحدث في المواسم بأيامه .

ولما فرغ الوليد من ذلك ، قال لعبد الله : تكلم . فقال عبد الله بن
معاوية { بن عبد الله } بن جعفر بن أبي طالب :

أنا ابن البدور الزاهرة ، والبحور الزاخرة ، والغيوث الماطرة ، والليوث
الهاصرة ، الذين بعد في الإسلام شأوهم^(١١) ، وأناف على كل بناء بناؤهم ،
وكان خير الآباء آباؤهم . أنا ابن الفروع الزكية ، والمصابيح المضية ،
والأئمة الرضية ، الهداة المهديّة ، ضربوا بأسيا فهم على التقى ، وأقاموا
للناس معالم الهدى ، واستنقذوهم من الضلالة والردي ، ودوخوا صناديد
العدى .

أخرجنا الله من أكرم طبقة ، واصطفانا من الجواهر المكنونة ، واختصنا
بالوحي والدينونة ، وجعلنا أهل السنن المسنونة ، ينزل وحي الله في أبياتنا
ويملئ به رسول الله على آبائنا وأمهاتنا ، وتحلّ الملائكة بعقواتنا^(١٢) ، فلنا
كل فضل معقود ، وسناء محمود ، ونحن زين كل مشهد ومشهود ، وغرة
كل طارف وتليد .

(١٣) اليسوب : ذكر النحل ، ويقال لكل سيد .

ومنا خيرة الله المصطفى ، وأمينه المرتضى ، ورسوله المجتبي ، المؤثر
بسدرة المنتهى .

ومنا حمزة ، أسدُ الله وأسدُ رسوله ، وحامي المسلمين ، وآفة المشركين ،
وسيد شهداء المسلمين . كان في الجاهلية يعسوباً^(١٣) ، ولما له وهوباً ، وفي
الإسلام سباً^(١٤) خطيباً ، وعلى الأعداء سلطاناً صليباً^(١٤) .

ومنا عليّ ، ذو السوابق السابقة^(١٥) ، والمناقب الفائقة ، أقدم قريش
سلماً ، وأكثرهم علماً ، وأرجحهم حِلماً ، وأكرمهم بعد رسول الله ﷺ
نفساً ، وأفضلهم ولداً وعُرساً ، وخيرهم مَحْتِداً وجنساً ، أصدق العرب بأساً ،
وأشدّهم للحرب مراساً .

ومنا العباس ، المفضل بسريرته ، المستمرّ بمريته^(١٦) ، المتحبّب إلى
عشيرته ، كهفُ قريش إذا استكففوا ، ورأفُهم إذا استرأفوا ، وعدلهم إذا
استضعفوا .

ومنا ابنه عبد الله ، خير الأخيار ، وابن السادة الأبرار ، العالم بكلّ
مشكلة ، والقائم بكلّ مُعْضِلة .

ثم أنا ابن معاوية ، الوارث لكلّ فضيلة ، والمعطي لكلّ جزيلة .

(١٤) الصليب : الشديد . (١٥) في الموفقيات (السابقة) .

(١٦) المبرية : العزيمة . واستمرّت مريته : استحکم وقوي

(١٧) أنجد : ارتفع .

ثم لعبد الله ، المشتري الحمد بنواله ، المؤثر على نفسه بماله ، من أنجد^(١٧) ذكره وغار ، وغمر جوده البحار ، وعمّ عطاؤه الأمصار ، سلك سبيل المروءة ، وأخذ بأخلاق النبوة ، فتقبل شرف الأبوة .

ثم لجعفر الطيّار في الجنان ، الصارع الأقران ، المظهر البرهان ، القائم بطاعة الرحمن ، أشبه الناس بمحمد ﷺ خلقاً ، وأقربهم بنبيه خلقاً ، وأسبقهم في الإسلام سبقاً ، وأحقّهم بكلّ شيء حقاً .

ثم لأبي طالب ، مدرّه قريش إذا حشدوا ، ورئيسهم إذا حقدوا ، وعميدهم إذا اعتمدوا ، وفارج كربهم إذا جهّدوا ، وكِد الكرام وولده ، وأشبه أباه وأشبهه بنوه .

ثم لعبد المطلب ، الواري الزناد ، الرفيع العماد ، المرغم الأعاد ، الناطق بالسّداد ، محتفِر زمزم خير الحفائر ، وعزّة عشيرته خير العشائر ، وأولاهم بالمناقب والمفاخر ، جمع قريشاً بعدما تفرّقوا ، وقادّهم حين استوسقوا^(١٨) وكفاهم الذي منه أشفقوا ، وبذّهم حين نطق ونطقوا .

ثم لهاشم ، المَطعم في الأشتية والأصياف ، ومُحلّ الوفود والأضياف ، وملجأ الهاربين ، وعزّ الأحلاف ، والسابق إلى غاية الأشراف ، أطعم قريشاً حين أسنّت^(١٩) ، وكفاه المِلّة حين أضلّعت^(٢٠) ، وجاد بماله [حين أمسكت

(١٨) استوسقوا : اجتمعوا . (١٩) أسنّت : أجدبت . (٢٠) أضلّعت : اشتد دينها .
(٢١) الأسناخ : الأصول . (٢٢) البذاخ : المفاخرة . (٢٣) في الأصل (تم الجزء الأول) .

وطال بناءها حين ابتنت .

فأنا خير العالمين أشيخاً ، وأكرمهم أرومة وأسناخاً^(٢١) ، وأعزهم
سبقاً وبذاخاً^(٢٢) ، وأخصهم محلة ومناخاً ، عليهم تنزل الأنباء ، ولهم دانت
الأحياء ، ويفضلهم أقرت الأملاء .

وأنا ابن أعلام الأعلام ، وابن سادة الإسلام ، معدن النبوة والأحكام ،
وأكرم { الأسلاف } أسلافنا ، وأطهر الأطراف أطرافنا ، وأعز الأحلاف أحلافنا ،
يضمحل الفخر عندنا ، وينسى كل ذكر ذكرنا ، ويصغر كل قدر مع قدرنا .

فلما أكمل عبد الله هذا الكلام افترق هو والوليد من مجلسهما ،
وعجب الحاضرون منهما ، وورود ذلك عنهما^(٢٣) .

* * *

(١) كتب في الأصل قبل هذا (الجزء الثاني من كتاب جواهر الأخبار) .

الخبر الرابع والستون (١)

وبالإسناد (٢) : أن علي بن أبي طالب صلى الله عليه لما صفّ الناس للقتال يوم الجمل ؛ برز بين الصفّين ، ونادى الزبير {رضي الله عنه} ، فأجابه وخرج إليه ، فاعتنق كلّ واحد منهما صاحبه حتى اختلفت أعناق خيولهما ، ثم قال عليّ : نشدتك الله يا زبير ، أتعرف يوم مرّ النبي ﷺ بي وبك ونحن نتناجى ، فضرب على منكبك وقال : « أما والله لتقاتلته وأنت له ظالم » ، فقال الزبير ، اللهم نعم ، إني كنت أنسيت ، والله لا اقاتلنك أبداً . قال علي : اللهم اشهد عليه .

وانصرف الزبير حتى أتى عائشة وطلحة ، ونزل عن فرسه ، وأخذ حلّته لينصرف ، فقالت عائشة وطلحة : لم تنصرف ؟ فقال : والله لأقاتل عليّاً ، لقد ذكرني قولاً لرسول الله ﷺ كنت قد نسيت . قالت له عائشة : يا أبا عبد الله ، فررت من سيوف آل أبي طالب ، إنها والله لطوال حداد ، يحملها فتية أنجاد . وقال له طلحة : انتفخ والله سحرُك (٣) . وقال له ابنه عبد الله : رأيت - والله - الموت عند ابن أبي طالب فامتلات

(٢) روي خبر لقاء عليّ والزبير رضي الله عنهما يوم الجمل بروايات مختلفة ، بين مفصل ومختصر : الإمامة والسياسة ٧٢/١ ، وتاريخ يعقوبي ١٥٨/٢ ، ومروج الذهب ٣٦٢/٢ ، والفتوح لابن أعثم ٣٠٩/٢ ، والعقد ٣٢٢/٤ ، وتاريخ الطبري ٥٣٤/٤ ، وشرح نهج البلاغة ٢٣٣/١ .
(٣) يقال : انتفخ سحره للجبان . التاج - سحر .
(٤) من معاني اللكع : اللثيم ، والأحمق .

رُعباً وجنباً .

فغضب الزبير من تعبيرهم إياه . وكان حديداً ، واستمرّ ابنه على تعبيره وتأنيبه ، قال له : ويحك ، إني قد حلفت لعلي أنني لأقاتله . قال له ابنه : فكفر عن يمينك . قال الزبير : غلامي مكحول حرّ كفارة ليميني . ثم دعا بفرسه الأشقر ، فركبه ، ثم حمل على القوم فخطبهم ، ثم كرّ الحملة ثلاث مرات ، وهو لا يطعن ولا يضرب ، ثم قال لابنه : أيفعل الجبان هكذا يالْكُغَع^(٤) ، إنّما ردّني مالو علّمته لكسر ظهرك ، ثم قال : قم بأمر الناس .

فلما كثرت القتلى ، وخبّصت الدماء ، نادى عليّ : يا زبير ، البراز ، فمضى الزبير يركض فرسه وهو يقول : أستغفر الله وأتوب إلى الله . فلقبه^(٥) الحُباب عمّ الفرزدق ، فقال له الزبير : أنا في ذمتك وجوارك ، فإنها بلاد قومك ، قال له الحُباب : نعم . وانطلق إلى عمرو بن جرموز وهو بوادي السباع فقال له : هذا الرجل ضيفي ، فأنزله في بيتك الليلة حتى أتبصر له منزلاً ، ولم يُعلمه من هو .

فريط الزبير فرسه بالشجرة ، وقال له : أتفرش له في البيت أم في العراء ؟ قال : لا في البيت . ففرش له ، حتى إذا جنّ الليل أنشأ الزبير

(٥) الرواية من هنا مختلفة تماماً في المصادر .
(١) الغزيرة : العين الكثيرة الدمع . (٢) أضيع : أسرع .

يقول :

تَرَكُ الأمورَ التي يُخشى عواقبُها بالمرءِ أجملُ في الدنيا وفي الدينِ
نادى عليّ بأمرٍ لستُ أَجهله قد كان -عَمْرُ أبيك -الأمرُ مُذْ حين
فقلتُ : حسبك من عذلي أبا حسن بعض الذي قلت منذ اليوم يكفيني
فاخترت عاراً على نارٍ مُوجَّجةٍ أنى يقوم لها خلقٌ من الطين
اليومَ أرجع من غيبي إلى رشدي ومن مغالطة البغضا إلى اللين

فلما سمع ابن جرموز مقالته عرف أنه الزبير ، فتركه حتى إذا صار
قائماً يصلي طعنه من جُربان درعه ، فقتله ، وأتى بسيفه ورأسه إلى عليّ
ابن أبي طالب صلى الله عليه ، فلما استؤذن له على عليّ قال للخادم :
أذن له وبشره بالنار . فلما دخل عليه وضع رأس الزبير وسيفه بين يديه
فقال له : أقتلته بعد الرجعة والإيمان ؟ والله لو كان مجوسياً ماحلاً لك قتله
دون الإعذار إليه ، أما والله لو خاصمك إليّ أولياؤه لدفعتك إليهم ، ولكن
لاسبيل إلى القضاء بين الناس بغير خصومهم . ثم بكى عليّ طويلاً ، ثم
قال له : ويحك ، لقد جئتني بسيف طال ماذبٌ به الزبير عن وجه رسول الله
ﷺ ، إنا لله وإنا إليه راجعون .

ثم خرج عمرو وهو يقول : أفّ منكم أهل هذا البيت ، إن قاتلناكم ففي
النار ، وإن قاتلنا معكم ففي النار ، وأنشأ يقول :

أَتَيْتُ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزَّيْبِرِ
فَبَشَّرَ بِالنَّارِ قَبْلَ الْعِيَانِ
فَلَمَّا سَمِعْتَ الَّذِي قَالَ لِي
فَقُلْتَ لَهُ : إِنْ قَتَلَ الزَّيْبِرِ
وَرَبَّ الْمَحْلِيِّنَ وَالْمُحَرِّمِينَ
لَسَيَّانٍ عِنْدِي قَتْلُ الزَّيْبِرِ

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو بِهِ الزُّلْفَةَ
فَبُئْسَ بَشَارَةٌ ذِي التُّحْفَةِ
رَجَعْتُ إِلَى حَجْنِي زَحْفَةٍ
لَوْلَا رِضَاكَ مِنَ الْكُلْفَةِ
يَنْكَسُّهُمْ فِي رِبَا الْجُحْفَةِ
وَضَرْطَةُ عَنَزٍ بِذِي النِّعْفَةِ

* * *

الخبر الخامس والستون

وبالإسناد عن الكلبي : أن معاوية بن أبي سفيان جلس للناس مجلساً عاماً ، فلما اطمأن المجلس بأهله ، دخل عليه فتى جميل الوجه ، مديد القامة ، ذو غزيرتين ^(١) ، فانبهر منه معاوية وقال : مَنْ أنت يا فتى ؟ فقال الفتى : من رؤساء السُّلوف ، وحماة الصفوف ، ومكرمي الضيوف ، ومعطي الألوْف . قال معاوية : من هم ؟ قال : أرباب القباب ، والأعطاف الرهاب ، والعيدان الصلاب ، والعطايا الرغاب . فغضب معاوية وقال : من هم لله أبوك ؟ قال الفتى : أطول الناس أرماحاً ، وأحسنهم فصاحاً ، وأبذلهم سماحاً ، وأضبعهم ^(٢) جماحاً ، بنو عبد المدان ، مُقْصِعُوا الأقران ، ومنازلو الفرسان .

قال معاوية : إنَّكَ لتفتخر هذا اليوم بأعراب أجلاف ، على ذوائب قریش ، وصُيَّابات ^(٣) القبائل ، وثناؤك مائل ، ونسبك خامل ، وشرفك نازل .

قال الفتى : مهلاً يا معاوية ، ربَّ سيد من قومي ، مهيب الجلال ، جمَّ النوال ، شديد المحال ، واري الزناد ، عالي العماد ، عظيم الرماد ، عطاؤه

(٣) الصُّيَّابة : الحيار .

(٤) محتقب : جامع . (٥) الصَّد : العطاء ، أو الوثاق . (٦) اللد : شدة الخصومة .

جزل ، وقوله فصل ، وأخذهُ قهر ، ونواله غمر ، وربّ ملك - يامعاوية -
 بالتاج معتصب ، وللملك مُحْتَقِبٌ^(٤) ، وللأُمم مُسْتَلَبٌ ، قد أتيناه على
 صَفْدِه^(٥) ، وقومناه من لدده^(٦) ، حتى قَلِي^(٧) من شدة كمده ، وذلك
 يامعاوية أن قومك معتصمون بالأمصار ، ملتظمون على الأوثار^(٨) ،
 ويتخطفون تخطف الويار^(٩) .

قال معاوية : يا هذا ، إني أخاف جهلك يُلقيك في صدور المهالك ،
 ويرديك في هوى الورطة ، حتى تنشب في ملاحجها^(١٠) ، وتتدّ هذه في
 أغوياتها^(١١) ، وتتضحضح في أهوائها^(١٢) ، ولولا فضل أناة ، وعواطف
 حلم لسطوت بك سطوة تكون لمن طمّ به جهله بعدك نكالا .

قال الفتى : دون ذلك - والله لو رمته - رجال أنف . . . ^(١٣) ورماحُ
 زُغف^(١٤) ، وسيوف جُذف ، وإن الأسنة المشرعة في صدرك بصفين لفي
 العوامل^(١٥) غير نواصل ، والسيوف التي أنستك الحيا حتى . . . ^(١٦) لفي
 الغمد ، منوطة بالنجد ، وإنا وإياك لكما قال الأول :

-
- (٧) فلي : انقطع . (٨) أي يتنعمون على الفراش الوطي .
 (٩) من معاني الويار : جمع وبرة : دابة كالسنور . (١٠) الملاحج : المضائق .
 (١١) الأغويات : المهالك . (١٢) أي تنزل في أعماقها .
 (١٣) في الأصل (وجبل أحنف) وقد تكون (وحيل حُنف) .
 (١٤) الدروع الزُغف : اللينة ، الواسعة المحكمة . (١٥) عامل الرمح : نصله .
 (١٦) في الأصل (حتى حثيث البحا) وحتى الشيء : أحكمه .
 (١٧) البيت للمتلمس - ديوانه ١٢٢ ، وديوان الحماسة ٣٣٢/١ . والمنجنون : الدولاب .
 (١٨) في الأصل بياض .

هلموا إلينا قد أثابت غُروسها وكرت إليها المنجنون تكدّسُ (١٧)

ثم أنشأ يقول :

أتوعدني معاوية بن صخر	رُويداً يامعاويَ عن وعيدي
فإِنَّكَ و كالمنادي	زئير الأسد من بلدٍ بعيد (١٨)
وإنك لو قدعت صفات قومي	نَبَتْ وأبيك عن قرع الحديد
فلا يَنْظُرُكَ مُلْكُ يابنِ حرب	وأقصرُ عن مناواة الأسودِ

* * *

(١) الخبر في ديوان المعاني ٧٧/١ ، ومابين المعقوفتين منه .

(٢) البيت لجرير - ديوانه ٨٢٣/٢ .

الخبر السادس والستون

وبالإسناد^(١) : أن أعرابياً دخل على عبد الملك بن مروان ، فقال له

عبد الملك : مَن الرجل ؟ فقال : من الذين يقول فيهم الشاعر :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيَّ بَنُو تَمِيمٍ { حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا^(٢)

قال : فمن أيهم ؟ قال : من الذين يقول فيهم الشاعر :

يَزِيدُ بَنُو سَعْدٍ عَلَى عَدَدِ الْحَصَى وَأَثْقَلُ مِنْ وَزْنِ الْجِبَالِ حُلُومُهَا

قال : فمن أيهم ؟ قال : من الذين يقول فيهم الشاعر :

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٍ { وَأَوْجَهُمْ عِنْدَ الْهَزَاهِزِ غُرَّانِ^(٣)

قال عبد الملك : فمن أيهم ؟ قال الأعرابي : من الذين يقول فيهم

الشاعر :

فَلَا وَأَبْيِكَ مَا ظَلَمْتَ قَرِيعُ بَأْنَ يَبْنُو الْكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا^(٤)

قال عبد الملك : فمن أيهم : قال الأعرابي : من الذين يقول فيهم

الشاعر :

(٣) البيت لامرئ القيس - ديوانه ٨٣ .

(٤) وهو للحطيئة - ديوانه ١٠٢ ، والعمدة ١٢٩/١ .

(٥) للحطيئة أيضاً - ديوانه ١٢٨ .

(١) ذكر المسعودي في المروج ٢٧٢/٣ حواراً طويلاً بين الرجل والمرأة ، تكرر خمساً وأربعين مرة ،

سيري أمام ، فإننا الأكثرون حصىً والأكرمون - إذا ما يُنسبون- أبا قوم هم الأنف ، والأذنبُ غيرهمُ ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا^(٥)

قال عبد الملك : اقعد ، لأأم لك ، فلقد خفت أن تفخر عليّ .

قال القاضي : يعني بالبيتين الأخيرين أنه من بني أنف الناقة ، قبيلة من قبائل بني تميم ، وطريق هذا والذي قبله في إعجابهما بقبيلتهما - طريق كثير من الناس ، شهدت بذلك أشعارهم ، وتواترت به أخبارهم ، والحق في غير ذلك ، وهو أن يرى الناقص نقصه عمّن هو أزيد منه . وخفّته عمّن هو أرجح منه . وما من قبيلة وإن شرفت إلا وقد رُميت بالثلب وفرقت ، وأنا أذكر عقيب هذا الحديث خبراً يشمل على ذلك كله .

* * *

كلما انتسب إلى قبيلة قالت له : أفتعرف القائل فيكم ؟ وجزء كبير من الشعر الوارد هنا موجود في

الخبر السابع والستون

وبالإسناد (١) : أن رجلاً من العرب مرّ بحيّ من بني عامر ، معه شيء من المتاع ، فنزل بهم ، وأقبل لايحطّ شيئاً من متاعه إلا تمثّل بهذا البيت :
لعمرك ماتبلى سراييلُ عامرٍ من اللؤم مادامت عليها جلودها (٢)
فخرجت جارية من الحيّ ، فحادثته ملياً ، وألّنت له الكلام حتى طمع فيها وأنس إليها ، ثم قالت له : بمن أنت من العرب ؟ فإنني أحبّ أن أعرف نسبك . قال لها : أنا رجل من بني تميم . قالت : أفتعرف القائل فيكم :
تميمٌ بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سُبُل المكارم ضلّت
ولو أن برغوثاً على ظهر قملة يكرّ على أحيا تميم لوّلت
ذبحنا فسمينا فتمّ ذبيحنا وما ذبحت يوماً تميم فسمت (٣)
فقال لها : والله ما أنا منهم . قالت : سبحان الله ، ما أقبح الكذب ، فمن أنت ؟ قال من بني عجل . قالت : أفتعرف القائل فيكم :

المروج ، ولكن بعضاً من الأشعار التي ذكرت هنا ليست في المروج .

(٢) البيت لأوس بن معراء . الأغاني ١٣٢/٤ ، والعمدة ١٧٥/٢ .

(٣) الأبيات من قصيدة للطرماح بن حكيم يهجو تميماً والفرزدق . ينظر الأبيات في الديوان

٦٥ ، ٦٣ ، ٥٩ .

(٤) القلس : جبل السفينة . (٥) صلّ الشيء : أنقن .

(٦) البيتان ليسا في المروج ، والكلمتان في أول الشطر غير واضحتين .

أرى الناس يُعطون الجزيلَ ولا أرى عطايا بني عجلٍ تضرُّ وتنفعُ
إذا مات عجليُّ بأرضٍ فإنما يُخطّ له فيها ذراعٌ وإصبعُ

قال : ياهذه ، لست منهم . قالت : فما أكذبك ، فممن أنت ؟ قال :
من الأزرد . قالت : أفتعرف القائل فيكم :

إذا أزدية ولدت غلاماً فبشرها بملاحٍ مُجيد
يُدّ القُلُسَ معتمداً عليه كأن عَجاجَه زُرُّ الحديد (٤)

قال لها : والله ما أنا منهم . قالت : فممن أنت ؟ قال : أنا من بني
عبد القيس . قالت : أفتعرف القائل فيكم :

وإنَّ عبدَ القيسِ هم أذلاً إذا تعشَّوا بصلاً وخلأ
وما لحاً معتقاً قد صلاً باتوا يسئلون النساءَ سلاً (٥)

قال : ياهذه ، ما أنا منهم ، أنا رجلٌ من طيء . قالت : أفتعرف
القائل فيكم :

على كلِّ طائي من اللومِ حلّة وارتدى وتعمَّما (٦)
لكلِّ أناسٍ حرمةٌ يتَّقونها ولا يتَّقِي الطائيُّ لله محرمًا

(٧) البيتان للأخطل - ديوانه ٦٣٦/٢ .

(٨) بياض في الأصل ولم يرد البيتان في المروج .

قال : يا هذه ، ما أنا منهم . قالت : سبحان الله ، كم تكذب ، فممن أنت ؟ قال : من بني لقيط . قالت : أفتعرف القائل فيكم :

ألا لعن الإله بني لقيطِ بقية عصبةٍ من قوم لوطِ

قال : يا هذه ، ما أنا منهم ، قالت : فممن أنت ؟ قال من بني فزارة .
قالت : أفتعرف القائل فيكم :

قوم إذا استنبح الأضيافُ كلبَهُمْ قالوا لأمهمُ : بولي على النار^(٧)

قال : ما أنا من هؤلاء . قالت : فممن أنت ؟ قال : من بني مرة .
قالت أفتعرف القائل فيكم :

إذا مرّةٌ ولدت غلاماً فبشرها بلؤمٍ مُستفادِ

قال : لست منهم ، أنا من بني يشكر . قالت : أفتعرف القائل فيكم:

إذا يشكريُّ مسَّ ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تطهرا

قال : يا هذه ، لست منهم ، أنا من بني كلاب . قالت : أفتعرف القائل فيكم :

(٩) البيتان في ديوان الحماسة ٢/٢١٦ ، وينظر فيه مصادرها ونسبتهما . والرتاج : الباب المغلق

ألست كُليبياً إذا سيم خطّةً يقرّ كإقرار الحليلة للبعّل
وكلّ كليبيّ صحيفةً وجهه أذلّ لأقدام الرجال من النعل

قال : يا هذه ، لست منهم ، أنا من بني عذرة . قالت : أفتعرف
القائل فيكم :

وعذرة شرُّ مركبٍ المطايا وأنذلُّهم ومن ركب السفينا

قال لها : والله ما أنا منهم ، بل أنا من بني . . . (٨) . قالت :
أفتعرف القائل فيكم :

قومٌ إذا أكلوا أخفّوا كلامهمُ واستوثقوا من رتاج الباب والدار
لا يقبسُ الجار منهم فضل نارهم ولا تُكفّ يدٌ عن حرمة الجارِ (٩)

قال : يا هذه ، لست من هؤلاء ، أنا من قيس عيلان . قالت :
أفتعرف القائل فيكم :

لحي الله قيساً قيس عيلان ، إنّها أضاعت ثغور المسلمين وولّت
فشاوُلَ بقيسٍ في الطعان ولا تكن أخاها ، إذا ما المشرفية سلّت (١٠)

وعليه باب صغير .

(١٠) البيتان لعبد الرحمن بن الحكم ، ديوان الحماسة ٢/٢٠٠ . وشاول : دافع .

(١١) وهو للأخطل . ديوانه ٢/٤٨٣ ، وروايته (بالمكارم والعلی) .

(١٢) البيتان لأبي العطاء السندي . الشعر والشعراء ٢/٧٧٠ ، وسمط اللآلي ١/٦٠٣ ، والحزانة

قال : يا هذه ، لست منهم ، أنا رجل من ثقيف ، قالت : { أفتعرف
القائل فيكم } :

أشراً الناس ما ولدت ثقيفٌ وما ولدت سبيلهم الضلالُ
فإن أقبحت أو أحسنت فيهم فلا تغرر ، فذاك هو الحال

قال : يا هذه ، أنا رجل من الأنصار ، قالت : أفتعرف القائل فيكم :
ذهبت قريشٌ بالمكارم كلها واللؤم تحتَ عمائم الأنصار^(١١)

قال : يا هذه لست منهم ، أنا من بني هاشم . قالت : أفتعرف القائل
فيكم :

بني هاشم عودوا إلى نخلاتكم
فقد قام سعرُ التمرِ صاعاً بدرهم
فإن قلتُم : رهطُ النبيِّ ، صدَقْتُم

كذاك النصارى رهط عيسى بن مريم^(١٢)

قال : يا هذه لست منهم ، قالت : ثكلتك أمك ، فممن أنت ؟ قال :
من بني أمية . قالت : أفتعرف القائل فيكم :

٥٤٥/٩ .

(١٣) آخر الشطر غير واضح في المخطوطة ، وفي المروج :
وهذا عدو الله إبليس فاقتلوا
وفي الحاشية أن في نسخة :

وهي بأمية بُنيانها فهان على الله فقدانها

قال : لست منهم ، أنا من الفرس . قالت : أتعرف القائل فيكم :

الفرس ، والفرس اللثام الرضعُ لا قُدستُ أرواحهم مامتّعوا

قال : ياهذه ، لست من ولد آدم . قالت : فمن نسل من أنت ؟ قال :

من نسل الشيطان . فضحكت وقالت :

ألا ياعبادَ الله هذا عدوكم ونسل لإبليس . . . (١٣)

قال : ياهذه ، أنا العائد بالله ، ثم بك . قالت : فاحذر أن تنزل بقومٍ

فتهجّوهم حتى تعرف من هم ، ثم تركته وانصرفت .

* * *

..... عدو نبي الله إبليس ينهق

(١) في الأصل (علي) وما أثبت الصواب . وينظر ترجمة محمد في الوفيات ٩٢/٥ ، وترجمة أبي العباس الكوفي - ثعلب ، ومصادرها في الوفيات ١٠٢/١ .

(٢) توفي داود بن نصير سنة ١٦٢هـ أو بعدها . ينظر أخباره في حلية الأولياء ٣٣٥/٧ ، وتاريخ

الخبر الثامن والستون

وبالإسناد : أن أبا العباس الكوفي كان ينادم محمد بن عبد الله^(١)
ابن طاهر بالريّ ، فلما كان في يوم من الأيام قال له : صف لي الطعام
والشراب والطيب والنساء والخيل .

قال أبو العباس : أفتحبّ أن يكون ذلك منظوماً أم منشوراً . قال
محمد : بل منشوراً .

قال أبو العباس : أطيب الطعام مالقي الجوع ، ووافق الشهوة .
قال محمد : فما أطيب الشراب ؟ قال أبو العباس : مدامٌ تُبرد بها
غليلك ، وتُعاطي بها خليلك .

قال محمد : فأيّ السماع أطيب ؟ قال أبو العباس : أوتار أربعة ،
وجارية متربّعة ، غناؤها عجيب ، وضربها مصيب .

قال محمد : فأيّ الطيب أطيب ؟ قال أبو العباس : ريح بدن تحبّه ،
وقرب ولد تريّه .

قال محمد : فأيّ النساء أشهى ؟ قال أبو العباس : من تخرج من

بغداد ٣٤٧/٨ ، والسير ٤٢٢/٧ .

(٣) الحريش : الخشن . وهي في الأصل هكذا بإضافة الملح إلى الحريش .

عندها كارهاً ، وترجع إليها والهأ .

قال محمد : فأبي الخيل أفره ؟ قال أبو العباس : الأشدق الأعنق ،
الذي إن طلب سبق ، وإن طلب لحق .

قال محمد : أحسنت ، أعطه يا غلام مائة دينار . قال أبو العباس :
وأين تقع مني مائة ؟ قال محمد : أعطه يا غلام مائتي دينار وزده خلعة .

قال القاضي : أطيّب الطعام مألقي الجوع ووافق الشهوة ، ولم يأت
بنفيس الأطعمة ولذيذ الأغذية المنعمة ، لأن الشبعان قد يرفض ذلك ولا يلوي
عليه . والجائع ماسدٌ جوعته فهو أشره إليه ، ولذيذ عنده ولديه ، فكان
ماسلكه أبلغ مما تركه ، ومما يشهد بذلك ماسمعناه عن الثقة أنه دخل على
داود الطائي^(٢) - وكان زاهداً - فوجده يأكل قرص شعير وملح حريش^(٣)
فقال له : ما هذا ؟ قال : نعم الغريم الجوع ، يرضيه ما أعطيته . قال له :
كيف تشتهي هذا ؟ قال : أتركه حتى أشتيه . يريد : أترك الأكل حتى
أجوع فاشتتهي هذا .

* * *

(١) الخبر بروايات وصور مختلفة في : أمالي الزجاجي ١٦١ ، وأخباره ١٧٧ ، والمروج ١٧/٤ ،
والعقد ١٦٧/٦ ، وعقلاء المجانين ١٦٦ ، وذم الهوى ٥٣٤ ، ونهاية الأرب ١٩٠/٢ .
(٢) المسورة : المخذة .

الخبر التاسع والستون

وبالإسناد عن أبي العباس المبرد ، أنه قال (١) :

دخلت يوماً أنا وأبو عثمان الجاحظ " المارستان " ، فجعلنا ننظر إلى
المجانين ، بين كهل و غلام ، إذ بُهرنا بشابٍ حسن الوجه ، جميل الصورة ،
عليه سيما الملوك ، جالس على حصير سامان ، مستند إلى مسوِّرة (٢)
وعدة مخاذٍ من ديباج وغيره ، مشدود بسلسلة إلى سارية ، فدنونا منه ،
فسلّمنا عليه ، فردّ السلام ، ثم أمرَ بالجلوس ، فجلسنا إلى جانبه ، وسألناه
عن حاله ، فأسبل ذراعيه ، وأنشأ يقول بصوت حزين :

الله أعلم أنني كمد	لا أستطيع أثبت ما أجد
بين الجوانح جَمرة تَقْدُ	تنفي الكرى ، ويزورني السَّهْدُ
أترى المحبِّين الأولى سلفوا	وجدوا من الأحباب ما أجد

فاستحسنّا ذلك ، وسألناه الزيادة ، فأنشأ يقول :

(٣) سلح : تغوَّط .

(٤) السجف : الشق بين السترين .

(٥) العنم : شجر له ثمرة حمراء ، تشبه به الأصابع المخضوبة .

ياوحشةً لحبيب كان يؤنسني قد باعد النومَ عن عيني تباعده
ما إن تراني يوما بعده فرحاً وكيف يفرح صبُّ غابٍ واجده
وقد بقيت فريداً ليس لي أحدٌ كأنتي كنت أعمى ضلُّ قائده

فأعجبنا به إعجاباً شديداً ، وسألناه الزيادة ، فأدار يده من حيث
لانعلم ، فسلح^(٣) فيها ، ورمانا بذلك ، فتبادر إليه قوم " المارستان "
فنزعوا عنه تلك الثياب ، وألبسوه ثياباً نظافاً ، فانصرفنا عنه ، ثم عدنا
إليه في الغد متنكرين ، فسألناه عن خبره ، فأطرق ملياً ، ثم رفع رأسه ،
وأنشأ يقول :

لما أناخوا قبيل الصبح غيرهم وحملوها ، فشارت بالهوى الإبلُ
وأبرزت من خلال السجف ناظرها ترنو إليّ ودمع العين مُهمِلُ^(٤)
وودعتُ ببنانٍ عقده عنم ناديتُ : لاحتِ رجلاك يا جَمَلُ^(٥)
وئلي من البين ماذا حلّ بي وبهم من نازح البين ، حلّ البينُ وارتحلوا
إنّي على العهد لم أنقض عهدهم ياليت شعري لطول العهد ما فعلوا

فالتفت إليه الجاحظ على سبيل المداعبة ، وقال له : ولا تدري

(٦) البيتان للمجنون ، ديوانه ٢٨١ ، وهما مع قصة في ذم الهوى ٣٩٠ .

ما فعلوا؟ قال الشاب : لا يارجل . قال الجاحظ : ماتوا . قال الشاب :
مات أحبابنا ونحن أحياء ، إذن والله ما أنصفناهم ، ثم توسّد ذراعيه ،
وغمّض عينيه ، فإذا به قد فارق الحياة .

قال القاضي : الحبّ عند أهله أصعب من الجنون ، وكثير من جُنّ ،
وفي ذلك يقول بعض الشعراء :

قالوا : جُنُنْتُ على حبيّ ، فقلتُ لهم : الحبُّ أعظم ما في المجانينِ
الحبّ ليس يفيق الدهرَ صاحبه وإنما يُصرع المجنون في حين^(٦)

* * *

الخبر السبعون

وبالإسناد عن مطرف (١) :

أن عبيد الله بن العباس خرج يريد معاوية بن أبي سفيان ، فأصابه الغيث في الطريق ليلاً ، ورُفعت له نار ، فقال لغلامه مِقْسَم : اقصد بنا إلى النار، فقصدها ، فانتھيا إلى شيخ قاعد مع أهله ، فلما رأى الشيخ عبد الله أعظمه لجماله ، فقال : إن كان هذا قرشياً فإنه من بني هاشم ، وإن كان يمانياً فإنه من بني آكل المرار . ثم التفت إلى زوجته فقال : هيئي لي عنزك حتى أقضي بها ذمام هذا الرجل . قالت له : إذن تموت ابنتي . قال الشيخ: الموت خير من اللؤم . فأخذ الشفرة ، وقام إلى العنز وهو يقول :

قـرـيـنـتـي ، لا تُوقـظـي البـُنـيَّة

إن تُوقـظـيها تـنـتـحـبُ عليـه

وتنزع الشفرة من يديه

أَبْغـُضَ بـهـذا وبذا لـديـه (٢)

ثم [ذبح] العنز ، وقعد يحدث عبيد الله حتى نضج اللحم ، ثم قرّبه إليه ، وأكل عبيد الله منه ، فلما أراد الرحيل قال لمقسم : هل معك من

(١) الخبر في الفاضل ٣٠ ، والجليل ٥٤٨/١ ، ولباب الآداب ٩٩ : وأورد ابن عساكر الخبر مرتين

في أخبار عبد الله بن جعفر ٧٤/٩ ، وفي أخبار عبيد الله بن العباس ٦٧٩/١٠ .

(٢) في الأصل (أكرم) والصواب ما أثبت من المصادر .

المال شيء ؟ قال : نعم . قال : كم ؟ قال : خمسمائة دينار . قال : سلمها إلى الشيخ قال : يامولاي ، يكفيه أن تضعف له ثمن شاته ، فهو لا يعرفك ، ولا يدري من أنت . قال عبيد الله : لكنني أعرف نفسي ، وأدري من أنا ، إنّه لم يكن له من الدنيا غير هذه العنز ، فخرج لنا من دنياه كلها ، وأعطيناه بعض دُنيانا ، فهو أجود منا . فسلم الغلام الخمسمائة إلى الشيخ .

وسار عبيد الله حتى قدم علي معاوية ، ففضى حاجته ، فلما انصرف من عنده قال : يامقسم مُربنا على الشيخ لننظر كيف حاله بعدنا . فلما انتهينا إليه إذا ببابلٍ عظيمة ، وحال حسنة ، قال له عبيد الله : إن رأيت أيها الشيخ أن تأتينا ، فافعل ، ففعل ، وأنشده الشيخ شعراً قال فيه :

توسَّمْتَه لما رأيتُ مَهَابَةً	عليه ، وقلت : المرءُ من آل هاشم
وإلا فمن آل المُرار ، فإنَّهم	ملوكٌ عِظام من ملوكِ أعَظَم
فَقُمت إلى عنزٍ بَقِيَّةُ أعنز	فأذبحها فَعَلَ امرئٌ غيرَ نادِم
لأَقضي بها حقَّ القَرى فأثابني	مئين دنائيراً على رَغَمِ رَغمٍ (٣)
فَعَوَّضني منها غناي ، ولم يكن	يقايس لحمُ العنزِ خمسَ دراهم
وَقَلت لعرسي في الخلاءِ وصبيتي	أحقَّأ أرى ، أم ذاك أحلامُ نائم
فقالوا جميعاً : بل هو الحقُّ ، هذه	يخبُّ بها الركبان نحوَ المواسم
بِخمسِ مئينٍ من دنائير عَوَّضتْ	من العنزِ ما جادت بها كفَّ آدم

(٣) هذا البيت لم يرد في المصادر .

قال القاضي : كان في آل النبي ﷺ في ذلك الزمان جوادان معدوما
النظراء ، وهما عبد الله بن جعفر ، وعبيد الله بن العباس ، وأخبار جودهما
مشروحة في كتاب « الأجواد » .

* * *

الخبر الحادي والسبعون

وبالإسناد : أن فتىً من الكتاب كانت له جارية فائقة الجمال ، تامة الكمال ، بارعة الدلال ، وكان معجباً بها ، فأنفق ماله عليها حتى نفذ المال وساءت به الحال ، فألجأته الضرورة إلى أن حملها إلى عبيد الله بن معمر^(١) ، وعرضها عليه للبيع ، قال : أصلحك الله ، إني قصدتك بما ارتضيته لنفسي وخصصتك به بعد أن قهرت همتي ، وعصيت إرادتي . قال له عبيد الله : وماذا ؟ فقصّ عليه قصّته .

فدعا عبيد الله بالجارية ، فلما مثّلت بين يديه قال : كم أمّلت فيها ؟ قال : مائة ألف درهم . فأمر له عبيد الله بمائتي ألف درهم ضعف ماطلب . قال : أصلح الله الأمير ، قد بلغت إليّ الغاية . قال له عبيد الله : أنت لذلك أهل ، وقد بقي لك حسن نظرك لنا ، وأمر له بمائة ألف ثلاثة . فلما قبضها وأراد الانصراف أنشأت الجارية تقول :

(١) عبيد الله بن معمر القرشي ، أدرك النبي ﷺ ، وشارك في الفتوح . ينظر الاستيعاب ٤٢٥/٢ ، والإصابة ٤٣٢/٢ ، وتاريخ دمشق ٧٤٣/٧ .
وقد روى الخبر له في العقد ٣٠٠/١ ، وأسرار البلاغة للعالمي ٣٢٨ .
أما في الأغاني ١٠٦/١٤ ، وذم الهوى ٦٢٥ ، وتاريخ دمشق ٣٣٩/١٣ ، وشرح المقامات ١٩٠/٣ فذكر الخبر لابنه عمر - وهو من الأجواد أيضاً .

هنيئاً لك المال الذي قد قبضته
أقولُ لنفسي وهي في غمراتها
ولم يبقَ في كفيّ إلا تفكُّري
أقلى، فقد بان الحبيب أو اكثري

فأنشأ سيدها يقول :

فلولا قعودُ الدهر بي عنك لم يكن
أروعُ بهمٍ في فؤادي معرسٍ
يفرّقنا شيء سوى الموت، فاعذري
أناجي به قلباً كثيرَ التفكُّرِ
ولا وصلَ إلا أن يشاء ابنُ مَعمرٍ
عليك سلامٌ لازباً بيننا

قال عبيد الله : قد شئت ، فخذ بيد جاريتك ، بارك الله لك فيها
وفي المال .

فانصرف الفتى بالجارية والمال ، وعاشا بعد ذلك في أحسن حال .

قال القاضي : كان عبيد الله بن معمر من الأجواد المشهورين ، وقد

تضمّن كتاب « الأجواد » جملة من أخبار جوده .

* * *

الخبر الثاني والسبعون

وبالإسناد عن علي بن جعفر أنّه قال :

دخلت إلى بعض بلاد الزنج ، فبينما أنا أسير ، إذا بجارية لم أر كجمالها وكمالها ، فبقيت أنظر إليها مبهوراً بما شاهدت من حُسنها ، فالتفتُ إليّ وقالت بلسان فصيح مليح : ما حاجتك - أيدك الله ؟ قلت : أنا والله أحبك حباً قد أخذ بمجامع قلبي واستحوذ على خاطري ولُبي . وشغل فكري وصدري ، ولم يكن بين وبينك معرفة متقدّمة ، ولا ألفة سابقة . فولّت عني ، ولم تُدر لي جواباً . فانصرفتُ وفي قلبي مالاأطيعه . فلما كان في اليوم التالي بكرتُ إلى الموضع الذي ألفتها فيه ، فوجدتها قاعدة على باب دار ، فسلمتُ عليها ، فردّت علي السلام ، وأعدتُ إليها القول ، ونظرت إليّ ساعة ثم قالت : يافتى ، أتزعم أنّك لي محبّ وفيّ راغب ؟ قلت : أجل والله ، إنّه لكذلك . قالت : إنّ لي اختاً أحسن مني وأجمل وأبهى وأكمل ، وأنا أحضرها إليك ، فإن أعجبتك فشأنك وشأنها ، وإن لم تعجبك فأنا لك وبين يديك . قلت لها : أحسنت وأنصفت ، فمتى تجمعين بيني وبينها . قالت : غداً إن شاء الله تعالى .

فانصرفتُ عنها وقلبي قد خلا منها ، وتعلّق بحبّ أختها ولم أرها ، فلما كان من الغد بكرتُ إليها ، وسلمتُ عليها ، وقعدت بين يديها ، ثم

قلت : ياسيدتي ، الوعد ، قالت : الساعة تحضر . فجلست ملياً فلم أر
أحداً . فقلت : ياسيدتي ، أبطأت عليّ أختك ، وقلبي متعلق بها . وقد
سبق القول في المثل : « تهنئة العطاء تعجيله » فبزقت بزقة ملأت بها
وجهي وقالت : إليك عني يامن ليس له ثبات ، إنك تزعم أنك تحبني ،
وقلبك متعلق بغيري . فلم أرها بعد ذلك ، وبحثت عنها فإذا ليس لها أخت ،
وإنما أرادت أن تختبر صحة ودي ، ووفاء عهدي .

وانصرفت وبني من التأسف عليها ما لأحسن وصفه ، ولا أطبق دفعه ،
ولقد ذكرني ذلك قول الشاعر :

ليس يرى شيئاً فيأباه	قلبي وثاب إلى ذا وذا
ويرحم القُبْح فيهِواه ^(١)	يهيمُ بالحسن كما ينبغي

وقال آخر :

فحسّن لي في كلّ قومٍ أحبهم وما في فؤادي واحد منهم يبقى
قال القاضي : زعم هذه الجارية صحيح ، واختبارها اختبار مליح ،
ومن صدّق حبيباً هواه لم يقع في قلبه سواه ، وفي مثل ذلك يقول الشاعر :

(١) البيتان في الأغاني ٩/١٤٤ ، والوفيات ٣/٣٩٠ لابن المعتز ، ولم يردا في ديوانه .

حلفت لها بالله ماحلٌ قبلها ولابعدها من خلةٍ حيث حلت
 وقد زعمت أني سأبغي إذا نأت بها بدلاً ، يابئس مابي ظنت
 وما أنصفت ، أما النساء فبغضت إلينا ، وأما بالنوال فضنت (٢)

ولأبي عبادة البحتري في مثل ذلك يقول :

من منصفني من ظالمٍ ملكته ودّي ولم أملك عزيز وداده
 إن كنتُ أعرف غير سالفٍ وده فبليت بعد صدوده ببعاده (٣)

* * *

(٢) الأبيات في ديوان قيس بن الملوّح - المجنون ٨٧ . والبيت الأول في قصيدة كثير التائية -
 البيت السابع والثلاثون ص ١٠٢ ، وروايته :
 فوالله ، ثم الله لاحلٌ بعدها ولاقبلها
 والبيت الثالث جاء خامساً في قصيدة كثير ص ٩٦ .
 (٣) ديوان البحتري ٧٠٣/٢ .

الخبر الثالث والسبعون

وبالإسناد : أن سبعةً من الأزد جاءوا إلى مطرود البجليّ يخطبون ابنته « عثمة »^(١) وقد تهيّئوا بأجمل هيئة ، ولبسوا الحلل اليمانية ، وركبوا النجائب ، وكان لمطرود ابنة أخرى يقال لها « خود » ذات {حسن} وجمال ، وعقل وكمال ، وكان قومها لا يقطعون أمراً دونها ، لما جربوا من صواب رأيها ، وكانت له ربيبة كاهنة يقال لها « الشعثاء » .

فمرّ نفر الخاطبون على الشعثاء أولاً في زينتهم تلك ، ثم انتهوا إلى مطرود ، فعرضوا له بالخطبة ، فقالوا : بلغنا أن لك بكرةً حرةً ، تسرُّ النظرة ، ونحن كما ترى في شباب يمنع الجانب ، ويمنع الراغب ، فقال لهم : كلُّكم خيار ، ولنا نظر ، فأقيموا نرَ رأينا ، ثم دخل على عثمة ، فقال لها : قد أتاك من ترين ، فقبولي قولك : فقال : أنكحني يا أبت ، ولا تُشْطِط في مهري فتحقد عليّ زوجي ، فإن خطتني أحلامهم لا تخطني أحسابهم .

فخرج مطرود إليهم فقال : أخبروني بصفاتكم ، فقالت له الشعثاء : أنا أخبرك عنهم :

هم أخوة وكلُّهم أسوة ، أما أكبرهم فمالك ، جرىء فاتك ، يعمل

(١) كتب اسم المرأة في هذا الخبر ثلاث مرات (عفة ، عمتة ، عثمة) وقد رجعت الأخير .

السنايك^(٢) ، ويستصغر المهالك .

وأما الذي يليه فعمرو ، بحر غمر ، صقر وأيما صقر ، ويقصر دونه
الفخر .

وأما الذي يليه فعلقمة ، شجاع عمعة ، يفلق الجمجمة ، ويمنع الحرمة
وأما الذي يليه فعاصم ، سيد طاعم ، وجلد ضارم ، وجيشه غانم ،
وجاره سالم .

وأما الذي يليه فوثاب ، شديد الحجاب ، سريع الجواب ، عتيد
الصواب ، كريم النصاب ، كليث الغاب .

وأما الذي يليه فمُدرَك ، بكلّ وادٍ يسلك ، بذول لما يملك ، يُعَيِّي
ويُهَلِّك ، ودمّ الأبطال يسفك .

وأما الذي يليه فجندل ، فريّه مُجَدَّل^(٣) ، مقلّ لما يحمل ، يعطي
ويبذل ، وعن عدوّه لا ينكل .

وكانت عثمة حيث تسمع كلام الشعثاء ، وترى الفتية ، فبعثت إلى
أبيها : أَنْكِحْنِي مُدْرَكاً . فقالت لها أختها خود : أَي أَخِيَّة ، إن شرَّ الغريبة
يُعلن ، وخيرها يُدقّن ، أَنْكِحِي فِي قَوْمِكَ ، فلا يغرّتك التمام ، فإن الفتيان
كالنخل ، وما يدريك ما الدّخل ، فلم تقبل منها ، وأنكحها أبوها مدرَكاً

(٢) جمع سُنَيْك : طرف حلية السيف . (٣) الفريّ : المختلف المفتري . مُجَدَّل : مصروع .

على مائة ناقة برعاتها .

وحملها مدرك ، فلم تلبث عندهم قليلاً حتى صَبَّحهم فوارس بني مالك ابن كنانة ، فاقتتلوا ساعة ، ثم انهزم زوجها وأخوته ، وتبعهم القوم يقتلون ويأسرون ويسبون ، فسبَّوها فيمن سبَّوا ، فبينما هي تسائرُ معهم إذ بكّت ، فقالوا لها : ما يُبكيك ؟ أعلى جمال زوجك وفراقه تبكين ؟ قالت : ذكرت قول أختي ووصيتها ، وأعادت عليهم الحديث كلّهُ .

فقال رجل منهم شاب أسود ، أفوه ، مضطرب الخلق : أترضين بي على أن أمنعك من أبطال العرب ؟ قالت لأصحابه : أهو كذلك . قالوا : نعم ، إنه على ماترين منه ، ليسمع الحليّة ، ويركب الطويلة ، ويسبي الجميلة ، وتتقيه القبيلة . قالت : أجمل جمال ، وأكمل كمال ، قد رضيت بك . فتزوَّجها ، وأقامت عنده .

* * *

الخبر الرابع والسبعون

وبالإسناد : أن لقمان بن عاد ^(١) جاور قوماً من العمالقة ، فملأ عُساً من لبن ثم قال لجاريته : انطلقِي بهذا العُسَّ ^(٢) إلى سيّد هذا الحيّ ، وإياك أن تسألِي عن اسمه واسم أبيه .

فانطلقت حتى أتت الحيّ ، فإذا هم بين لاعب ، وعامل صنعته ، ومقبل على صنعته ، حتى انتهت إلى نفر ثمانية ، عليهم الوقار والسكينة ، ولهم هيئة وهيبة ، فوقفت تتفرّس أيّهم تعطي ، إذ مرّت بها جارية ، فقالت جارية لقمان : يا جارية ، إن مولاي أرسلني إلى سيّد هذا الحيّ فنهاني أن أسأل عن اسمه واسم أبيه . فقالت لها الجارية : إنّي واصفتهم لك ، فخذِي أيّهم شئت :

أما هذا فبغيض ، أوسعَ الحيّ لحماً عريضاً ، ومِسْكَاً رضيعاً ، وكساهم ثياباً بيضاً .

(١) ذكر أبو حاتم لقمان في المعمرين ص ٤ ، وهو غير لقمان الحكيم . ينظر تاج العروس - لقم . وقد ضُرِبَ بلقمان الأمثال . ينظر مجمع الأمثال ٨٦/١ . ٢٢٢ . ٣٨٨ . ٤٢٧/٢ . وفي الموضع الأخير نقل أنه كان أضرب الناس بالقداح ، وكان له ثمانية أقداح . بيض ، وحمّة ، وطفيل ، وزفافة ، ومالك ، وفرعة ، وثميل ، وعمّار .

(٢) العُسّ : القدح الكبير .

(٣) القيافة : النظر في أعضاء المولود ومعرفة نسبه .

وأما هذا فحُمّة ، غذاؤه كلّ يوم جزور سَنمة ، وبقرة شَحمة ، ونعجة
مُكلمة .

وأما هذا فزفافة ، طرق الحيّ جيش من الليل ، والولدان يتحدثون
عنده ، فقام مشتملاً وسِناً ثَملاً إلى جذعان الإبل وهو يحسّها جذلاً ،
فقدّمها إليهم ، لأولها وجيف ، ولآخرها حفيف .

وأما هذا فمالك ، أولنا إذا دُعينا ، وحامينا إذا غزونا ، ومطعم
أولادنا إذا شَتونا ، وفرّج كلّ كربة أعيت علينا .

وأما هذا فثميل ، غضبه حيث يغضب ويل ، وخيره حين يرضى سيل
في أهله عبدٌ ، وفي الجيش قَيْل ، لم تحمل مثله إبل ولا خيل .

وأما هذا ففرعة ، إن لقي جيشاً أشبعه ، وأن لقي قرناً جعجعه ، خاب
جيشٌ لا يغزو معه .

وأما هذا فعمّار ، لا يُضام له جار ، ولا تُخمد له نار ، للمطيّ عقّار ،
أخّاذ وذّار .

وأما هذا فطفيل ، ليس في أهله بالمسرف الأشير ، ولا البخيل الحصر ،
ويمنع الحيّ يوم الذُّعر .

فلما سمعت جارية لقمان هذه المقالة تأملت مالكا فناولته العُسن ،
وكان سيدهم . فقال : من أنت يا جارية ؟ قالت : جارية لقمان بن عاد .

قال: وكيف هو ؟ قالت : شيخ كبير . قال : وكيف بصره ؟ قالت : قليل ،
وإنه على ذلك ليعرف الشعرة البيضاء بين مريج اللبن ورغوته . قال : فما
بقي من قيافته ^(٣) ؟ قالت : ضعف بصره ، واشتبهت عليه الآثار ، غير أنه
يعرف أثر الذرة على الصفا في ليلة مظلمة ذات مطر . قال : كيف رميه ؟
قالت : ضعف عَضُدُه ، وأرعشت يده ، فما بقي من رمايته إلا أنه إذا رمى
لم تقم رابضة ، ولم تريض قائمة . قال : وكيف قوّته ؟ قالت : دقّ عظمه
حتى حنى ظهره ، إلا أنه إذا عدا في إبله احتفر لها من القائلة ركية ^(٤)
فأرواها ، وإذا راح احتفر لها ركية فأرواها .

* * *

(٤) الركية : البثر .

(١) طاوس بن كيسان ، فقيه حافظ ، أخذ عن عدد من الصحابة ، توفي سنة ١٠٦ هـ . ينظر حلية

الخبر الخامس والسبعون

وبالإسناد : أن هشام بن عبد الملك قدم حاجاً إلى مكة ، فلما استقرّ بها قال : ايتوني برجل من الصحابة . قيل له : إنهم قد تفأثوا . قال : فمن التابعين . فأتني بطاووس اليماني^(١) . فلما دخل عليه خلع نعليه على حاشية بساطه ، ولم يسلم عليه بأمره المؤمنين ، ولم يقبل يده ، ولم يكنه ، وجلس بإزائه من غير أن يأذن له ، ثم التفت إليه فقال : كيف أنت ياهشام ؟ فغضب هشام لذلك غضباً شديداً حتى همّ بقتله ، ف قيل له : إنك في حرم الله ، ولا تملك ذلك فيه . فالتفت إلى طاووس فقال : ما حملك على ما صنعت ؟ فقال طاووس : وما صنعت ؟ فازداد هشام لذلك غضباً ، ثم قال له : خلعت نعليك على حاشية بساطي ، ولم تسلم عليّ بأمره المؤمنين ، ولم تقبل يدي ، ولم تكنني ، وجلست بإزائي بغير أذني ، وقلت كيف أنت ياهشام ؟

قال له طاووس : أما خلعي نعلي بحاشية بساطك فإني أخلعها كل يوم خمس مرات بين يدي ربّ العزة لايعاقبني ولا يغضب عليّ .

الأولياء ٣/٤ ، والسير ٣٨/٥ .

(٢) سورة البقرة : ٥٥ . (٣) سورة آل عمران : ٥٢ . (٤) سورة ص : ٢٦ .

وأما قولك : لم تسلّم عليّ بإمرة المؤمنين ، فليس كلّ المؤمنين يرضى بإمارتك ، فخفت أن أكون كذاباً .

وأما قولك : لم تقبلّ يدي ، فإنني سمعت علياً عليه السلام يقول : لا يحلّ للرجل أن يقبل أحداً إلا امرأته من شهوة ، أو ولده من رحمة .

وأما قولك : لم تكنني ، فإن الله سمّى أوليائه ولم يكنهم ، فقال : { ياموسى } (٢) ، { ياعيسى } (٣) ، { ياداوود } (٤) ، { يايحيى } (٥) ، وكنتى أعداءه فقال : { تبّت يدا أبي لهب } (٦) .

وأما قولك : جلست بإزائي بغير إذني ، فإنني سمعت علياً أمير المؤمنين يقول : إذا أردت أن تنظر إلى رجل من أهل النار فانظر إلى رجل جالس وحوله رجال قيام .

فلما سمع هشام منه ذلك قال له : عظمي . فقال طاووس : سمعت علياً أمير المؤمنين عليه السلام يقول : إنّ في جهنم حيّاتٍ كالجمال ، وعقاربَ كالبغال ، تلدغ كلّ أمير لا يعدل في رعيّته . فقام هشام هارباً ، وانصرف طاووس .

قال القاضي : كان طاووس ممّن صحب علياً صلوات الله عليه ، وكان

(٥) سورة مريم : ١٢ . (٦) فاتحة سورة المسد .

(١) حماد بن سابور ، الراوية ، علامة أخباري ، من أكثر العارفين بشعر العرب ، ومن أشهر رواة ،

شيعياً ، وكان طريقته النسك والزهد في الدنيا . وروى بعض السلف أنه
سمع في الطواف جارية تدعو وتقول : اللهم اعصمني حتى لا أعصيك ،
وارزقني حتى لا أسأل غيرك ، ووفّقني حتى لا أرجو سواك . فقال لها :
يا جارية . من علّمك هذا الدعاء الحسن ؟ قالت : أبي . قال : ومن أبوك ؟
قالت : طاووس اليماني .

* * *

الخبر السادس والسبعون

وبالإسناد : أن سليمان بن عبد الملك حجَّ سنة ، فأخليت له الكعبة ، وطاف ومعه جواريه ، فعثرت جارية منهنّ ، فقالت : يا شاد . ففكر سليمان في ذلك وقال : مَنْ شاد الذي هو هجير جاريتي ومفزعها ؟ وسأل عنه طول مقامه بمكة وفي انصرافه إلى المدينة ، فلم يجد أحداً يخبره عنه . فلما وصل إلى الشام كتب إلى صاحب العراق أن يحمل إليّ حماداً الراوية^(١) مكرماً مرفّهاً عليه ، فحمله إليه ، فلما دخل عليه أكرمه وأجلسه ، وقال : يا حماد قد عرفت أشعار العرب كلّها وأخبارهم إلا من شدّ منهم ، أفتعرف أشعار العجم ؟ .

قال حماد : إنّي لأعرف من أخبار العجم أكثر مما أعرف من أخبار العرب . قال له سليمان : فمن شاد ؟ وهل تعرفه ؟ قال : نعم ، هو رجل من أبناء العجم ، جميل ظريف شاعر . قال : فهل تروي له^(٢) شيئاً ؟ قال : نعم ، هو القائل :

توفي سنة ١٥٦ هـ . ينظر السير ١٥٧/٧ .

(٢) في الأصل (لنا) .

(٣) البيتان الأولان في ديوان عمر ١٥١ ، والأغاني ٥٣/١ .

من كان حرباً للنسا	فإنني سلمٌ لهنَّ
وإذا برزْنَ بِمَحْفَل	فقصارُهنَّ ملاحهنَّ
فإذا عَثَرْنَ دَعَوْنِي	وإذا عَثَرْتُ دَعَوْتَهُنَّ

قال له سليمان : أنت أعرف الناس بأخبار الناس .

قال القاضي : في مثل ذلك يقول عمر بن أبي ربيعة :

بينما يَنْعَتُنِّي أَبْصَرْنِي	دون قيد الميل يعدو بي الأغرَّ
قالت الصغرى : أَتَعْرِفْنَ الْفَتَى	قالت الكبرى : وهل يخفى القمر
وإذا مَاعَثَرْتُ فِي مِرْطِهَا	ابْتَدَتْ بِاسْمِي وَقَالَتْ: يَاعْمَرُ ^(٣)

* * *

(١) الخبر في شرح نهج البلاغة ٦/ ٢٨٥ ، عن كتاب " المفازات " للزبير بن بكار .

الخبر السابع والسبعون

وبالإسناد^(١) : أنه اجتمع عند معاوية بن أبي سفيان { عمرو بن العاص ، وعتبة بن أبي سفيان } والوليد بن عقبة ، والمغيرة بن شعبة ، فتكلم عمرو فقال : يامعاوية ، إن الحسن بن علي بن أبي طالب قد أحيا أباه ، وقال فصدّق ، وأمر فأطيع ، وخفقت النعال خلفه ، وهذا رافعه إلى ماهو أرفع ، فلو أرسلت إليه فأخذنا لك منه . قال معاوية : والله ماأرسته قطّ إلا كرهت عتابه ، وخفت جوابه ، ولئن أرسلت إليه لأنصفته منكم . فأرسلوا إليه .

فلما ذهب الرسول قال عتبة : أما إذا أرسلتم إليه فانفجوه^(٢) جميعاً نفج الخيل عن أولادها ، فبأنه لاينفرد بواحدٍ منكم إلا غلبه ، ولايتسع للكثرة . فقال المغيرة بن شعبة : هذا والله الرأي ، والله ماتعولون الرجل بأعظم مما في أنفسكم ، ولايلقاكم بأعظم مما في نفسه ، وإنهم لأهل بيت مايخصهم العيب ، ولايعمهم العار ، وإنهم لكما قال الشاعر :

مُحْسَدُونَ عَلَى مَاكَانَ مِنْ نَعْمٍ لَايَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِدُوا^(٣)

(٢) نفج الشيء : أثاره .

(٣) البيت لأبي جويرية . أمالي القالي ١/١٠٦ ، وشرح المضعون به ١٧٥ .

(٤) في شرح النهج : « مالهم خرّ عليهم السقف من فوقهم ، وأتاهم ... » .

فلما أتاه الرسول قال : أَجِبْ معاوية . قال : مَنْ عنده ؟ فلما سمّاهم قال : اللهم أسقط عليهم السقف من فوقهم ، وآتِهِم العذاب من حيث لا يشعرون^(٤) ، ثم قال : يا جارية ، أبلغيني ثيابي . ثم قال : اللهم إنّي أدرك في نحورهم ، وأستعيز بك من شرهم ، وأستعين بك عليهم ، فاكفهم بما شئت من أمرك ، يا قويُّ يا عزيزُ . ثم رفع رأسه إلي الرسول وقال : هذا دعاء الفرج .

ثم انطلق ، فدخل إلي معاوية ، فسلم عليه ، ورحّب به وصافحه . فقال له الحسن : السلام والمصافحة أَمَنَةٌ . فقال معاوية : صدقت ، إنّي لم أرسل إليك ، ولكن هؤلاء غلبوني وأرسلوا لك ، فلا يمنعك مكاني أن تجيبهم بما رأيت . قال : سبحان الله ، المنزل منزلك ، والإذن فيه إليك ، لئن كانوا غلبوك على ما أردت ، إنّي لاستحي لك من الضعف ، ولئن كُنت أجبتهم إلي ما أرادوا إنّي لأستحي لك من الفحش ، فبأيتها تقرّ؟ ومن أيتها تعتذر ؟ فلو أعلمت أن هذا يراد بي لجئت معي من بني هاشم بعدتّهم ليكفونيهم ، وإن كان الله بي ولياً ، فليتكلّموا .

فتكلّم عمرو بن العاص ، فقال : يا حسن ، إنّ أباك شتم أبا بكر ، وشرك في دم عمر ، وقتل عثمان ظلماً ، فأما أبوك فقد كفناه الله ، وأما

(٥) البيت للحطيئة . ديوان ٢٨٤ .

أنت فقد صرت في أيدينا ، فنتخير فيك الأمور ، والله لو قتلناك ماخفنا
فيك مأثماً ولا عيباً من الناس ، ولكننا نأخذ فيك بما قال الأول :

وما وعظ المرء الكريم بنفسه ولا لام مثل النفس حين تلوم
ولا لكريم واعظٌ مثل نفسه ولا لاساس أمر الناس مثل كريم

ثم تكلم عتبة بن أبي سفيان فقال : يا حسن ، إن أباك كان شرُّ قريش
لقريش ، أقطعهم لأرحامها ، وأسفكهم لدمائها ، وكان طويل اللسان
والسيف ، يقتل الحي ، ويعيب الميت ، فأماً أبوك فقد كفناه الله ، وإنك
من قتلة عثمان ، ونحن قاتلوك به ، وأما التي ترتقبها فلست لها بأهل ،
لضعف رأيك ، وخبث مرائك ، وإنك لما قال الأول :

وكانوا قومنا فبغوا علينا وكان البغي من درك الشقاء

ثم تكلم الوليد بن عقبة فقال : أما أنتم يا بني هاشم فنعم ابن الأخت
كان لكم عثمان ، وبئس الأخوال كنتم له ، قتلتموه جرأة على الله ، وقطيعة
للرحم ، فكيف رأيتم صنع الله بكم ، وقد قال الأول :

من يفعل الخير لا يعدم جوازه لا يذهبُ العرفُ بين الله والناس^(٥)

ثم تكلم المغيرة بن شعبة فقال : يا حسن ، آلى^(٦) الناس أن أباك قد

(٦) آلى : أقسم .

(٧) ينظر مجمع الزوائد ٢٤٧/٧ .

قتل عثمان ، وكان تصديق ذلك أنه آوى قتلته ، والله لبنو أمية لبني هاشم
خير من بني هاشم لبني أمية ، ومعاوية لك خير منك لمعاوية ، ومعاوية
لكما قال القائل :

وذي رحمٍ منِّي قريب وصلته بمالي ، وما يدري علام وصلته
فتكلم الحسن بن عليّ رضوان الله عليه فقال : ما شتمني غيرك ،
ولأبدأ إلا بك ، ولأقول إلا دون ما هو منك :
منها أنك خرجت بأبيك تقود به ، وأخوك هذا عتبة يسوق ، فلعن
رسول الله ﷺ الراكب والقائد والسائق (٧) .

ومنها : أنك كنت تخطّ بين يدي رسول الله ﷺ وكان يعجبه
خطك ، وأراد أن تكتب بين بني كنانة وبين بني فراس ، فأதாக الرسول مرتين
أو ثلاثاً ، كل ذلك تقول : أنا أطعم ، فقال رسول الله ﷺ : « لأشبع الله
بطنه » (٨) . فأناشدك الله ، هل تعرف ذلك من نهلك وأكلك ؟ .

ومنها : أن أباك أراد أن يسلم ، فنهيته ، وكتبت إليه بشعر ،
لا تحسب أنني أنسيته وأنت تقول :

(٨) صحيح مسلم - البر والصلة ٤/٢٠١٠ .

(٩) في الأصل (يا حرب) وما أثبت من شرح النهج . وينظر الفتوح لابن أعثم ٢/٤٨٤ .

يا صخرُ لا تُسَلِّمْ طَوْعاً فتفضَّحنا بعد الذين ببدر أصبحوا فرقا^(٩)
 عمي وجدِّي وعمَّ الأمِّ يالهمُ قوماً ، وحظلةً أهدى لنا الأرقا
 لا تركننَّ إلى أمرٍ تعيِّرنا به الحجيجُ ، إذا واقوا مني حرّقا
 فالموت أهون من قول الصَّبَّابِ لقد حاد ابن هندٍ عن العُزَّى إذا خرّقا
 وإن أبيت تبغنا ما تريد إذن نلوي إلى اللات والعُزَّى لنا عنقنا

وأقبل على عمرو بن العاص فقال : أما أنت ياعمرُو فولدت على
 فراش شرك ، وادّعت أماً مجهولة ، فتخاصمت فيك رجالاً من قريش :
 منهم أبو جهل بن هشام ، وصخر بن حرب ، والحرب بن النضر ، والعاص بن
 وائل ، وبغض الجدِّ عادة ، فغلب ألامهم نسباً ، وأخبثهم منصباً ، جزأرك مكة .
 ومنها : أنكَ قمت في نادي قريش فقلت^(١٠) : أنا شانيء محمد ،
 فأنزل الله على نبيه ﷺ { إن شانئك هو الأبتر }^(١١) .

ومنها : أن رسول الله ﷺ بعث جعفر بن أبي طالب إلى الحبشة ،
 فأردت أن تفسد عليه ومعك عمارة بن الوليد ، فلما أعياك ذلك احتلت
 لصاحبك فقتلته ، ولا تحسب أنني نسيت شعرك وأنت تقول :

(١٠) هكذا في الأصل . والصواب - الذي في شرح النهج والمصادر أن الذي قام أبوه العاص .
 (١١) الآية الثالثة من سورة الكوثر . ينظر تفسير الطبري ٢١٢/٣٠ ، وتفسير القرطبي ٢٠/٢٢٢ ،
 والدر المنثور ٤٠٤/٦ .
 (١٢) ينظر الطبري ٦٨/٢١ ، والقرطبي ١٠٥/١٤ ، والدر المنثور ١٧٨/٥ ، في تفسير قوله

وقائلةٍ أين {أين} الرحيلُ	وما السُّفرُ عندي بمستنكرٍ
فقلْتُ : دعيني فإني امرؤُ	أريد النجاشيَّ في جعفر
فأكويه عندهم كيةً	تقومُ في خدّه الأصغر
وما أنشني عن بني هاشمٍ	وما استطعتُ في الغيب والمحضر
وعن عائبِ اللات في قوله	ولولا رضا اللات لم تُمطر
إني لأشنا قـرـيشٍ له	وأقولهم فيه بالمُنكر
وأجرا قُريشٍ على شتمه	وإن كان كالذهب الأحمر
فإن يُرني الحقَّ تابعتـه	وإلا لويت له مشفري

ثم أقبل على عتبة بن أبي سفيان فقال له : أما أنت يا عتبة ، وقولك في عليّ : إنه طويل اللسان والسيف ، فما قتل إلا المشرك ، ولا عاب إلا الفاجر ، وأما قولك : إنك تقتلني ، فلو كنت قاتلاً أحداً لقتلت الذي وجدت علي فراشك قد آمن مضجعه في ليلة من الليالي ، أحسبه قد عاد إلى مثلها ، ولكنك والله ما أشبهت أباك ، ولا خلفت أخاك ، ولو كنت مستحيياً من شيء لاستحييت من قول نصر بن الحجاج السُّلمي إذ قال :

يا للرجال لطارق الأحزان	ولغُلْمَةٍ فَضَحَتْ أبا سفيان
عُرس لعتبة خالفته فراشه	لصداقة الهذلي من لحيان
وافاه معها في الفراش ولم يكن	حرّاً ، وأمسك سترة النسوان
لله درك خلّ عنها طالقاً	ليست وربك عندنا بحصان
واطلب سواها حرة مأمونة	لاترضين بذلة الديثان
لا تتبعن يا عتبَ نفسك حبها	إن النساء حبال الشيطان

ثم أقبل على الوليد بن عقبة فقال : أما أنت يا وليد فحقيق ببغضه
عليّاً ، لأن الله أنزل كتاباً سمّاه فيه مؤمناً وسمّك فيه فاسقاً ، وجلدك
حدّاً^(١٢) وقتل أباك يوم بدرٍ صبراً ، ومالك وأحياء قريش ، إنما أنت عليج من
أهل صفورية . ولا تحسب أنني نسيت قول صاحبك حيث يقول :

أنزل الله والكتاب عزيز	في عليّ وفي وليد قرأنا
فتبوا الوليد حافظ فسق	وعليّ مَببُوا الإيمانَا
ليس من كان مؤمناً بسواءٍ	لا كمن كان فاسقاً خوأنَا
سوف يدعى الوليدُ عما قليل	وعليّ إليّ الجزاء عِيَانَا
ربّ جدّ لعقبة بن أبان	لابسٍ في بلاده تَبَانَا
وأبو عمرو الذي انتخبوه	كان يدعى من قبله ذكوانَا

تعالى { أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً لا يستويون } سورة السجدة : ١٨ .
(١) أبو مسلم الخراساني ، هازم الأمويين ، له أخبار طويلة في كتب التاريخ والتراجم ، قتل سنة

ثم أقبل على المغيرة بن شعبة فقال : أما أنت وقولك في بني هاشم
وبني أمية وفي معاوية ، فإنما ذاك لطلب نوال معاوية ، والله مامثلك
عندي إلا كمثل البعوضة إذ سقطت على النخلة ، فقالت : استمسكي فإني
أريد أن أنزل . فقالت النخلة : والله ما علمت بسقوطك عليّ ، فكيف يشقّ
عليّ نزولك ، وأنشد في ذلك :

قد خبرتك رواة الشعر عن مثلٍ قد سار في الناس مروياً ولم يبدِ
عن البعوضة إذ قالت لنخلتها : استمسكي وخذي بالحزم والجلد
فإنني عنك قبلَ الليل طائرة قالت : ففي غير حفظ الواحد الصمد
ما إن قعدت وجَدنا ثقل ذاك ولا ظننتُ أنّك يا حمقاء في البلدِ
فالآن طيري وعيني غير باكيةٍ عليك ، فامضي وحلي أبعدَ البعدِ

فقال معاوية : وأنتم أيضا فذوقوا .

فقال الوليد بن عقبة : والله ما ذقنا شيئاً إلا وأنت قد ذقت ما هو أشدّ
منه . فقال له معاوية : إنك لعريض ، فقال : أجل ، وأن أبي لعريض .

ثم أقبل معاوية يقول : أمرتكم أمري فلم تسمعوا له ، وقلت لكم :
لا تبعثن إلى الحسن فإني وربّ الرفضات عشيةً بركبانها يهوين من سرة
اليمن أخاف عليكم من طول لسانه وبعد مداه عند تحريره الرسن ، فحسبكم
ما كان من أقواله عقاباً ، وحسب المرء في اللحد والكفن ، فكيف رأيتم غبّ

رأبي ورأيكم ، إلا أنه دار السلام على المحسن ، فلما أبيتم كنت فيكم
كبعضكم ، وكان خطأي فيه غبناً من الغبن ، فولعتم بغياً عليه وقدره ، وقد
يغترّ البعير المجلّ عن السّمَن .

ثم قال الحسن لمعاوية : إنك قد أطعت فينا رجلاً ليس له بصر يهديه ،
ولاحسب يحجزه ، فباعدك منا وباعدنا منك ، وأغراك بنا وأغرانا بك ،
وذكرك مانسأكهُ الدهر ، وما على ابن شهيم أن يصدع صفاة بني عبد مناف ،
أما والله إنني لأرفعك عن عمرو أن تطيعه فيما يقطع بيننا وبين ، ولعمري
إنك باتهامه لجدير ، ولوددت أنك أنشبت أظفارك فيه حتى يخور منك خوار
الثور . فلما بلغ ذلك عمرو بن العاص أنشأ يقول :

معاوي ، إنني لم أبايعك فلتة	وما زال ما أسررتُ مني كما علنُ
أيطمَعُ فينا من أراد هلاكنا	ولولاك لم يعرض لأحسابنا الحسن
على أنه أجرا لؤي بن غالب	على شتمنا جهراً وأخباه للفتن
وأقولهم والناسُ يمَشون حوله	أنا ابن رسول الله مفتقد المنن
وأعظمُ بها من فتنة هاشمية	يدبُّ بها أهل العراق إلى اليمن
وأقسمُ بالبیت الذي نَسَكَتْ له	قريشُ لئن طوَلتَ للحسن الرسن
لتُبَعَثَنَ يوماً ما عليك غضيضنا	يشيب العذارى أو يفصل باللبن
إذا قيل يمشي مستحيلاً كأنه	شراحيلُ همدانٍ وسيفُ لذي يزن
وإلا فأعطِ المرأة ما هو أهله	ولا تظلمنا إنه لابنُ من ومن

* * *

الخبر الثامن والسبعون

وبالإسناد عن محمد بن يزيد المبرد ، عن حماد الراوية أنه قال :

مارأيت ملكاً ولا أميراً أكرم من أبي مسلم الخراساني صاحب الدولة^(١) - يعني الذي كان زوال دولة بين أمية على يديه ، ولأرايت أسخى ، ولا آدب ، ولا أفصح منه :

استقدمني من الكوفة وهو بمرور ، فوافيته على البريد ، فلما دخلت عليه قال : يا حماد ، قد أسهرتني دالية كنت سمعتها في عنفوان شبابي ، ولا أدري ماهي ، غير أنها في وصف سياسة الملك . قال حماد : فما ورد كلام أغلظ منه ، لأنني لم أجد أي القوافي هي . قلت : فتحفظ منها حرفاً أو قافية ؟ قال : لا ، وإنما أراد امتحاني . قلت : لعلها هي هذه :

تُهدى الأمورُ بأهل الرأي ماصَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فبالأشْرارِ تنقَادُ
لا يصلحُ القومُ فوضى لاسِراةَ لهم ولا سِراةَ إذا أشْرارهم سادوا^(٢)

١٣٧هـ . ينظر أخباره ومصادرها في السير ٤٨/٦ .

(٢) البيتان للأفوه الأودي ، ديوانه ١٠ ، واللباب ٤٠ .

(٣) ورد في الحديث الشريف : « . . لا يقبل منه صرف ولا عدل » في مواضع من الصحيحين . منها :

قال : أصبتها ، وما أردت غيرها . فأخبرني عن الصرف والعدل^(٣) ،
 ماهما ؟ قلت : الصرف الاحتيال ، ومنه قيل : فلان يتصرف : أي يحتال .
 والعدل : الفداء ، قال الله تعالى : { وَإِنْ تَعَدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَّا يُؤْخَذَ مِنْهَا }^(٤)
 قال : أنشدني في الغزل أحسن شيء ، وأفصح وأرقه ، قلت :

سُهَادِي مُقِيمٌ وَالنَّعَاسُ طَرِيدُ وَنُومِي مِنْ دُونِ الْجَفُونِ عَقِيدُ
 إِذَا مَاسَلَا صَبُّ لَطُولِ إِقَامَةٍ فَحَبِّي عَلَى طَوْلِ الْمَقَامِ يَزِيدُ
 أَمْفَتَرِقَانِ بَعْدَمَا أَيْنَعَ الْهَوَى وَأُورِقَ مِنْهُ فِي النُّضَارَةِ عُودُ
 أَمْ انصَرَفْتَ أَيَّامَ لَذَاتِنَا مَعَاً وَأَخْلَقَ عَيْشُكَ كَانُ ، وَهُوَ جَدِيدُ
 بَلِ الدَّهْرُ مُحْصُورٌ عَلَيْنَا صُرُوفُهُ وَمِنْ فَاتِ صَرْفِ الدَّهْرِ فَهُوَ سَعِيدُ

قال : يا حماد ، أنشدني في الشجاعة أحسن ما عندك . فقلت : أيّد
 الله الأمير ، أنا أروى منه في هذا الفن كثيراً ، ولست أدري ما يوافق الأمير
 قال : أنشدني . فأنشدته :

البخاري - كتاب فضائل المدينة ٨١/٤ ، ومسلم - الحج ٩٩٤/١ ، وقد جمع ابن حجر في الفتح
 ٨٦/٤ أقوال العلماء في الصرف والعدل .
 (٤) سورة الأنعام : ٧٠ .
 (٥) الشبا : جمع شبابة : وهو الحد . (٦) الكوماء : الناقه العظيمة .

وينشر فائدةٍ وذروة منبر	سُبكت أنامله بقائم مرفق
درعاً سوى سربال طيب العنصر	ما إن يريد إذا الرماحُ شجره
ويُقيمُ هامته مقام المغفر	يلقى الرماحَ بصدرة وينحره
فهدمت ركنَ المجد إن لم تعقر ^(٥)	ويقول للطرف اصطبر لشبا القنا
مُتسربلاً سربالَ ليل أخضر	وإذا تأملَ شخصَ ضيفٍ مُقبلاً
نحرتنيَ الأعداء إن لم تنحر ^(٦)	أوما إلى الكوماء : هذا طارقُ

قال : حسن مليح فصيح ، أنشدني في الإخوان ، فأنشدته :

وتوسمن أمـورهم وتفـقـد	أبلُ الرجالَ إذا أردت إخاءهم
فبه اليدين قـريرَ عين فاشدد	فإذا ظفرت بذي الأمانه منهمُ
فعلى أخيك بفضل حكمك فاردد ^(٧)	ومتى يزلّ - ولا محالة - زلّة
	فاستحسنه ، فأنشدته :

ولم تُنكِ بالبؤسا عدوك فابعد	إذا أنت لم تنفع بودك أهله
فمثلاً بها فاجزِ المطالبَ واردد	وإن تكن النعماءُ عندك لامرئٍ

(٧) الأول والثاني في أمالي القالي ٢٢٦/٢ للمقنع الكندي وهما في البهجة ١/٦٥٠ دون نسبة .

(٨) لاع ونليع : ضجر .

فاستحسنه ثم أنشدته :

فنفسك فاحفظها من الغي والردي متى تُغوها يَغوى الذي بك يقتدي
إذا ما امرؤ لم يرج منك مودة فلا ترجها منه ولا دفع مَشهد
وعَدَّ سواه القولَ واعلمُ بأنه متى لا يُبْنُ في اليوم يصرمك في الغد
إذا أنت فاكهت الرجال فلاتلُعْ وقُلْ مثلَ ما قالوا ولا تتزَيَّدُ^(٨)
عن المرء لا تسأل وسلْ عن قرينه فكلُّ قرين بالمقارن مقتدي
فإن أنت طالبت الرجال نوالهم فعِفْ ولا تأتي بجهدٍ فتُنكِدِ
ستدرك من ذي الجهل حقك كله بحلمك في رفقٍ ولما تشدَّدُ^(٩)

ثم قلت : أيد الله الأمير ، إن بحر الأشعار غوره بعيد ، وقعره عميق .
فقال : والله ما أحسد أحداً على ثروة مال ، وأيد ملك ، وعزَّ سلطان ، إلا
على بارع علم ثاقب في لياقة وظرف . فقلت : والله لقد منح الله الأمير
ذلك كله . فقال : يا حماد ، بلغني حديث عن بعض العلماء ، عن علي بن
أبي طالب عليه السلام أنه قال : " تمام التقوى تعليم ما لا يعلم " . فقلت :
أيها الأمير ، أنت معدن الحكمة ، ومحل الشرف ، ومناخ العز ، وسراج
البهاء ، ونور القلب ، وعماد الظهر . والله ما حدثت ملكاً ، ولا جاورت

(٩) هذه الأبيات والتي قبلها (إذا أنت ...) لعدي بن زيد - ديوانه ١٠٢ ومابعدا .

(١٠) النص السابق في المحاسن والأضداد ١٦ ، والمحاسن والمساوي ٨٢/٢ ، والسير ٥٣/٦ ،

أميراً في شيء من العلوم والآداب إلا وأنت المُستَمُّ الغالب عليه ، وما أظنّ
إلا وقد أحطت بالعلوم .

ثم قلت : أيها الأمير ، بأي شيء أدركت هذا الأمر ؟ فقال : ارتديت
بالكتمان ، واتّزرت بالحزم ، وساعدت المقادير ، فأدركت مرادي ، وجُزْتُ حدّ
بغيتي . وأنشدني :

أدركت بالصبر والكتمان ما عَجَزَتْ عنه ملوكُ بني مروان إذ قعدوا
مازلت أسعى إليهم في ديارهم { والقوم في ملكهم بالشام ند رقدوا
حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا } من نومةٍ لم ينمها قبلهم أحد
ومن رعى غنماً في أرضٍ مَسْبُوعَةٍ ونام عنها ، تولّى رعيها الأسدُ^(١٠)

ثم أنشدني بيتاً في الشيب لم يسبق إلى مثله أحد ، وهو :

صبا ما صبا حتى علا الشيبُ رأسه فلما علاه قال للباطل : ابعِد^(١١)

ثم أنشدني أيضاً هذين البيتين :

ألا فامهّدْ لنفسِك قبلَ موتٍ فإنَّ الشيبَ تمهيدُ الحمام
وقد جدَّ الرحيلُ فكنْ مُجدّاً بحطِّ الرّحل في دار المقام

والتكملة منها .

(١١) وهو لدريد بن الصّمة - ديوانه ٥٠ .

(١) لم أقف على الخبر التالي ، ولم ترد الأبيات في ديوان النابغة الجعدي .

قال : يا حماد . قلت : لبيك أيها الأمير . قال : إن طول التعاشر بين
الناس مملول ، فأنصرف راشداً . فأنصرفت متحيراً ، إذ لم يصلني بشيء ،
فوافيت المنزل وقد سبقني رسوله بمائة ألف درهم ، ومائة ثوب ، وخمس
مراكب ، وخمسة ممالك ، وخُلعة سنيّة فاخرة .

* * *

الخبر التاسع والسبعون

وبالإسناد^(١) : أن النابغة الجعدي نظر إلى الحسن والحسين عليهما السلام يوماً وقد أقبلتا ، فقال : من هذان ؟ قيل له : الحسن والحسين ابنا عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه ، فقال : رجلاً على رجب ، وقرباً على قرب ، هذان السيدان سبطا محمد ، ودعوتا إبراهيم ، وصريحا إسماعيل ، وفرعا قريش ، وشبلاً هاشم ، وسيّدا أهل الجنة ، وأنشد :

أفنانها بهدى النبوة تزهر	بدران من شمسٍ ، كريماً تَبْعَة
كُرِّمَتْ منابته وطابَ العنصر	من حجر طاهرة لفرعٍ طاهر
والأكرمون مآثراً لا تُنكر	الأطيبون أرومةً من هاشمٍ
والمروتان وزمزم والكوثر	جبريلُ منهم ، والنبيُّ محمدٌ
ومنى يورثها الصغير الأكبر	والبيت ينسبهم وينسب منهم
فخرت بهم جمراتها والمشعر	وإذا وقفت على الجمار عشيةً
عام الرماد يجبر المتطر	شفعاؤنا عند الإله ومن به
في الوحي جبريل الأمين الأطهر	ياصفوة الله التي . . . (٢)
والبئر كم جاءت سماء تهمر	أنتم هداة كالنجوم لأهلها

(٢) في الأصل (يتنابها) .

(٣) الخبر التالي في عدد من المصادر ، ينظر الشعر والشعراء ٢٨٩/١ ، والأغانى ١٣١/٤ ، وذكر

قال القاضي : كان النابغة الجعدي من شعراء الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام ، ووفد على النبي ﷺ . سمعنا بالإسناد عنه أنه قال (٣) : أتيت رسول الله ﷺ ، فأنشدته قصيدتي حتى انتهيت إلى قلبي :

أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً واضحَ الحق نيراً
بلغنا السما مجداً وجوداً وسودداً وإنا لنرجو فوق ذلك مظهراً

قال لي : « إلى أين يا ابن أبي ليلى ؟ قلت : إلى الجنة بك يا رسول الله . قال : « إن شاء الله » ثم انتهيت إلى قلبي :

ولاخيرَ في حِلْمٍ إذا لم يكن له بوادِرُ تحمي صفوه أن يكدرًا
ولاخيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له حليمٌ إذا ماأورد الأمرَ أصدرًا

فقال لي : « صدقت ، لايفضض الله فاك » ، فبقيت عمري أحسن الناس ثغراً ، وعُمُرت عمراً طويلاً ، فكنت كلما سقطت لي سنٌ نبت مكانها أخرى ، بدعوة رسول الله ﷺ .

* * *

أخبار أصبهان ٧٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٥٣/١ ، والاستيعاب ٥٣/٣ ، وأسد الغابة ٥/٣ ،
وخزانة الأدب ١٦٩/٣ ، والإصابة ٥٠٩/٣ ، ولابن حجر تعليق على الحديث .

الخبر الثمانون

وبالإسناد (١) : أن عيراً جاءت لمعاوية { رضي الله عنه } من اليمن تحمل جوهرأً وعنبرأً ووشياً ، فمرّت بالحسين بن عليّ سلام الله عليه ، فأخذها وكتب إلى معاوية :

أما بعد ، فإتني مرّت بي عير من اليمن تحمل جوهرأً ووشياً وعنبرأً ، وقد أخذت منها حقّي الذي أوحاه الله لي .

فلما وصل الكتاب إلى معاوية كتب إلى الحسين :

أما بعد ، فقد فهمت كتابك ، وقد سوّغت لك ما أخذت ، وكتبت إليك أبياتاً فافهمها ، وهي :

يا حسين بن عليّ ذا الأمل	لك بعدي وثبةٌ لا تحتملُ
ليس بعدي لك من يحملها	ليس بين الملك والوثب عملُ
يا حسين بن عليّ ليس ما	نلت من أسرك هذا بجَللُ
أخذك المالَ ولم تؤمرَ به	إنّ هذا من حسينٍ لعَجَلُ
قد أجزناها وفي إمضائها	عذرك اليومَ فدعْ عنك العِللُ

(١) الخبر باختلاف يسير في شرح نهج البلاغة ٤٠٩/١٨ .

واحدَرَنَ بعدي أن تَصَلِّيَ بِنَ عذره " قد سبق السيف العَدَل " ليتني يا ابن أخي شاهدُها فأقيها عنك بالأمر الأجل

قال القاضي : زعم زاعم أن معاوية حرّض يزيد بهذا البيت على قتل الحسين . والأغلب أن ذلك ظنّ معاوية بولده ، لعلمه بإقدامه على ما كاع^(٢) عنه ، وتركه الحياء من استحيا منه .

وروي أنه قيل ليزيد بن معاوية بعد قتل الحسين : ما عذرك غداً عند رسول الله ﷺ ؟ فقال : « سبق السيف العَدَل » فاعتذر بما ذكر أبوه .

قال القاضي : وهذه الكلمة من أمثال العرب ، تضرب لمن حمله الغضب على فعل ما يُعذَل عليه . فأول من تكلم بهذا المثل ضبّة بن أدّ ، حيث قتل رجلاً في الشهر الحرام ، وكانت العرب لاتقتل فيه ، فعذله الناس في ذلك ، فقال : « سبق السيف العَدَل »^(٣) .

* * *

(٢) كاع : جبن واستحيا .

(٣) ينظر مجمع الأمثال ٢٣٨/١ ، والمستقصى ١٦٨/١ ، ١١٥/٢ .

الخبر الحادي والثمانون

وبالإسناد عن الأصمعي : أن كثير بن هراشة^(١) العامري والحجاج بن يوسف اجتمعا عند عبد الملك بن مروان ، وأراد أن يغري بينهما ليختبر منطقهما ، ويسمع مراجعتهما ، وكانا أدبيين خطيبين ، فقال عبد الملك : يا ابن هراشة^(٢) ، كيف صارت ثقيف إلى قيس ، والعلماء يزعمون أنهم من إباد ، وقد قال شاعرهم أمية بن أبي الصلت :

قومي إبادُ لو أنهم أممٌ ولو أقاموا فتُجزلُ النعمُ^(٣)

فقال الحجاج : إن الحق أبلج ، والباطل لجلج ، ومسلك الطريق مُنهج ، ولم يحد من ركب الحق ، نحن من قيس ، ناس ثابتة أصولنا ، شاهقة فروعنا ، ناضرة غصوننا . قال شاعرنا :

وإن إبادكم ضلُّ بن ضلُّ وإنا من إبادكم براءُ
وإنّا معشر من جرم قيس فنسبتنا ونسبتكم سواء
بنينا فوقكم ، فبنوا علينا كما بُنيت على الأرض السماء^(٤)

(١) لم أقف على هذا الخبر . وقد ورد لكثير ذكر مع عبد الملك في الأغاني ١٥/١٥٨ ، وفيه (ابن هراشة) بالمهملة ، وفي كل المواضع هنا بالمعجمة .

(٢) هكذا في الأصل ، وجه السؤال لابن هراشة ، وأجاب الحجاج ، والحجاج ثقفى .

(٣) ديوان أمية بن أبي الصلت الثقفى ٧٢ .

(٤) البيت الأول في الدرّة الفاخرة ٥٠٤/٢ . ويقال : ضلُّ بن ضلُّ للمنهك في الضلال .

فقال ابن هراشة : إن هذا لخطب جليل ، وشرُّ وبيل ، وعارٌ طويل ،
دخولٌ رجلٍ في قوم ليس منهم ، وتركه عشيرته رغبة عنهم ، إلا أن يكون
قد عرف أنه ليس من الفريقين ، فأراد أن يسموَ إلى الذروة العليا ، حتى
عمّت عليه آباؤه ، وأجلبت عليه أعداؤه .

فقال الحجاج : مهلاً يا ابن هراشة ، فإنّي لست من صعصعة بن زيد ،
ولكنني امرؤ من بكر بن هوازن .

فقال عبد الملك : يا ابن هراشة ، صدق الحجاج ، ألم {تسمع} قول قيس
ابن زهير العبسي حيث يقول :

أقرّ السلام - هداك الله - مُرتحلاً	على البهاليل من عوفٍ ومن جُشمٍ
أبناء قيسٍ لقيسٍ إن نسبَتهمُ	أهلُ المكارم ضرابين للبهَمِ
إخوان صدق ، وقوم لست ناسبهم	مجدُّ تليل وبأس غير مُهتضمٍ
خيرٌ معدّ وأولاها بمأثرةٍ	في قيس عيلان ، حمّالون للعظمِ

قال ابن هراشة : معاذ الله ، ماكثرنا من قلة ، ولاعزّزنا بهم من ذلّة ،
ولابنا إليهم من حاجة ، ولكن ساقطتهم إلينا الفاقة حتى عميت عليهم
المذاهب ، وخرطتهم المخالب ، نحن قوم نحفظ الجوار ، ونحمي الذّمار ،
وددنا أنهم ردّوا إلى عناصرهم ، فإنهم يُفسدون إذا صلّحنا ، ولا يصلحون
إذا فسدنا .

قال الحجاج : يا ابن هراشة ، والله إنَّكَ لتمدَّ بيد قصيرة ، وأيام حقيرة ،
وأتباع يسيرة ، ولا تتورَّع عن المحارم ، ولا تستعان على العظائم ،
ولا تستشار مع القوم ، ولا تُرجى لدفع اليوم ، ولا ينتصر بك من اللوم . أما
والله لولا مكان أمير المؤمنين لاستصعبت مركبك ، واستوعرت موطنك ،
وتجافى عن الفراش جنبك ، وأوردتك مورداً يكلُّ عن مصدره .

قال ابن هراشة : أنت والله يا حجاج أضعف كوعاً ، وأقصر باعاً ،
وأشدَّ روعاً من أن تنال شيئاً أهابه ، وأن توقع بي شيئاً أكرهه ، ولكن قلُّ
في تضييعك الأمانة ، واستحلالك الخيانة ، وإظهارك الندامة ، وسوف ترى
كيف تُبدِّل من حلوائها علقماً يمجَّ به من لهاتك دماً حتى يطلع أمير المؤمنين
على مساويء صنيعة ، فتسلم بجريرتك ، وتؤخذ بجنايتك ، فتطير مع
العذاق ، وتلوذ بتمائيل النطاق .

فأقسم عليهما عبد الملك ، فسكتا .

فانصرف الحجاج إلى عمله بالعراق ، ففتح الله له ذلك ، فبعث عبد
الملك وفداً إلى الحجاج فيهم ابن هراشة ، فصعب ذلك عليه ، وقال :
أصلحك الله ، إنَّكَ بعثتني إلى عدوِّي ، وهو أمير قد شمع بأنفه إلى
السماء ، واجترأ على سفك الدماء ، وهو بأرض نائية ليس لي فيها مؤازر
ولاحفدة .

فقال عبد الملك : انطلق ، فالحجاج أصدق رأياً ، وأحكم لباً من أن يقفك على جناية ، ويقيمك على خِزاية ، ولئن فعل ليفارقن إمارته ، وليخلفن ندامته ، ولكنني أعرف أنه قد حَكَمْتَه تجاربه ، وأقصَدته مذاهبه ، وعاده مودَّتَه (٥) وعاد من طيشه ، وثاب إلى عقله .

فمضى ابن هراشة حتى دخل على الحجاج ، فلما نظر إليه قال : من أنت ؟ قال : ابن هراشة ، قال : مرحباً بأهل الرئاسة والشرف والعُدَد والعُدَّة من قوم كرام سادة ، حماة قادة ، كيف أنت وحالك ؟ قال ابن هراشة : أصلح الله الأمير ، إنّه كان بيني وبينك أشياء قد قصَّرت بها ذرعاً ، وأنت صحيح الأديم في الحسب العميم ، لا يُخاف منك الحيف ، ولا يملك الضيف ، فإن ترضَ عني فأنت أهل الاغتباط بعيشي .

قال الحجاج : والله ما احتجنا إلى دعائك ، ولا رغبتنا عن جزائك ، ولانؤاخذك بهزلك ، ثم أحسن جائزته وسرَّحه .

فلما دخل على عبد الملك قال له : يا ابن هراشة ، كيف رأيت رأيي ورأيك حيث قسمتتهما ؟ لقد (٦) وجدتَ الحجاج كاملاً حليماً ، وقوراً حازماً ، لا يأخذ الأمر بالخلصة ، لا يعجل بال... ، ثابت الدعامة ، قليل السّامة .

(٥) هكذا في الأصل . يقال : عاد الشيء . صرفه .

(٦) هكذا في الأصل . وقد يكون الصواب (لقد وجدتُ الحجاج كاملاً ..) ويكون هذا من كلام ابن هراشة والذي بعده لعبد الملك ، أي : (قال : يا ابن هراشة ..) .

قال ابن هراشة : أصلحك الله ، أنت أدنى مني بصرأ ، وأبعد غوراً ،
قاتل الله الحجاج ، ما أثقّب رأيّه ، وأكمل عقله ، وأكيس أمره ، وأدوم حظه
وأعلى لفظه ، وأيمُ الله لولا أنّه تقدّم لنا وتأخّرنا له ، ليطحننّي طحن المِرْدَاة
المَلَكَمَة^(٧) ، ماسقط قضم الفلفل الحائل .

* * *

(٧) المِرْدَاة المَلَكَمَة : المطحنة المستديرة .

الخبر الثاني والثمانون

وبالإسناد (١) : أن وفدًا من العراق قدموا إلى معاوية بن أبي سفيان بعد وقعة صفين ، وهم حيّ من ربيعة ، فكانوا مع عليّ عليه السلام بصفين فيهم خالد السدوسي ، وكان جميلًا ظريفًا بليغًا ، فلما دخل على معاوية وكلّمه أعجبه ، والتفت إليه وقال : يا خالد ، ما علمت ما الحنث ؟ قال : ما الحنث يا معاوية ؟ قال : الحنث لأسين نساء ربيعة ، ولأبيعن الذراري . قال خالد : وما علمت ما قلت يا معاوية ؟ قال : لا . قال : قلت :

يرومُ ابنُ هندٍ نذرة من نسائنا ودون الذي ينوي سيوفُ قواضبُ
سيوفُ يُجلّلن الفتاة فتبتغي سوى بعلمها بعلاً وتبكي القرائبُ
فإن أنت لا تُغضي على الحنث فاعترف بحربٍ تشيّبُ اللحى والشوارب (٢)

فأمر معاوية فأخرج ، فلما خرج كان من الغد الوفد ، فلم ير خالدًا فيهم . فقال : عليّ بخالد { فلما دخل عليّ } معاوية ، قال : كيف قلت

(١) ذكر نصر بن مزاحم في « وقعة صفين » ٣٩٢ جزءاً من خبر لقاء خالد ومعاوية ، وأورد البيت الأول برواية (تمنى ابن حرب . .) مع بيت آخر غير التي هنا . كما ذكر له أخباراً في الوقعة ، وكان خالد ممن نصرُوا علياً - غفر الله لهم أجمعين . وذكر ابن حجر في الإصابة ٤٥٤/١ خالدًا في المخضرمين الذين لم يلتقوا بالنبي صلى الله عليه وسلم .
(٢) في الأصل (تشيب منه) ولا يستقيم الوزن .

ياخالد ؟ قال : بل كيف قلت يامعاوية ؟ قال معاوية : فإنني قد أغضبت
على الحنث . فقال خالد : قد صَفَّتْ لك طاعتنا ، فأكرمه ، وأحسن جائزته .

* * *

الخبر الثالث والثمانون

وبالإسناد (١) : أن شريك بن الأعور الحارثي دخل على معاوية ، وكان دَمِيمًا ، ذا منطق . فقال له معاوية : إِنَّكَ لَدَمِيمٌ ، والجمال خير من الدمامة ، وإِنَّكَ لشريك ، وما لله من شريك ، وإِنَّكَ لابن الأعور ، والبصير خير من الأعور ، فِيمَ سُدَّتْ قومك ؟

فقال شريك : وإِنَّكَ معاوية ، ومعاوية كلبه عوت واستَعَوَّت (٢) ، فسمَّيت بذلك ، وإِنَّكَ لابن صخر ، والسهل خير من الصخر ، وإِنَّكَ لابن حرب ، والسلم خير من الحرب ، وإِنَّكَ لابن أُمَيَّة ، وإِنَّمَا أُمَيَّة تصغير أُمَّة ، فكيف صَيَّرْتَ أمير المؤمنين ؟ .

فغضب معاوية ، وخرج شريك وهو يقول :

(١) الخبر بتمامه في أخبار شعراء الشيعة ٥٢ ، ومع بعض الأبيات في ربيع الأبرار ٦٩٩/١ ، والمستطرف ٥٧/١ ، وأسرار البلاغة للعالمي ٣٣٠ ، والبيت الأول لشريك في البرصان ٥٠٣ ، والاشتقاق ٤٠١ ، وكان شريك من كبار أنصار علي .
(٢) في المصادر (فاستعوت الكلاب) .
(٣) الرئبال : الأسد ، وجهم جمع أجهم : وهو العيوس .

أيشتمني معاوية بن حُرْبٍ	وسيفي صارم ومعِي لساني
وحولي من ذوي يُمن ليوث	ضراغمة تهشّ إلى الطعان
يُعيرّ بالدمامة من سفاه	ورياتُ الحجال هي الغواني
ذوات الحسن والرئبال جُهمّ	شتيم وجهه ماضي الجنان ^(٣)
فلا تبسط لسانك يا ابن حربٍ	علينا إذ بَلَّغْتَ مدى الأمانِي
فإنّك للشقاء لنا أمير	وإنّا لا نقيمُ على الهوانِ
فإنّ تكُ من أُميّة في ذُراه	فإنّي من ذُرا عبد المدانِ

* * *

(١) في الأصل (عقبة) . وفي المجلس والأنيس ٤٦٣/١ : دخل رجل على خالد عبد الله القسري

الخبر الرابع والثمانون

وبالإسناد : أن أعرابياً جاء إلى قتيبه بن مسلم^(١) فقال : إني قد
قلت فيك بيتين من شعري ، ولست أنشدهما إلا بعشرة آلاف درهم وغلामٍ
يحملها . قال له : فهاتها ، فأنشأ يقول :

لَزِمْتَ "نعم" حتى كأنك لم تكن سمعت بـ "لا" في سالف الدهر والأُمم
وأنكرت "لا" حتى كأنك لم تكن سمعت من الأشياء شيئاً سوى "نعم"^(٢)
فدفع إليه عشرة { آلاف } دينار وعبدأ يحملها .

قال القاضي : قد أكثر الناس في « نعم » و « لا » ، وجاء بقريب
من هذا المعنى أبونواس حيث يقول :

أترى « لاءٌ » حراماً وترى هاءٌ حلالاً^(٣)
وأحسن ما قيل في ذم « لا » قول البحتري :

وذكر قريباً منه .

(٢) تكرر في الأصل الشطر الثاني من هذا البيت كالذي قبله . وما أثبت من الجليس .

(٣) ديوانه ٤٨٩ . وهاء : خذ .

(٤) لم ترد في ديوان البحتري ، وكتبت في الأصل على أنها بيت واحد ، وفيه (تقطع الوصل ولا)

قُبِحت لا كأنها صَوَّرَتْ صورةَ الحُلْمِ
تقطع الوصل تتأبى على الكرم^(٤)

وفي ذلك يقول الشاعر :

حَسَنُ قولٍ "لا" قبل نعم وقبيحُ قولٍ "لا" بعد نَعَمٍ
قولُ "لا" بعد نعم فاحشة فبها فابداً إذا خِفَتِ النَّدَمُ

قال القاضي : ليس يريدُ لا قبل نعم أحسن من نعم ، وإنما مُقَدِّمها
قد يعذر ، ومؤخِّرها لا يعذر ، وفي ذلك يقول الشاعر :

إذا قلت في شيء نعم فأثمَّه فإنَّ نعم فرضٌ على الحرِّ واجبُ
وإلا فقل لا تسترح وتُرح بها لئلا يقول الناسُ إنَّكَ كاذب^(٥)

قال القاضي : وأما اقتصار هذا المادح على بيتين فإن العرب تفعل
ذلك كثيراً ، فإذا طالت جاءت بالتصريح والدَّعوة ، وإذا اختصرت جاءت
بالتصريح المحض . ومن ذلك ما يروي أن شاعراً وقف على يزيد بن حكيم
ورحله في الركاب ، فاستأذنه في الإنشاد وقال : هما بيتان ، فأذن له ،

ولا يستقيم .

(٥) حماسة البحتري ١٤٥ لهرم بن غنام السلولي . وينظر العقد ٢٤٥/١ ، والمحاضرات ٢٦٩/١ ،
والبيهجة ٣٢٩/١ ، ٤٩٦ .

(١) الخبر في الأغاني ٧٣/٧ ، والمحاسن والمساوى ١٦٥/٢ . وخالد بن صفوان : علامة بليغ

فأنشد :

ياأوحدَ العرب الذي
لو كان مثلك واحدٌ

أمسى وليس له نظيرُ
ما كان في الدُّنيا فقير

* * *

الخبر الخامس والثمانون

وبالإسناد عن خالد بن صفوان ^(١) أنه قال : كنت عند مسلمة بن عبد الملك يوماً ، فقال لي : يا خالد ، أخبرني عن هؤلاء الشعراء الثلاثة الذين قطعوا أعمار الناس ، وهتكوا أستارهم ، وأفسدوا أشعارهم ، فعلمت أنه يريد الفرزدق وجريراً والأخطل . فقلت :

أصلحك الله ، أمّا أفخرهم فخراً ، وأوزنهم شعراً ، وأركبهم وعراً ، وأشردهم مثلاً ، وأحسنهم عدلاً ^(٢) ، السامي إذا افتخر ، والطامي إذا زخر ^(٣) ، فالفرزدق .

وأمّا أغزلهم بيتاً ، وأقلّهم قوتاً ، والقريب المأخذ ، والماجد الخضر ، والذي إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع ، فالأخطل .

وأمّا أرقّهم شعراً ، وأغزّهم بحراً ، وأهتكهم ستراً ، وأشدّهم أذى ، وأحسنهم عتاباً ، فجريير .

قال القاضي : الأخطل أقدم هؤلاء في الشعر ، وإن كان قد جمعهم وهو شاعر بني تغلب في وقته ، وكان شاعرهم قبله كعب بن جعد ^(٤) ، فلما

فصيح . ينظر السير ٢٢٦/٦ .

(٢) في الأغاني (عذراً) وفي المحاسن (عدلاً) . والعذل : الملامة .

(٣) زخر البحر وطما : ارتفع .

(٤) كعب بن جعد شاعر ، أقدم من الأخطل والقطامي ، ينظر طبقات فحول الشعراء ٥٧٢/٢ ،

والشعر والشعراء ٦٤٩/٢ .

(٥) نسبهما البكري في السمط ٨٥٤/٢ للأخطل ، وينظر تعليق المحقق . أما في الشعر والشعراء

حضرتة الوفاة قال : يعزّ عليّ يابني تغلب أن أموت وليس فيكم شاعر يذبّ
عنكم بعدي . فقالوا : هذا غلام نصراني منا قد أنجب في الشعر . قال :
ايتوني به . فأتوه بالأخطل . فلما رآه قال : إن كنت تُحسن من الشعر
شيئاً فاهجني ، فأنشأ الأخطل يقول :

وسميت كعباً بشرّ العظام وكان أبوك يُسمّى الجُعَلْ
وأشبهت أمك لم تعدّها وفي ذاك عارٍ لمن قد عَقْلْ
وأصبحت تحتلّ من وائلٍ محلّ القُراد من است الجمل^(٥)

فقال له كعب : عليه لعنة الله، وعلى من جاء به، هذا شاعركم بعدي .
قال القاضي : أما الفرزدق فكان جدّه غالب سيّداً في قومه، وكان من
استجار بقبره لم يعدّ عليه أحد^(٦) ، فذلك معنى قول خالد بن صفوان : إنّه
أفخرهم فخراً . وشعره عند جماعة مقدّم على شعر جرير ، منهم
الصلّتان^(٧) ، سئل عنهما فقدّم الفرزدق وقال في ذلك :

فقد ورد الأول والثالث ، وأنهما للأخطل وكعب كليهما . ولم يردا في ديوان الأخطل .
(٦) ينظر الاشتقاق ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

(٧) في الأصل (الأخطل) وصوت من المصادر والصلّتان العبدى شاعر معاصر لجرير والفرزدق .
ينظر الشعر والشعراء ٥٠٠/١ ، والسمط ٧٧٦/٢ ، والخزانة ١٧٨/٢ .
وقد ورد في المصادر أن الصلتان حكم بين جرير والفرزدق ، ففضّل الفرزدق بقومه ، وجريراً بشعره ،
فرضي الفرزدق وقال : إنما الشعر مروة من لامرؤة له ، وهو أحسن حظّ الشريف . وأما جرير
فغضب . ينظر : النقائض ١٠٥/٢ ، وطبقات الفحول ٤٠٣/١ ، والشعر والشعراء ٥٠٠/١
والأمالي ١٥٨/٢ ، والسمط ٧٦٦/٢ ، والخزانة ١٧٦/٢ .

(٨) مابين المعقوفين من المصادر . (٩) في المصادر (دارم والأقارع) .

(١٠) ملحق الديوان ١٠٣٧/٢ . والطبقات ٤٠٥/١ ، ٤٤٩ ، والشعر والشعراء ٥٠١/١ ،

وإن يكُ بحرُ الحنظلين واحداً فما يستوي حيتانه والضفادعُ
وما يستوي صدر القناة وعجزها {وما يستوي شَمُ الذرى والأجارع
وليس الذنابي كالقدامى وريشه} (٨) وماتستوي في الراحتين الأصابع
كليب أناس يُعرفون بشعرهم وبالمجد تحظى دارم ومجاشع (٩)
في شاعراً ، لا شاعرَ اليوم مثله جريرٌ ، ولكن في كليب تواضع
ويرفع من شعر الفرزدق أنه ينوء بقوم للخسيسة رافع

فلما بلغ ذلك جريراً قال :

بكيت، ولم أملك سوابق عبّرة متى كان حكمُ الله في كَرَب النخل (١٠)

فأجابه خُليد عَيْنين (١١) فقال :

وعيرتني مالاً كثيراً وقرية وودَّ أبوك البغل لو كان ذا نخل
وأبي نبيّ كان من غير قومه وما الحكم - يامصّان - إلا مع الرسل (١٢)

والسمط ٥٩٨/١ ، ٦٦/٢ .

(١١) في الأصل (خالد بن صفوان) وهو كغيره من الأخطاء الكثيرة التي وقعت في هذا الخبر .

ينظر خبر خُليد في الشعر والشعراء ٤٦٣/١ .

(١٢) ورد البيتان في عدد من المصادر - لخُليد أو الصلتان - وروايات فيها اختلاف عما هنا .

ينظر الطبقات ٤٠٥/١ ، ٤٤٩ ، والسمط ٧٦٦/٢ ، والخزانة ١٧٨/٢ .

(١٣) صدر الثاني مضطرب في المخطوطة ، وأثبت من المصادر : ديوان جرير ٥٧٧/١ ، والمصادر

السابقة .

(١٤) القصة في الأغاني ٤١/٧ .

فأجابه جرير فقال :

فخلَّ الحكمَ يابن أبي خُليدٍ وأدَّ تُخومَ خَرَجك كلَّ عام
لقد علقت يمينك رأس ثورٍ وماملكتَ يمينك من لجام^(١٣)

قال القاضي : إن شعر الفرزدق أصلب من شعر جرير ، و[جرير] أرقُّ شعراً ، وأغزر بحراً . ومما قيل فيهما : إن الفرزدق ينحت من صخر ، وجرير يجرف من بحر ، وفي هذا حكاية وهي^(١٤) : أن الفرزدق قدم المدينة ، فنزل على الأحوص الأنصاري^(١٥) ، فقال له : ما تمنيّت أن تجد عندي؟ قال : تمنيّت أن أجد عندك غناءً وطيباً^(١٦) وشراباً . قال الأحوص : فإنهم جميعاً عندي ، وأخرج له جارية فتغنّت :

ألا حيّ الديارَ بسعدِ إنّي أحبّ لحبّ فاطمة الديارا
إذا ماحلّ أهلي ياسليّمي بدارة صلصلٍ شحطوا المزارا
يحنّ فؤاده والعينُ تلقى من العبرات جَوْلاً وانحداراً^(١٧)

(١٥) الأحوص شاعر أموي ، له أخبار مشهورة . ينظر الشعر والشعراء ٥١٨/١ ، والأغاني ٤٠٤/٤ .

(١٦) في الأغاني (وطلاء) .

(١٧) ديوان جرير ٨٨٦/٢ ، والأغاني .

(١٨) في الأغاني : (مع شهواتي) .

(١) الخبر بصور مختلفة في : طبقات فحول الشعراء ٤٠٠/١ ، والنقائض ٣٨٤/١ ، والشعر والشعراء ٤٧٩/١ ، وتاريخ الطبري ٥٤٨/٦ ، والأغاني ٨٦/١٤ ، وشرح المقامات ٢١٧/٢ .

(٢) المراجعة : لقب أم جرير . (٣) ديوان الفرزدق ٣٦١/١ .

فقال الفرزدق : يا أهل القرية ، ما أرقّ شعركم ، وأظرف كلامكم ،
قالوا : أتدري لمن هذا الشعر ؟ قال : لا . قالوا : إنه لجريز . قال : قاتله
الله ، ما أحوجه من عفتّه إلى فحولة شعري ، وأحوجني إلى رقة شعره مع
غزلي (١٨) .

* * *

(٤) ديوان جريز ١٠٠٥/٢ وأبو رغوان كنية مجاشع جدّ الفرزدق . وابن ظالم : أحد فتاك العرب .

الخبر السادس والثمانون

وبالإسناد^(١) : أن الفرزدق دخل على سليمان بن عبد الملك وعنده أسارى من الروم ، والناس حوله ، فدعا بأسير وقال : يا أبا فراس ، اضرب عنقه ، فهزّ الفرزدق سيفه ثم ضربه فلم يقطع منه شعرة ، ونبا سيفه ، فضحك سليمان والناس الذين حوله . فقال الفرزدق : أَلِئِنَّهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قال : لا والله ، أو يقول فيك ابن المراغة (٢) ما يقول حتى أقلدها عارها وشارها . فأطرق الفرزدق ، ثم رفع رأسه ، وأنشأ يقول :

أَيَعَجِبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ سَيِّدَهُمْ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي مِنْ جُبْنٍ وَلَا دَهْشٍ عَنِ الْأَسِيرِ ، وَلَكِنْ آخِرُ الْقَدَرِ
فَلَوْ ضَرَبْتُ عَلَى عَمْدٍ مِثْلَهُ لَخَرَّ جِثْمَانُهُ مَا فَوْقَهُ شَعْرٌ
وَلَنْ يُقَدِّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا جَمْعُ الْبَدِينِ وَلَا الصُّمَامَةُ الذُّكْرُ^(٣)

وكان راوية جرير بالباب فقال الفرزدق : أنت ها هنا ؟ قال : نعم ، وقد رأيتك حين ضربت ، فقال : أفتردي ما يقول صاحبك إذا بلغه ذلك ؟ قال : لا . قال الفرزدق : كَأَنِّي بِهِ يَقُولُ :

(٥) ديوان الفرزدق ٨٥٨/٢ ، ٨٦٣ من قصيدتين . (٧، ٦) ديوان جرير ٦٣٥/٢ .
(١) الخبر في الزهر ٤٠٠/١ - ٤٠٢ بأطول من هذا . وفيه أن الأصمعي أنشده (أمسلم أنت البحر .
خمس أبيات ، وأن الأعرابي لم يستحسنها ، وبيّن عيوبها ، ثم أنشد الأعرابي الأصمعي أبياتاً في

بسيف أبي رَغْوَان سيف مجاشع ضَرَبْتُ، ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ضَرَبْتُ به عند الإمام فَأُرْعِشْتُ يداك ، وقالوا: مُحَدَّثٌ غيرُ صارم (٤)

فمضى راوية جرير إلى اليمامة ، فسأل عن جرير ، فأخبر أنه بلغته
الضربة ، وقال الأبيات التي قالها الفرزدق . ثم لقي جريراً فأخبره بالخبر ،
فقال له جرير : أتدري ما يجيبني الفرزدق ؟ قال : لا . قال : كأني به يقول:
فلانقتلُ الأسرى ولكن نفكُّهم إذا أثقلتُ بالقوم حملُ المغارم
كذاك سيوفُ الهند تنبو ظبأتها وتقطع أحياناً مناط التمام (٥)

فلما انتهى شعر جرير إلى الفرزدق أجابه بذلك . فانتهى ذلك إلى
سليمان بن عبد الملك ، فقال : لا أحسب شيطانهما إلا واحداً .

قال { القاضي } : كان الفرزدق وجرير مع تسابيهما في حال الحياة قد
تعاهدا على ألا يهجو أحدهما صاحبه إذا مات قبل صاحبه ، فمات الفرزدق
أولاً ، فقال جرير في ذلك :

مات الفرزدق بعد ما جدَّعته ليت الفرزدقَ كان عاش قليلاً (٦)
ثم قال : والله لأزيد عليه شيئاً البتّة . ثم رثاه بأبيات . ثم قال :
والله إنه ما تصاول فحلان فمات أحدهما إلا كان الآخر سريع اللحاق به .
فما لبث جرير إلا يسيراً حتى مات (٧) .

* * *

المعنى السابق تخلو من العيوب . ثم سأل الأعرابي الأصمعي أن ينشده شعراً ترتاح إليه النفس .
ويسكن إليه القلب . فأنشده لابن الرقاع العاملي (وناعمة ٠٠) .

الخبر السابع والثمانون

وبالإسناد عن الأصمعي أنه قال (١) :

بيننا أنا قاعد بين أصحابي ونحن نتذاكر شيئاً من الأدب ، إذ أقبل
أعرابي كأنما ينطق من صخرة ، فقال : يا أبا سعيد ، أحب أن تنشدني شعراً
أستريح إليه ، فأنشدته قول عدي بن الرقاع :

أيا مَسْلَمَ أنت البحرُ إنْ جاءَ وارداً	وليثُ إذا ما الحربُ طار عقابُها
وأنت كسيف الهمْدوانيِّ إنْ غَدَتْ	حوادث حربٍ ، أو تعالَى عباها
إليك جَلَبْنَا العيس إذا لم نجد لها	أخا ثقةٍ يرجى لديه ثوابُها
وماخلَّة كانت تُرى لابن حرة	ولأمةٍ إلا إليك مآبُها

قال الأعرابي : هذا شعر به هلهلة ، فاسد المعنى ، غير حريّ بالصواب ،
زدني . قال الأصمعي : فأنشدته :

ولم ترد الأبيات في ديوان عدي بن الرقاع ، واستدرك المحققان ص ٢٤٧ الأبيات الثلاثة عن الزهر
لأنها المنسوبة لعدي . وعلى رواية مؤلف كتابنا هذا تكون الخمسة الأولى أيضاً لعدي .
(٢) الصَّوَابَةُ : بيض القمل والبرغوث ، والمراد أنه صغير قليل خبرة .
(١) في ديوان أبي العتاهية ٢٧٤ أن هذا الخبر مع الفضل بن معن بن زائدة ، وأنه عن بعض كتب
الأدب .

(٢) الأخير ليس في الديوان ، وفيه :
إذا أنت كَشَفْتَ الرجال وجدتهم لأغراضهم من حافظ ومذيع

وناعمة تجلو بعود أراكِ مؤشّرة يسبي المعانقَ طيبُها
كأنّ بها خمراً بماء غمامةٍ إذا ارتُشفت بعد الرقاد غروبُها
أراكِ إلى نجدٍ تحنّ، وإنما منى كل نفسٍ حيث حلّ حبيبُها

قال الأعرابي : والله لأنشدتك شعراً قاله غلام منا ، ماآن له أن يقول

الشعر ، وهو صؤابة (٢) الورى :

تعلّقتها بكرةً ، وعُلّقتُ حُبّها وقلبي عن كلّ الورى فارغٌ بكرٌ
إذا احتجّبتْ لم يكفك البدرُ وجهها وتكفيك حسنَ البدرِ إن حُجبَ البدرُ
وحسبك من خمرٍ مذاقة ريقِها ووالله مامن ريقها حسبك الخمر
ولو أن جلد الذرّ لامس جلدَها لكان للّمس الذرّ في جلدِها الأثرُ

قال الأصمعي : اكتبوها ولو بأطراف الخناجر في بياض الحدق . أو

قال : اكتبوها في رفاق الأكباد بأطراف المديّ .

* * *

الخبر الثامن والثمانون

وبالإسناد (١) : أن أبا العتاهية وفد على بعض الملوك ، فامتدحه بأشعار ، فلم يلتفت إليه ، ولم ينل شيئاً منه ، فبعث إليه رقعاً فيها :
أما بعد ، فإنني قصدت إليك فراراً من الفقر ، ورجاء الغنى ، فازددت بعداً مما تقربت إليه ، وقرباً مما تباعدت عنه ، وقد قسمت اللائمة بيني وبينك نصفين ، لأنني أخطأت { في سؤالك وأخطأت في } منعي ، أمرت بترك سؤال أهل البخل فسألتهم ، وأمرت أن تبرّ أهل الرغبة فمنعتهم ، وقد قلت في ذلك :

فَرَرْتُ مِنَ الْفَقْرِ الَّذِي هُوَ حَاضِرِي	إِلَى عُرْفِ مُحْظُورِ النَّوَالِ مَنُوعِ
فَأَعْقَبَنِي الْحَرَمَانُ غَبُ مَطَامِعِي	كَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاهُ غَيْرَ قَنُوعِ
وغير بديع منع ذي البخل ماله	كما جود أهل الجود غير بديع
وليس يضيعُ العرفَ كلُّ مشرّفٍ	كما لا يضيعُ البخلَ كلُّ وضيعٍ (٢)

(٣) في الأصل (أحسن من شعره) .

(٤) وبعده في الأصل (ولا رأيت هنا الوفرة وبقاء الشكر) . (٥) في الأصل (وقد) .

(١) ورد في عدد من كتب الحديث الشريف أن أعرابياً أهدى النبي ﷺ شاة ، ثم عاد يطلب مكافأة وذكروا قصة قريبة مما هنا - دون ذكر خير حسان - بنظر سنن الترمذي - المناقب ٤٢٤/٩ ، والمسند ٢٩٢/٢ . والمعجم الكبير ١٨/١١ ، ومجمع الزوائد ١٤٨/٤ ، وقال : رجال أحمد رجال الصحيح . وفي الفائق ٨٣/٤ أن عبد الله بن جداعة القيسي أهدى النبي ﷺ شاة . . . فقال حسان كلمة فيها :

قال القاضي : كلمات أبي العتاهية هذه من أحسن شعره (٣) ، ولقد عدل فيما قال ، وخاب من منعه النوال ، وكيف يزهد واجد عاقل في ابتياع ما يبقى بما هو زائل . . . (٤) .

وما (٥) أحسن نظم رجل دخل على بعض الملوك في ثياب رثة ، فتكلم بكلام مُفْلَق ، فقال له الملك : لو كان حسنُ كسوتك كحسن كلامك ! قال : أصلى الله الأمير ، أما الكلام فأقدر عليه ، أما الكسوة فأنت لها ، وأنشأ يقول :

بَهَجَاتُ الثِيَابِ يَخْلُقُهَا الدَّهْرُ ر ، وَحَسَنُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدٍ
فَاكْسُنِي مَا يَبِيدُ أَصْحْلَكَ اللَّـهَ ه ، فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ

فأساه وأعطاه ، وقال : زدني من هذا المعنى ، فأنشأ يقول :

فإِنَّكَ إِنّ ذَوَّقْتَنِي ثَمَرَ الْغِنَى أَذَقْتُكَ مَا يُغْنِيكَ عَنْ ثَمَرِ الشُّكْرِ
فإِنّ نَلْتُ مَا يُغْنِي إِلَى يَوْمٍ أَوْ غَدٍ أَنْلْتُكَ مَا يَبْقَى إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ

* * *

إِنَّ الْهَدَايَا تَحَارَاتُ اللَّثَامَ وَمَا يَبْغِي الْكِرَامُ لَمَّا يَهْدُونَ مِنْ ثَمَنِ
ونقل د . وليد عرفات محقق ديوان حسان ٥١٦/١ الخبر عن الفائق .

الخبر التاسع والثمانون

وبالإسناد^(١) : أن أعرابياً أهدى إلى رسول الله ﷺ شاةً ، فلما كان بعد أيام أتاه ، فسلم عليه وقال : هل تعرفني يا رسول الله ؟ قال : " لا " قال : أنا الذي أجزتك الشاة ، وقدمت إليك لتشيبني عليها . قال : فالتفت النبي ﷺ إلى أبي دُجانة ، فقال : " كافئه عني " فمضى أبو دجانة فدفع إليه ناقة فأخذها ، وعاد إلى النبي ﷺ وقال : إنه أعطاني شيئاً استقلتته منك ، فأثبني . فأمر النبي ﷺ بمكافأته رجلاً آخر ، وهو يعود حتى صار معه تسع من النوق من تسعة رجال ، فلما عاد بعد ذلك ، وقال كمقاتته الأولى ، قال النبي ﷺ : " كم أعطيتموه ؟ " قالوا : تسع أينق ، فغضب ﷺ وقال : " أقسمت لأقبلت هدية إلا من قرشي أو أنصاري " فقال حسان ابن ثابت : إذن تجشم أمتك يا رسول الله ، ولكن ائذن لي في هجاء هذا الجلف الجائع ، قال : " افعل ، ولا تذكر عرضه " فأنشأ حسان يقول :

وأهدى هديته المغبونُ ماعزةً
حسانُ يقسم أن اللؤمَ خالطه
فاقبل هدايا قريش غيرَ مُحْتَشِمِ
قد كان يحسب هذا الجلفُ أن رِيحت
قد كان نال المنى والريح مغتنماً
فيها الوباء فصار الجلف ذا مَنَنِ
عند الفِطام وعند المهد واللبن
ياخيرَ مُنْتَخَبٍ في الناس مؤقِنِ
يمينه بهجانٍ ساقها بُدَنِ
فعاقه ، ثم باع الريح بالغبنِ

قال النبي ﷺ : " حسيبه ، أوجعته يا حسان " .

* * *

الخبر التسعون

وبالإسناد ^(١) : أن معاوية لما قدم الشام أتاه أبو الطفيل الكناني ، وقد صار شيخاً كبيراً ، وكان فارسَ أهل صفّين وشاعرهم ، وأخصّ الناس بأمير المؤمنين عليّ عليه السلام ، فقال له معاوية : أنت أبو الطفيل ؟ قال : نعم . قال : أنت ممّن قتلَ عثمان ؟ قال : لا ، ولكنني ممّن شهدته فلم ينصره . قال : فما منعك أن تنصره ؟ قال : لم ينصره المهاجرون والأنصار . قال : لقد كان نصرته حقاً . قال : فأين أنت منها يا معاوية ، ومعك أهل الشام ، إذ تربيّصتَ به ربّ المنون ؟ قال : أمارى طلبتي بدمه نصره له . فضحك أبو الطفيل وقال : إنك في عثمان لكما قال عبيد بن الأبرص :

لألفينك بعد الموت تندبني وفي حياتي مازودتني زادا ^(٢)

فبينما {هما} كذلك إذ دخل سعيد بن أبي أحiche ^(٣) ، ومروان بن الحكم ، وعمرو بن العاص ، وعبد الرحمن {ابن} أخت معاوية ^(٤) . فلما جلسوا قال لهم معاوية : أتعرفون الشيخ ؟ قالوا : لا . قال : هذا خليلُ علي بن أبي

(١) جزء من الخبر (إلى : مازودتني زادا) في الإمامة والسياسة ١٩٢/١ ، ووقعة صفّين ٥٤٤ والموفقيات ١٥٤ ، والمروج ١٦/٣ ، والعقد ٢٩/٢ ، ومثله إلى آخر القصيدة الأولى في أخبار شعراء الشيعة ٢٤ .

وأبو الطفيل عامر بن وائلة - له صحبة ، توفي بعد سنة ١٠٠ هـ ، ينظر الاستيعاب ١١٥/٤ ، وتاريخ دمشق ٤١٢/٨ ، والإصابة ١١٣/٤ .

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص ، المصادر المذكورة ، وديوانه ١٨ . (٣) وهو سعيد بن العاص .

(٤) وهو عبد الرحمن بن الحكم بن العاص .

طالب، فارس أهل صفّين وشاعرهم ، أبو الطفيل الكناني . قال سعيد^(٥) :
وهذا ألام جليس ، وأشدّ فارس ، وأشعب شاعب ، فما منعك من قتله ؟

قال معاوية : يا أبا الطفيل، هل تعرف هؤلاء؟ قال: ما أعرفهم من خير
وما أنكرهم من شرّ، قال معاوية: إنهم عمرو ومروان وسعيد وعبد الرحمن .

قال : فأما عمرو فأنطقته مصر ، وأما سعيد فأنطقته مكة ، وأما
مروان فأنطقته الحجاز ، وأما ابن اختك فأنطقه الحكم . وأما قول ابن أبي
أحيحة إنني ألام جليس ، فهو ألام منّي . وأما قوله : إنني أشدّ فارس ، فأنا
صاحبكم بصفّين ، ومعني لساني .

فالتفت معاوية إلى القوم وقال : دعوا شيخكم . فقال أبو الطفيل :

الآن يا معاوية وقد شتموني ، فقال :

أيشتمني عمرو ومروان ضلّة	بحكم ابن هند ، والشقي سعيد
وحول ابن هند سائبون كأنهم	إذا ما استفاضوا في الحديث قُرود
وماسبني إلا ابن هند ، وإنني	لتلك التي يشجى بها لرصود
ومامنعوه والرماح تنوشه	وطاعته رَحْبُ البنانِ عَنود
وطارت لعمرو في العُجالة شظية	ومروان من وقع الرماح بعيد
ومالسعيد همّة غير نفسه	وكلّ التي تخشونها ستعود ^(٦)

(٥) في الأصل (عمرو) وجاء بعد قليل أنّه (سعيد) وهو الذي في أخبار شعراء الشيعة .
(٦) القصيدة في وقعة صفّين ٣١٣ ، والفتوح لابن أعمش ١٦٩/٣ ، وأخبار شعراء الشيعة ٢٦ .

ثم (٧) إن معاوية دعاه بعد ذلك ، فأدنى مجلسه ، وأحسن إليه ،
فغضب عند ذلك عمرو بن العاص وكتب إلى معاوية :

معاويَ إِنَّ العفوَ عن كلِّ مذنبٍ	يزيدك عزّاً ، والرشيد رشيدٌ
سوى مَنْ رماكم بالهجاء وعابكم	وقلّكم مالا أظن يكيّد
فأنت ابنُ هندٍ سامعٌ لمقالة	وما زال يُبدي بالحيا ويُعيد
إلى أن رمانا بالتّي ليس بعدها	بقاء ، فماذا بعدَ ذاك تريد
فهل قتلكَ الشيخَ الكنانيّ ناقص	مداك ، وهل قتل العداة مرّيد

قال : فلما قرأ معاوية قال : وما على عمرو وإن شفى نفسه
بفضيحتي ؟ فأجابه بأبيات يقول فيها :

يحاولُ عمرو شيمَةً أُمويةَ لينقلني عنها ، وذاك شديدُ
وجدتُ أبا سفيان قبل يرثُها وحربٌ عليها كان وهو وليد
وإنّي من الأمر الذي أوصيا به قريبٌ ، ومّا قد عداه بعيدُ
أأقتل شيخاً من كِنانة فارساً له الله حقاً بالوفاء شهيد
تعرّضت يا ابن العاص تبغي جوابه وأولع مروانُ به وسعيدُ

(٧) الجزء التالي لم يرد في المصادر .

فإن يك رأيي اليومَ خالفَ رأيكم فعندي مما تكرهون مزيدُ
فأخطأتموه إذ رميتم فؤاده ولم يُخطكم ، يبدي لكم ويُعيد

ثم (٨) إنَّ أبا الطفيل دخل بعد ذلك على معاوية فقال : كيف حبَّك
لعليَّ يا أبا الطفيل ؟ قال : حبَّ أمِّ موسى لموسى ، وأشكو إلى الله التقصير .
فضحك معاوية وقال : ولكن هؤلاء النفر لم يكونوا ليقولوا كمقاتلك . قال
مروان : أجل وأبيك ، ماكنَّا لنقول الباطل . قال أبو الطفيل : ولا الحقُّ
يقولون .

* * *

(٨) هذه العبارة في الإمامة والسياسة ، والمروج .

الخبر الحادي والتسعون

وبالإسناد^(١) : أن أبا موسى الأشعري بعث زياد بن أبيه إلى عمر بن الخطاب {رضي الله عنه} يعتذر إليه في أمر رُفِع عنه ، فلما قدم عليه خطب خطبة استحسناها الحاضرون من المهاجرين والأنصار ، فقال عليّ عليه السلام : لله أبو هذا ، لو كان قرشياً لساق العرب بعصا . فقال أبو سفيان : أنا الذي غرسته في رحم أمّه يا عليّ . قال : فما منعك أن تدّعيه ؟ قال : يمنعني الخوف من هذا القاعد- وأشار إلى عمر ، ثم أنشأ يقول :

أما والله لولا خوف شخصٍ يراني يا عليّ من الأعادي
لأظهر أمره صخرُ بن حربٍ ولم تكن المقالة من زيادٍ
ولكنني أحاذرُ عيش كسفٍ لها نِقَمٌ ونفيٌ عن بلادي
وقد طالت مجاملتي ثقيفاً وتركي فيهم ثمر الفؤاد

فلما ولي عليّ عليه السلام وُلّي زياداً فارس ، فأصلح البلاد ، ورفع الفساد ، وحمى الحصون والوهاد ، فبلغ ذلك معاوية ، فشقّ عليه ، وكتب إليه من الشام :

أما بعد يا زياد ، فإنّك وُلّيت ولاية ، وغرّتك قلاعٌ تأوي إليها كما

(١) الخبر في شرح النهج ١٦/ ١٨٠ ، وتاريخ دمشق ٦/ ٤٨٩ ، وجزء منه في تاريخ اليعقوبي ١٩٤/ ٢ ، ومروج الذهب ٦/ ٣ ، والاستيعاب ١/ ٥٤٩ .

تأوي الطير إلى أوكارها ، وأيمُ الله ، لولا انتظاري فيك ما الله أعلم لقلت
كما قال العبد الصالح : { فلنأتينهم بجنودٍ لا قبلَ لهم بها ولنُخرِجنهم منها
أذلةً وهم صاغرون } (٢) . وكتب في أسفل كتابه .

لله درُّ زيادٍ أيماً رجلٍ لو كان يفعل ما يأتي وما يذرُ
إن انتحالك قوماً لاتناحبهم إلا بأمك عارٌ ليس يُغتفرُ
فافخرُ بوالدك الأدنى ووالده إن ابن حربٍ له في قومه خطرُ
واترك ثقيفاً فإن الله باعدها حتى يلاقيهم في نسبةٍ مُضرُ

فلما قرأ زياد الكتاب خطب الناس ثم قال : العجب كل العجب لابن
أكلة الأكباد ، يهددني وييني وبينه ابنُ عم رسول الله ص والمهاجرون
والأنصار واضعين سيوفهم على عواتقهم ، أيم الله ، لو أذن لي فيه أبو
الحسن لوجدني أحمر مخشياً الجانب ، أكيد الضرب بالسيف ، ثم نزل .

فبلغ ذلك إلى عليّ عليه السلام ، فكتب إلى زياد : أما بعد ، فإنني
وليتك ما وليتك وأنا أراك له أهلاً ، وإنك لم تضبط ما أنت فيه إلا بالصبر
وحسن اليقين ، وإنما كانت من أبي سفيان فلتة لم يحقّ بها ميراث ، ولا يلحق
بها نسب ، وإن معاوية يأتي المرء من بين يديه ومن خلفه وعن شماله
كالشيطان الرجيم ، فاحذره ثم احذره .

* * *

(٢) سورة النمل : ٢٧ .

الخبر الثاني والتسعون

وبالإسناد: أن الحجاج بن يوسف أتى برجل قد وقع في أيدي العسس^(١)، فقال: ما حملك على أن خرجت في مثل هذا الوقت؟ قال: كرمي وشرفي وكرم آبائي. فاستوى الحجاج جالساً وقال: من أنت؟ فأنشأ يقول:

أنا ابنُ مَنْ عاشَ وهو مؤتمنٌ برحمةِ الله أيما رجلٍ
له رقابُ الملوك خاضعة من كلِّ حافٍ مشى ومُنْتَعِلٍ
يأخذ من مالهم ومن دمهم لم يُمسِ من ثأرهم على وجَلٍ^(٢)

قال له الحجاج: إنك لشريف، من أنت؟ قال: أنا ابن الحجام.
فضحك الحجاج وقال: إن لم تكن شريفاً، فأنت ظريف.

قال القاضي: أما كلامه فكذب وهزاء بنفسه، وأما شعره فصديق، وهو من لطيف الكلام، وقد قدّمنا مثله فيما مضى^(٣). ومن هذا النوع: أن العريان^(٤) أتى بشاب سكران ذات يوم، فقال: من أنت؟ فأنشأ يقول:

أنا ابن الذي لا ينزلُ الدهرَ قدرُهُ فإن نزلت يوماً فسوف تعودُ^(٥)

(١) العسس: الحرس الذين يطوفون ليلاً.

(٢) في شرح المقامات ٢٢٢/٤: قال ابن كناسة يخاطب إبراهيم بن سبابة، وذكر الأبيات.

(٣) ينظر ص ١١٢.

(٤) هو العريان بن الهيثم. عيون الأخبار ٢٠١/٢، والعقد ٤٦٦/٢.

(٥) العيون والعقد، وشرح المقامات ٢٢٢/٤، ويَعْدُهُ:

تري الناس أفواجاً إلى ضوءِ قدره فمنهم قيام حولها وقعود

فخلى سبيله ، وسأل عنه ، فإذا هو { ابن } رجل يبيع الباقلاء .
وقريب منه ماروي أن رجلاً أتى به وقد جنى جناية ، وأمر بضربه ،
فلما جرد تمثّل بقول الشاعر :

فقلت لمذحج قوموا وشُدُّوا	مآزرکم فقد برح الخفاءُ
رأيت الحربَ يحميها رجالٌ	ويصلى حرَّها قومٌ بُراءُ

ف قيل : خلُّوا سبيله ، وسُئل عنه ، فإذا هو رجلٌ جزّار .

* * *

الخبر الثالث والتسعون

وبالإسناد (١) : أن زياد بن أبيه مرَّ على رجل من بني مخزوم ضعيف البصر ، يكنى أبا العريان ، فقال : من هذا؟ وكان زياد في موكبه بالبصرة ، فقيل له : زياد بن أبي سفيان . فقال : هو بالأمس زياد بن عبيد ، واليوم هو زياد بن أبي سفيان .

فبلغ ذلك زياداً ، فأحسن إلى المخزومي ، ثم مرَّ به بعد أيام في موكبه ، فقام إليه المخزومي وقال : بأبي أنت ، لقد أدركتني شمائلُ أبي سفيان (٢) فبلغ ذلك معاوية ، فكتب إلى المخزومي :

مَا أَلْبَثْتُكَ الدنانيرُ التي بُعثتَ أَنْ لَوْتُكَ أبا العريان أَلواناً (٣)
فأجابه أبو العريان :

عَجَلْ لَنَا صِلَةً تَحْيَا النُّفُوسُ بِهَا قَدْ كُنْتُ يَا ابْنَ أَبِي سَفْيَانَ تَنْسَانَا
أَمَّا زِيَادٌ فَلَمْ أَوْمِنْ بِنَسَبِهِ وَلَمْ أَرُدْ بِالَّذِي بُلِّغْتُ بُهْتَانَا (٤)
مَنْ يُسَدِّ خَيْرًا يُصِيبُهُ حَيْثُ يَجْعَلُهُ أَوْ يُسَدِّ شَرًّا يُصِيبُهُ أَيْنَمَا كَانَ

* * *

(١) الخبر في نشر الدر ١٤١/٤ ، وشرح نهج البلاغة ١٨٨/١٦ ، وتاريخ دمشق ٤٩٠/٦ باختلاف

يسير . (٢) في شرح النهج أنه قال : عرفت صوت أبي سفيان من صوت زياد .

(٣) ويَعْدُهُ فِي شَرْحِ النَّهْجِ وَتَارِيخِ دِمَشْقَ بَيْتَانِ .

(٤) فِي شَرْحِ النَّهْجِ

أَمَّا زِيَادٌ فَقَدْ صَحَّتْ مَنَاسِبُهُ عِنْدِي ، فَلَا أُبْتَغِي فِي الْحَقِّ بُهْتَانَا

الخبر الرابع والتسعون

وبالإسناد^(١) : أن زياداً الأعجم وفد على المهلب بن أبي صفرة^(٢) ،
فأنزله على ابنه حبيب ، وقال أحسن ضيافته . فجلسا يوماً يشربان ، إذ
تغنت حمامة على بَيْض لها في سقف البيت ، فطرب زياد ، وأنشأ يقول :
تغنّي ، أنت في ذمي وعهدي بأن لا يذعروك ، ولن تُضاري
متى غنيتني ، فطربتُ يوماً ذكرتُ أحبتي وذكرت داري
فإما يقتلوك طلبتُ ثأراً له نبأ ، فإنك في جواري

فضحك حبيب ، ثم قال : يا غلام ، هات القوس والسهم ، فلما أتى
بهما أثبتها في السقف ، فغضب زياد وقال : أخفرت ذمتي، وقتلت جارتني؟
وخرج إلى المهلب فأخبره الخبر . فصعب عليه ذلك ، فبعث إلى حبيب وقال:
ما حملك على أن قتلت جارة أبي أمامة ؟ قال : إنما كنت ألعب - أعز الله
الأمير . قال : والله لأغرمتك دية قتيل حرّ . وأخذ منه ألف دينار وسلّمها
إلى زياد ، وقال : يا أبا أمامة ، هذه دية جارتك ، فأنشأ يقول :

(١) الخبر في المستجد ١٥٩ ، والأغاني ١٤/١٠٣ ، والتذكرة الحمدونية ١٥٧/٢ ، واللباب ٢٦٤ ،
وربيع الأبرار ١/٤١٣ ، وغرر الخصائص ٢٤ .

(٢) زياد بن سليم العبدي ، المعروف بالأعجم - لعجمة كانت في لسانه ، شاعر شارك في مدح
الأمراء ، توفي حوالي سنة ١٠٠ هـ . الأغاني ١٤/٩٨ ، ومعجم الأدباء ٤/٢٢١ ، والسير ٤/٥٩٧ .
والمهلب أمير قائد شجاع ، شارك في الفتوح وقاتل الخوارج . توفي سنة ٨٢ هـ أو ٨٣ هـ .
ينظر وفيات الأعيان ٥/٣٥٠ ، والسير ٤/٣٨٣ .

فلله عينا من رأى في قضية قضى لي بها شيخُ العراق المهلبُ
 قضى ألفَ دينارٍ لجارٍ أجرته من الطير حضّانٍ على البيض ينغبُ^(٣)
 فألزمه قتل القتيل موقراً وقال حبيبٌ : إنّما كُنْتُ أَلْعَبُ
 وقال زياد لا يروّع جارتني وجارةُ جاراتي من الجار أقربُ
 فانتهى الخبر إلى الحجاج ، فقال : لله دَرُ العرب ، ما أخطأت حيث
 جعلت المهلب رجلاًها .

* * *

(٣) بعده في المستجد واللباب :

رماه حبيب بن الملهب رمية فأنفذه بالسهم والشمسُ تغرب

الخبر الخامس والتسعون

وبالإسناد^(١) : أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه : أي العرب أشجع في شعره قال بعضهم : عمرو بن معد يكرب . قال : أوليس هو القاتل :

ولما رأيتُ الخيلَ زوراً كأنّها جداولُ زرعٍ أرسلتُ فاسْبَطَرْتُ^(٢)
وجاشتُ إليّ النفسُ أولَ مرّةٍ ورُدَّتْ على مكروهاها فاستقرَّتْ
ظَلَلْتُ كَأَنِّي للرماحِ دريئةٌ أَقاتِلُ عن أبناءِ حربٍ وفِرْتُ^(٣)

وقال بعضهم : عنتره يا أمير المؤمنين . قال : أوليس هو القاتل :

إذ يتقون بي الأستةَ لم أخمُ عنها ولكنني تضايقَ مقدمي^(٤)
وقال بعضهم : عامر بن الطفيل . قال : أو ليس هو الذي يقول :
أقولُ لنفسي لا يُجادُ بمثلها أقلّي مزاحاً إنني غيرُ مقصرٍ^(٥)

(١) ينظر حلية المحاضرة ٢٨٠/١ ، وكتاب بغداد ١٣٥ ، والتذكرة الحمدونية ٤١٢/٢ ، والمحاضرات ٢٠٩/٢ .

(٢) الزور جمع أزور : المعوج الزور . اسبطرت : امتدت .

(٣) ديوان عمرو ٧١ ، وديوان الحماسة ٩٨/١ .

(٤) ديوان عنتره ٢١٥ . وخام : جبن ونكص .

(٥) ديوان عامر ٦٥ .

(٦) ديوان قيس بن الخطيم ١٠ .

ثم سكتوا . فقال عبد الملك : أشجع هؤلاء عمرو بن الإطنابة ، حيث يقول :

وقولي كلما جَشَّأت وجاشت مكانك تُحمدي أو تستريحي

و { قيس بن الخطيم } حيث يقول :

وإني لدى الحربِ العَوَانِ موَكَّلُ بإقدامِ نفسٍ كم أريد بقاءها (٦)

و { العباس بن مرداس } (٧) حيث يقول :

أقاتِلُ بالكتيبة لا أبالي أحتفي كان فيها أم سواها (٨)

والمزني حيث يقول :

دَعَوْتُ بني قُحافة فاستجابوا فقلت: ردوا فقد طاب الورود (٩)

قال القاضي : قد كُنَّا قدَمْنَا فيما رَتَّب الأَصمعي : أن أشجع بيت قاله

العرب قول العباس بن مرداس :

أكرَّ على الكتيبة لأبالي أحتفي كان فيها أم سواها

ولم يكن العباس أشجع العرب ، بل كان متأخراً عن كثير منهم . وقد

(٧) تكملة يستقيم بها النص ، وهي من المصادر .

(٨) ديوان العباس ١٢٠ ، وسبق في الخبر ١٢ .

(٩) البيت في حماسة البحتري ٣٩ ، لأنس بن مدرك الحثعي . وهو للمزني في مصادر الخبر .

(١٠) ذكر المؤلف في الخبر الثاني عشر أن العباس نقض بيته ، وأشار إلي أنه سيبين ذلك ، ثم ذكر

قدّمنا خبراً يدلّ على ذلك (١٠) . وفيه من التوقف أكثر مما . . عبد
الملك (١١) على ماقدّمنا . ولكن ذلك خفي على عبد الملك .

فأما بيت ابن الإطنابة فهو من جملة أبيات ، هذه منها :

أبت لي همّتي وأبى حيائي وأخذي الحمد بالثمن الرّبيع
واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل الشحيح
وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي
لأدفع عن مآثر صالحات وأحمي بعد عن عرض صحيح
بذي شطب كلون الملح صافٍ ونفس لا تقرّ على القبيح

وروي عن معاوية أنّه قال : هممت بالهزيمة من صفّين ، فما ثنتني غير
أبيات ذكرتهن لعمر بن الإطنابة - يعني هذه الأبيات (١٢) .

قال القاضي : ولم يكن ابن الإطنابة أشجع العرب في وقته ، بل كان
دون كثير منهم ، وله قصّة مع الحارث بن ظالم جزّ فيها صيته (١٣) .

* * *

في الخبر الستين خشية العباس من عمرو بن معد يكرب ، ويبدو تحامل المؤلف على العباس . وينظر
في أخبار العباس وشجاعته : الشعر والشعراء ٣٠٠/١ ، ٧٤٦/٢ ، والأغاني ٦٦/١٣ .
(١١) في الأصل (نقمه عبد الملك) .

(١٢) ينظر الخبر والأبيات في الكامل ٣٥١/٢ ، والعيون ١٢٦/١ ، ومعجم الشعراء ٨ ، ومجالس
ثعلب ٦٦ ، والفتوح ١٣٦/٢ ، وأمالى القالي ٢٥٨/١ ، والمصون ١٣٦ ، ١٣٧ ، وديوان المعاني
١١٤/١ ، والتذكرة الحمدونية ٦٦/٢ ، وشرح النهج ٢٠٣/١٨ .

(١٣) القصة في الأغاني ٣٠/١٠ .

(١) نقل هذا الخبر الأتليدي في كتابه إعلام الناس ١٣٧ ، في حديثه عن البرامكة وكرمهم ، ولم
يذكر مصدره .

الخبر السادس والتسعون

وبالإسناد عن الأصمعي قال (١) :

ركب الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي إلى الصيد وأنا معه ،
ومحمد بن بشار بن بُرد العقيلي ، والحسين الخليع ، والحسن بن هانئ .
فلما قضى وطره من صيده ، ورجع يريد مضربه ، اعترضه أعرابي على راحلة ،
فلما رأى الأعرابي المضارب تضرب ، والخيام تنصب في العسكر ، والضجة ،
ظن أنه الخليفة ، فنزل ، وعقل راحلته ، وتقدم حتى مثل بين يديه ، قال :
السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فقال له الفضل : خفّض
عليك . ففطن وقال : السلام عليك أيّها الوزير . فقال : ويحك ، دون
هذا . فقال : السلام عليك أيّها الأمير . قال : الآن قاربت ، فاجلس .

فجلس الأعرابي ، فقال له الفضل : من أين أقبلت يا أخا العرب ؟
قال : من أرض قضاة . قال : من أدناها أو من أقصاها ؟ قال : من
أقصاها . قال الأصمعي : فالتفت إليّ الفضل وقال : كم من العراق إلى
أقصى قضاة ؟ قلت : ثمانمائة فرسخ . قال : يا أخا العرب ، مثلك يقصد
من ثمانمائة فرسخ إلى العراق لأي سبب ؟ قال : قصدت هؤلاء الأنجاد

(٢) الببتان في العقد ٣٠٢/١ ، وأنهما قيّلا في الحكم بن حنطب ، وهما في شرح النهج ١٩٩/٢٠

(٣) في الأصل (منادمني) .

الأجواد ، الذي انتشر معروفهم ، وأثبت إحسانهم في العالمين . قال له : من هم ؟ قال : البرامكة . قال الفضل : يا أخا العرب ، البرامكة خلق كثير ، وكلّ منهم جليل خطير ، ولكلّ واحد منهم خاصّة وعامة ، هل اخترت لنفسك منهم مَنْ أفردته بقصدك ، وندبته لحاجتك ؟ قال : نعم . قال : من هو ؟ قال : أطولهم باعاً ، وأسمحهم كفاً ، وأطرفهم كرماً ، قال له : من هو ؟ قال له : الفضل بن يحيى .

فقال له الفضل : يا أخا العرب ، إن الفضل رجل جليل ، عظيم الخطر ، وإذا جلس للنّاس مجلساً عاماً لم يحضر مجلسه إلا العلماء والفقهاء والأدباء والشعراء والمذاكرون والكتاب ، أفيقه أنت ؟ قال : لا . قال : فعارف بأيّام العرب وأخبارها وأشعارها ونوادرها ؟ قال : لا . قال : فكاتب أنت ؟ قال : لا . قال : أفوردت على الفضل بكتاب وسيلة ؟ قال : لا . قال : يا أخا العرب ، لقد غررت بنفسك ، مثلك من يقصد الفضل بن يحيى وهو على ماعرفتك من الجلالة ، بأية ذريعة ، وأية وسيلة ؟ .

قال : والله - أيها الأمير - ماقصدته إلا لإحسانه المعروف ، وكرمه المألوف ، وبيتين من الشعر قلتها فيه . قال الفضل : يا أخا العرب ، أنشدني البيتين ، فإن كانا مما يصلح أن تلقى الفضل بهما أشرت عليك بلفائه ، وإن لم يكونا كذلك زدّتك من مالي بما ترجع إلى باديتك ، وكنت لم تخلق بنفسك ، ولم تستخفّ بشعرك . قال : أو تفعلُ أيها الأمير ؟

قال: نعم . قال : فإني والله الذي أقول :

ألم ترَ أن الجودَ من صُلبِ آدمَ تحدرَ حتى كان مَعْدِنَه الفضلُ
ولو أمُّ طفلٍ ساءَها جوعُ طفلها غَذَّتْهُ بِاسْمِ الفضلِ لاسْتَطْعَمَ الطفلُ

قال له : أحسنت يا أخا العرب ، فإن قال لك الفضلُ مُمتحناً : هذان
بيتان قد مَدَحنا بهما غيرك ، وأخذ الجائزةَ عليهما ، أنشدني غيرهما ،
ما تقول ؟ قال : إذن والله أقول :

قد كان آدمُ قبلَ حينٍ وفاته أوصاك وهو يجود بالحِواءِ
ببنيه أن ترعاهمُ فرعيتهم وكَفَيْتَ آدمَ عَيْلَةَ الأبناء (٢)

قال : أحسنت يا أخا العرب . فإن قال ممتحناً : هذان أخذتهما من
أفواه الرجال ، أنشدني غيرهما فأنت . . (٣) بحضرته ، وقد رمقك الأدباء
بأبصارهم ، وامتدَّت إليك أعناقهم ، وتحتاج إلى أن تناضل عن نفسك ،
قال : إذن - والله أيها الأمير - أقول :

ملَّتْ جهابذُ فضلٍ وزنَ نائله ومِلَّ كُتَابُه إحصاءَ ما يَهَبُ
والله لولاه لم يُمدح بمكرُمةٍ خلقُ ، ولم يرتفع مجدٌ ولا حَسَبُ

(٤) ما بين المعقوفين من إعلام الناس . وفيه (إذا ذكر الوري) .

(٥) في الإعلام (فقامت به التقوى) .

قال : أحسنت ، فإن قال لك الفضل : هما مسروقان ، أنشدني
غيرهما . فقال : إذن والله أقول :

وما الناسُ إلا اثنان صَبُّ {وباذلُّ} وأننى لذاك الصبِّ والباذل الفضلُ
على أن لي مثلاً إذا ذكر الهوى وليس لفضلٍ في سماحته مثلاً^(٤)

قال : أحسنت . فإن قال لك الفضل : أنشدني غيرهما ، ماتقول ؟
قال : فإذاً أيها الأمير أقول :

حكى الفضلُ عن يحيى سماحة خالدٍ ففارت به التقوى وقام به العدلُ^(٥)
وفاض به المعروف شرقاً ومغرباً وماكان للمعروف بعد ولاقبلُ

قال : أحسنت . فإن قال لك الفضل : قد ضَجَرْنَا من الفضل ،
أنشدني على الكنية لا على الاسم ، فقال :

ألا ياأبا العباس ياأوحد الورى ويامالكأ ، خدُ الأنام له نعلُ
إليك يسيرُ الناسُ شرقاً ومغرباً فرادى وأزواجاً كأنهم نملُ

قال : أحسنت ، فإن قال : أنشدني بيتين بغير الاسم وغير القافية ،
فقال :

(٦) لم يذكر هذا في الإعلام، ولكن ذكر موقفين آخرين، وأنشد في كل واحد منهما الأعرابي بيتين
اثنين .
(٧) في الإعلام (أربعة أبيات) .

يَا جَبَلَ اللَّهِ المنيف الذي إليه يسعى في المهمات الورى
تؤمّ أبوابك طلابُ الغنى كما يؤمّ البيت حجاجُ منى^(٦)

قال له الفضل : أحسنت . فإن قال لك : هذان سرقتهما ، أنشدني
غيرهما قال : والله أيها الأمير لئن زاد لأقولنّ بيتين^(٧) ما سبقني إليهما
عربيّ ولا عجمي ، ولئن زادني بعدها لأجمعنّ قوائم راحلتي هذه ، ولا
أجعلنّها في حرام الفضل . ولأرجعنّ إلى قضاة خائباً خاسراً ولا أبالي .
فقال له الفضل : أنشدني البيتين . فقال :

ولائمةٍ لامتّك يا فضل في العطا
فقلتَ لها أكثرت عدلك في الأمر
أرادت لتنتهى الفضل عن عادة الجدا
ومن ذا الذي ينهى السحابَ عن القطر^(٨)

فأمسك الفضل على فيه ، وسقط لوجهه ، ثم رفع رأسه ضاحكاً ،

(٨) الأبيات في الأعلام :

- (٩) ولائمةٍ لامتّك يا فضل في الندى
فقلتَ لها : هل يقدح اللومُ في البحر
(١٠) لتزهيّن الخريف في الأعلام
لأنهم في الخريف لا يزلون في الغدا
(١١) ديوان البحريّ ج ١ / ١٣٣
تحدّر هذا المزن في مهمه قفر
إلى الفضل لا قوا عنده ليلة القدر
كان وفود الناس من كل وجهة

وقال : ياأخا العرب ، أنا والله الفضل بن يحيى ، فقل ماشئت . فقال :
عزمت عليك أيها الأمير أنت هو ؟ قال : نعم . قال : أُلّني مامرّ من
الكلام . قال : أقالك الله ، فاذكر حاجتك . قال : عشرة آلاف درهم .
قال : أزرّيت بنا وبنفسك ياأخا العرب ، عشرة آلاف في عشرة ، فقبض
الأعرابي مائة ألف ، وعشرة آلاف ^(٩) .

* * *

(٣) البيتان مع البيتين السابقين من قصيدة في الديوان ٤٢٦ .

الخبر السابع والتسعون

وبالإسناد عن الأصمعي قال (١) :

كان الأمين قد وجد على أبي نواس في شيء بلغه ، فأمر بحبسه ،
فراهم أبو نواس أن يرفع رقعة إلى الأمير ، فلم يجد إلى ذلك سبيلاً ، فلما
كان بعد مدة رأي خادماً للأمير قد دخل الحبس في بعض حوائجه ، فدنا إلى
الخادم فقال : هل لك في خمسمائة دينار أدفعها إليك على أن أكتب على
رأسك بيتين من الشعر وتمرّ بين يدي الأمين . فلما سمع الخادم ذكراً
خمسمائة دينار لم يتمالك أن قال : نعم . وكان رأس الخادم مخلوقاً ،
فتناول أبو نواس الدواة وكتب على رأسه :

مضى لي شهر مُدِّ حُبِسْتُ كَأَنِّي -فديتك- قد أذنبْتُ ما ليس يُغْفَرُ
فإن كنتُ لم أذنب فقيمَ حبستني وإن كان لي ذنبٌ فعفوك أكبرُ

ثم وقع تحت البيتين : إذا قرأت كتابي هذا فحرِّق القرطاس .

فمضى الخادم ، ودخل على الأمين ، فلما قرأها على رأسه لم يتمالك

(١) ورد الخبر في بروايات في عدد كبير من المصادر منها : المحاسن والمساوي ١٢٦/٢ ، وطبقات

أن ضحك . ثم قال : لله دَرُّه ، ماسبقه أحد إلى مثل هذا . يا غلام ، أطلقه ،
وادفع إليه مائة ألف درهم يغيّر بها حاله ، ومُرّه بالمواظبة ولزوم دارنا .
قال القاضي : أخذ البحتري بيت أبي نواس بكماله فقال في قصيدة
له في المتوكل :

فإلاً يكن ذنبٌ فعدلُك واسعٌ وإن كان لي ذنبٌ فعفوك أوسعُ^(٢)

وفي رواية أخرى : أن هذين البيتين اللذين لأبي نواس من جملة أبيات
منها :

تذكرُ أمينَ الله ، والعهدُ يُذكرُ مقامي وإنشاديكَ، والناسُ حُضُرُ
ونشري عليك الدرُّ بادرٌ هاشمٍ فيا مَنْ رأيَ دُرّاً على الدرِّ يُنثرُ^(٣)

* * *

النحويين واللغويين ٥٥ ، وديوان المعاني ٩/١ ، والأغاني ٢٠/١٥ ، ودرة الغواص ١٤١ ، والجلس
٤٠٦/٢ ، ونزهة الألباء ٨٦ ، وإنباه الرواة ٣/٣٤٨ ، ومعجم الأدباء ٢٣٨/١٩ ، وشرح المقامات

الخبر الثامن والتسعون

وبالإسناد عن النضر بن شميل^(١) قال :

دخلت على المأمون بمرورٍ وعليّ أطمارٌ أخلاق ، فقال لي : يانضر ، تدخل عليّ في مثل هذه الخلقان ، على مثل هذا التقشّف . قلت : أنا شيخٌ ، وأحبّ أن أتبرّد بهذه الخلقان . ثم تجاذبنا أطراف الحديث ، فأخذنا في ذكر النساء ، فقال المأمون : حدثني هُشيم بن بشير عن مُجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا تزوّج الرجل المرأة لدينها وكمالها وجمالها كان ذلك سَدَاداً من عَوَز »^(٢) قال : قلت : ياأمير المؤمنين ، صدق هُشيم . وأخبرني عوف الأعرابي ، عن الحسن بن علي بن أبي طالب عن أبيه سلام الله عليه أن النبي ﷺ قال : « إن الرجل إذا تزوّج المرأة لدينها وجمالها وكمالها كان ذلك سَدَاداً من عوز » .

وكان المأمون متّكناً فاستوى جالساً وقال : يانضر ، السّداد في هذا

١٨٧/٣ . والنضر لغوي أديب ، أخذ عن الخليل وغيره ، له مؤلفات في اللغة ، توفي سنة ٢٠٤ هـ .

ينظر الطبقات والنزهة والإنباه والمعجم - الصفحات السابقة .

(٢) الحديث في المصادر السابقة ، ونقله في كنز العمال ٢٨٩/١٦ ، عن الشيرازي في الألقاب ، عن ابن عباس وعليّ .

(٣) يجوز فتح السين وكسرهما ، والكسر أفصح . ينظر الصحاح واللسان - سد . وسيذكر ذلك المؤلف .

(٤) ديوان العرجي ٣٤ - والمصادر السابقة .

الموضع لحن ؟ قلت : { نعم } يأمر المؤمنين . قال { المأمون } : أتَلَحَّنِي ؟
 قلت : يأمر المؤمنين { لم تلحن } ، وإنما لحن هشيم . فقال لي : ما الفرق
 بين السَّدَاد والسَّدَاد ؟ قلت : السَّدَاد : القصد في الدين والسبيل . والسَّدَاد
 البُلغة سدّ به شيء (٣) . قال : أتعرف العرب ذلك ؟ قلت : نعم ، هذا
 العرجي يقول :

أضاعوني ، وأي فتى أضاعوا ليوم كريهةٍ وسِدَادٍ تُغْرِ
 كَأَنِّي لم أكن فيهم وسيطاً ولم تكْ نسبتي في آل عمرو (٤)

فأطرق المأمون طويلاً ثم قال : قبحُ الله اللحن . فقلت : ما لحن أمير
 المؤمنين ، وإنما لحن هشيم ، وكان لَحَّاناً ، فاتَّبَعَ أمير المؤمنين ألفاظه ، وقد
 تَتَبَعَ الألفاظ .

قال : كيف روايتك الشعر ؟ قلت : قد رويت الأكثر منه . قال :
 أنشدني أحسن ما قيل في الحِلْم ، فأنشدته :
 إِذَا كَانَ دُونِي مَنْ بُلِيتُ بِجَهْلِهِ أَنْفَتُ لِنَفْسِي أَنْ أَقَابِلَ بِالْجَهْلِ
 وَإِنْ كَانَ مِثْلِي فِي مَحَلٍّ مِنَ الْعِلَا هَوَيْتُ لِنَفْسِي أَنْ تَحِلَّ عَنِ الْمِثْلِ
 وَإِنْ كُنْتُ أَدْنَى مِنْهُ فِي الْفَضْلِ وَالْحِجَا عَرَفْتُ لَهُ حَقَّ التَّقَدُّمِ وَالْفَضْلِ

(٥) حمزة بن بيض شاعر مجيد ، اتصل بالخلفاء والأمراء . توفي سنة ١٢٠ هـ . معجم الأدباء .
 ٢٨/١ ، وفوات الوفيات ٣٩٥/١ .
 (٦) في الأصل (عروة) والصواب من المصادر ، وهو الحكم بن عبدل الأسدي . ينظر ديوان الحماسة

قال المأمون : ما أحسن ما قال ! فأنشدني أحسن ما قالته العرب في
الحزم . فأنشدته :

على كلِّ حالٍ فاجعل الحزم عُدَّةً لما أنت باغيه وعوناً على الدهر
فإن نلتَ أمراً نلتَه عن عزيمةٍ وإن قصرت عنك الحظوظ فعن عُذرٍ

قال المأمون : فما أحسن ما قال : فأنشدني أحسن ما قيل في
استجلاب العدو ليكون صديقاً ، فأنشدته :

وذِي غيلةٍ سألته فَقَهَرْتُهُ وأَوْفَرْتُهُ مِنِّي بعبء التَّجَمُّلِ
ومن لا يُدافعُ سيئاتِ عدوِّه بإحسانه لم يأخذ الطول عن عِلِّ
ولم أر في الأشياءِ أسرعَ مهلكاً لبغضٍ قديمٍ من ودادٍ معجِّلِ

قال : ما أحسن ما قال . فأنشدني أحسن ما قالته العرب في السكوت ،
فأنشدته :

إنِّي ليهجرني الصديقُ تَجْنُباً فأُريه أن لهجره أسبابا
وأراه إن عاتبته أَغْرَيْتُهُ فيكون تركي للعتاب عتابا
وإذا ابتليت بجاهلٍ متجملٍ يجد المحال من الكلام صوابا
أوليئته مِنِّي السكوت وربما كان السكوتُ عن الجواب جوابا
قال القاضي : وفي رواية أخرى ما يخالف ذلك : وهي أن المأمون لما
قال للنضر : هل تروي من الشعر شيئاً ؟ قال النضر : نعم ، قال : أنشدني

أخلب بيت قالته العرب ، فأنشدته قول حمزة بن بيض^(٥) في الحكم بن العاص حيث يقول :

تقول لي والعيونُ هاجعةٌ أقم علينا يوماً فلم أقم
أيُّ الوجوه انتجعتَ قلت لها وأيَّ وجهٍ إلا إلى الحكم
متى يَقلُّ صاحباً سُرادهُ هذا ابن بيض بالباب يبتسم
قد كنت أقسمت قبلُ مُقتبلاً فهات وادخلْ وأعطني سلمي
قال المأمون : أحسن والله ، فأنشدني أقنع بيت قالته العرب ،

فأنشدته قول ابن عبدل^(٦) :

أطلب ما يطلب الكريمُ من الرِّ زق بنفسي وأجملُ الطُّلبا
وأحلب الثرةَ الصفيَّ ولا أحلبُ أخلافَ غيرها حلباً^(٧)
إنِّي رأيت الفتى الكريم إذا رغبته في صنيعة رغباً
والنذل لا يطلب العلاء ولا يعطيك شيئاً إلا إذا رهبا
مثل الحمار الموقع السوء لا يحسن مشياً إلا إذا ضربا
قد يُرزق الخافض المقيم وما شدَّ للعيس رحلاً ولاقتبا
ويحرمُ الرزقَ والمطية والرِّ حلٍ ومن لا يزال مغتربا

٦١٩/١ .

(٧) الثرة : الناقة الغزيرة اللبن .

(٨) السيساء : منتظم فقار الظهر .

(٩) ينظر الخلاف في نسبة القصيدة في حواشي ديوان الحماسة ٣٢٢/٢ .

(١٠) في الأصل (مالك أريضة بمرى وأثمارها) وما أثبت من المصادر .

قال المأمون : أحسن والله . أنشدني أنصف بيت قالته العرب ،
فأنشدته :

إني وإن كان ابن عمي عاتِباً	لمزاحمٍ من خَلْفِهِ وورائه
ومفيذه نصري وإن كان امرأ	متباعداً في أرضه وسمائه
وأكون والي سرّه فأصوّنه	حتى يكون عليّ وقتُ أدائه
فإذا الحوادث أجحفت بسوامه	فرأيت مُجحفها إلى جربائه
وإذا دعا باسمي ليركب مركباً	صعبت، ركبتُ له على سيسائه ^(٨)
وإذا رأيتُ عليه بُرداً ناضراً	لم يُلْفني متوسّماً لردائه ^(٩)

قال : أحسن والله .

قال القاضي : هذا اختلاف الروایتين ، ثم اتَّفقتا على أن قال المأمون
بعد ذلك للنضر: مامالك ؟ قال : أريضة بمرّو الروذ أتمزّز ثمارها^(١٠) . قال
المأمون : أفلا نزيدك إلى مالك مالا ؟ قال النضر : إن رأى أمير المؤمنين
ذلك . فدعا المأمون بدواة ، وقرطاس ، وكتب مالم يطلع عليه النضر ، ثم
قال : يانضر ، إذا أردت أن تترب كتابك كيف تأمر بذلك ؟ قال النضر :

(١١) هكذا نقله المؤلف ، وأعاده بعد . والذي في المصادر (مُترب) على أنه من أترب رباعياً ،
ويقال : تَرَبَّ ، فهو مترَبٌ . ولم أقف على ما ذكر المؤلف .
(١٢) في الأصل (السحاة) . (١٣) سحا الشيء يسحوه ويسحيه : قشره ومحاه .

أترِب الكتاب يا غلام . قال : والكتاب إذن ماذا ؟ قال النظر : متروِب^(١١) .

قال : كيف تأمر من السحي^(١٢) ؟ قال : اسح^(١٣) الكتاب يا غلام ،

قال : فالكتاب إذن ماذا ؟ قال النظر : مسحيّ ومسحوّ .

قال : فمن الطين ؟ قال : طِن الكتاب يا غلام . قال : فهو ماذا ؟

قال : مطين وفي رواية أخرى : طِن وأطن^(١٤) .

قال المأمون : يا غلام ، اترِب واسح وطِن . ثم قال : امضِ إلى الفضل

ابن سهل بهذا الكتاب . قال : فمضيت إليه وأوصلته به ، فقال : بَمَ

استأهلت أن يأمر لك أمير المؤمنين بخمسين ألف درهم ؟ فحدّثته الحديث

على وجهه . فقال : لحنت أمير المؤمنين ؟ قلت : مالحن أمير المؤمنين ، وإنما

لحن هُشيم ، فتبع أمير المؤمنين لفظه . فأعطاني الخمسين وثلاثين ألفاً من

عنده^(١٥) .

قال القاضي : أخطأ النظر في تلحينه المأمون ، فساد^(١٦) من عوز

بفتح السين وكسرهما لغتان جائزتان ، إلا أن الكسر أفصح .

(١٤) يقال : طان ، وأطان ، وطَيْن . اللسان - طين .

(١٥) وفي بعض الروايات (أربعين ألفاً) .

(١٦) في الأصل (في تلحينه بيتين سداد) .

(١) سيرة ابن هشام ١٤٩/٢ - ١٥١ ، وتاريخ دمشق ٣٧٥/٤ ، والسير ٥٢٠/٢ .

(٢) الأظيمة : الموقد .

(٣) البيت في ديوان حسان ٤٠/١ ، وفيه مصادر للقصيدة ، وليس فيها القصة التي رواها المؤلف .

(٤) ما بين المعقوفين سقط من المخطوطة ، وأكملته من المصادر : ينظر المصون ٣ ، والموشح ٨٢ ،

وأما ما ذكر من الأمر بوضع الكتاب على التراب ففيه اللغتان : ترب
الكتاب بغير همزة ، وأتربه بهمزة . فإذا أمرت من ترب قلت : اترب ، مثل
ادخل ، والكتاب متروّب مثل مدخول ، وإذا أمرت من أترب قلت : أترب
بفتح الهمزة وكسر الراء {مثل} أَكْرَم ، والكتاب مُتْرَب مثل مُكْرَم .

وأما السحي ففي الفعل لغتان : سحوت الكتاب أسحوه ، وسحيته
أسحيه ، فإذا أمرت من سحوت قلت : أسحُ ، مثل أغزُ ، فالكتاب مَسْحُوٌّ ،
مثل مغزوٌّ ، وإذا أمرت من سحيت قلت : اسحِ ، مثل ارمِ ، والكتاب
مَسْحِيٌّ ، مثل مَرْمِيٌّ .

فأما الطين فلا أتحقّق قول النضر ، والمتحقّق : طان الكتاب بغير همزة
والأمر منه طِن ، مثل صِد ، والكتاب مَطِين ، مثل مصيد .

* * *

الخبر التاسع والتسعون

وبالإسناد عن عبد الرحمن بن حسان ، عن أبيه حسان بن ثابت أنه قال^(١) :

قلت بيتاً في الجاهلية ، فخشيت أن أموت قبل أن أصبح ، فصعدت فوق أطيمة^(٢) لي ثم صحت بالأوس ، فاجتمعوا فقالوا : هل طرقتك أمر ؟ فقلت : لا ، ولكنني قلت بيتاً فخشيت أن أموت قبل أن أسمعكموه . فقالوا : ومادعوتنا إلا لهذا ؟ قلت : نعم . قالوا : فهاته . فأنشأ يقول :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا ل وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعِيمُ^(٣)

قال : فاستحسن الكل ذلك ، ثم ابتدأت بها ، فقلت أبياتاً ، وخرجت إلى الموسم ، وكان النابغة الذبياني تضرب له { قبة من آدم بسوق عكاظ ، فيأتيه الشعراء ، وينشدون أشعارهم فأنشد حسان :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دِمَا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمُ بَنَا خَالاً وَأَكْرَمُ بَنَا ابْنَمَا

والأغاني ١٩٥/٨ ، والخزانة ١١٠/٨ ، والبيتان في ديوان حسان ٣٥/١ .

(٥) وكذلك أسباف جمع قلة ، وجمع الكثرة سيوف .

(١) تحدث أبي الفرج في كتابه « مقاتل الطالبين » ٣١٥ ومابعدا بالتفصيل عن إبراهيم بن عبد

قال النابغة : أنت شاعر ، ولكنك قللت جفانك وسيوفك { (٤) ولم
تكثرها ، وافتخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن وكذلك ، فعاب عليه موضعين
من هذين البيتين ، وهو عيب صحيح .

ومعنى قوله : « قللت جفانك » أن جَفَنَات جمع القليل (٥) وجمع
الكثير جِفَان ، والفخر بالكرم ينبغي أن يكون بالكثير لا بالقليل .

* * *

الله ، وذكر ص ٢٥٠ هذا الخبر ، وهو في الفرج ٧٠ / ١ .

(٢) في الأصل (شدّه) وهذه من المقاتل والفرج .

(٣) ورد في كتب الحديث عدد من الأحاديث الصحيحة وغيرها تتحدث عن صلة الرحم ، وفضلها .

الخبر المائة

وبالإسناد ، أن جعفرأ الصادق عليه السلام قال ^(١) :

لما قتل المنصور إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين عليهما السلام وجه إلى المدينة فلم يبق فيها محتلم من ولد أبي طالب حتى حمله .
فكُنت فيمن حُمل ، فأقمنا على بابهِ شهراً نتوقع كلَّ يوم القتل ، فلما كان بعد شهر خرج إلينا صاحبه ربيع فقال : مَنْ هاهنا من ولد أبي طالب ؟ فقمنا إليه . فقال : يدخل منكم اثنان من ذوي الحِجَا . فدخلت أنا والحسن بن زيد بن علي . فلما صرنا بين يديه قال : أنت الذي يقول إنك تعلم الغيب ؟ قلت : لا يعلم الغيب إلا الله عزَّ وجلَّ . قال : أفأنت الذي يُجبى إليه الخراج ؟ قلت : يُجبى الخراج لأُمير المؤمنين . قال : أفتدري لم وجَّهت لكم ؟ قلت : لا أعلم . قال : وجَّهت أعقر نخيلكم ، وأهدم ربعكم ، وأقتل مقاتليكم ، وأشردَّ باقيكم في جبال السَّراة ، فإن أهل العراق وأهل الحجاز لكم مفسدة ^(٢) . فقلت : يا أُمير المؤمنين إن سليمانَ أعطي فشكر ، وإن أيوب ابتلي فصبر ، وإن يوسف ظلم فغفر ، وإنَّ أولى الناس باتِّباع سنن آبائك

ينظر صحيح البخاري - الأدب ٤١٤/١٠ ومابعدُها (فتح الباري) ، والترمذي - البر ١٦٤/٦ ، وأبو داود الزكاة ٣٢٢/٢ ومابعدُها ، والمسند ١٩١/١ ، ١٩٤ ، ٤٩٨/٢ ، ومجمع الزوائد ١٤٩/٨ ومابعدُها ، وكنز العمال ٣٥٦/٣ ومابعدُها .

لأنت يا أمير المؤمنين . قال : فأطرق ساعةً ثم رفع رأسه إليّ فقال : أعد عليّ القول ، فأعدته عليه . فقال : مثلك يكون زعيم القوم ، وقد عفوت عنكم ، ووهبت لكم جرم أهل البصرة .

حدثني الحديث الذي حدثك به أبوك ، عن جدك ، عن الحسن بن علي ابن أبي طالب صلوات الله عليهم في صلة الرحم . قال : قلت : حدثني أبي محمد ، عن أبيه علي ، عن أبيه الحسين بن علي ، عن أبيه علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أنه قال : « صلة الرحم تعمّر الديار ، وتزيد في الأعمار ، وتكثر العمار ، وإن كانوا كفاراً »^(١) قال : ليس هذا الحديث الذي أردت . قلت : حدثني أبي عن جده عن أبيه علي بن أبي طالب عن النبي ﷺ أنه قال : قال الله تعالى : « أنا الرحمن ، خلقت الرحم ، واشتققها من اسمي ، فمن وصلها وصلته ، ومن قطعها بتته » قال : ليس هذا الحديث أردت .

قال : قلت : حدثني أبي ، عن أبيه ، عن جدّه ، عن أبيه علي بن أبي طالب ، عن النبي ﷺ أنه قال : « إن الله تعالى خلق الرحم ، فهي متعلّقة بساق العرش ، تقول : اللهم صلّ مَنْ وَصَلَنِي ، واقطع من قطعني »

(١) في الأصل (ثلاثين) .

* وفي آخره : (وكان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء - ١٠ -) وصلى الله عليه سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم .

قال : ليس هذا أردت .

قال : قلت : حدّثني أبي ، عن جدّه ، عن أبيه عليّ بن أبي طالب عن النبي ﷺ أنه قال : أيّما ملكٍ من الملوك كان واصلاً لرحمه ، وقد بقي من عمره ثلاث سنين صيرّها ثلاثين سنة ، وأيّما ملك من الملوك كان قاطعاً لرحمه ، وقد بقي من عمره ثلاثون^(١) سنة صيرّها ثلاث سنين » . قال : نعم هذا الحديث أردت ، والله لأصلنّكم ولا أقطعنّكم . أي البلاد أحبُّ إليكم ؟ قال : المدينة . فسرّحنّا إليها .

* * *

قال القاضي : هذا آخر المائة الخبر التي وعدنا بها في صدر الكتاب

والحمدُ لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلامه *

* * *

تمّ

فهرس الشعر

<u>الصفحة</u>	<u>عدد الأبيات</u>	<u>عجزه</u>	<u>صدر البيت</u>
٣١٨	١	بقاءها	وإني لدى الحرب
٥٦	١	الفداء	أتهجوه
٢٣٠	١	حيث شاءوا	فلا وأبيك
٢٨١	١	براء	وإن إياكم
٣١٣	٢	الخفاء	فقلت لمذحج
٥٢	٢	والإمساء	كانت قناتي
١٥٩	١	غير صماء	قل ما بدا
٩٩	٤	من حراء	حصيب بن السجيف
٢٦٤	١	الشقاء	وكانوا قومنا
٣٢٢	٢	بالحوباء	قد كان آدم
٣٣٢	٦	وورائه	إنى وإن كان
٨٣	٢	الأحياء	ليس من مات
١١١	٣	العرب	فمن للمنابر
٧٦	٣	أركبا	أحقاً

١٨٩	١	إذا طلبا	بيضاء
٢٣١	٢	أبا	سيري أمام
٢٣٠	١	غضابا	إذا غضبت
٤٨	٣	خاطبا	قد كنت آمل
٣٣٠	٤	أسبابا	إني ليهجرني
٣٣١	٧	الطلب	أطلب ما يطلب
١٦٨	٢	شابا	دعه إن لم تعنه
٧٩	٢	تكذبُ	تجدّ الليلي
١٣٨	٢	ينسب	كفى شرفاً
٣١٦	٤	المهلب	فلله عينا
٧٤	٣	قارب	أقول لركبٍ
١٦١	١	جالب	وإياك إياك
١٩٠	٢	جانب	ولله مني جانب
٢٨٧	٣	قواضب	يروم ابن هند
٢٩٠	٢	واجب	إذا قلت
١٦٨	٢	خطوب	لقد عجبت

٩١	٣	تصيبُ	أجارتنا
١٦٠	٢	جديب	أضاحك ضيفي
٣٠٠	٤	عقابها	أيا مسلم
٣٠١	٣	طيبها	وناعمة
٣٢٢	٢	يهب	ملّت جهابذ
٢٧	٨	المغلوب	لا تكتمي سرّاً
٢٨	٨	مسكوب	يا هند إنك
١٣٨	١	أدبه	عيّ الشريف
١٤١	٢	الخطب	وخير ما يجمع
١٦٤	٢	غلبوا	إخوان هذا الزمان
٢٣	١٥	كلّ جانبٍ	كتاب
٧٤	٣	بالعصائب	وركبٍ
٢١٥	٢	صاقب	ولو أن
١٥٢	٧	في الحسب	أصون مالي
١٦٩	١	والأدب	ولا يؤرقك
١٧٩	١٠	النسب	لم آت مطلباً

١٨١	١	بلا سبب	من غير
١٨١	١	بلا سبب	وكلّ ذي كرم
٢٠٩	٢	الحارث بن شهاب	إن يقتلوك
١٥٣	٢	ومراكبي	قال البخيل
١٣٧	٣	المنسوب	العلم ينهض
١٤٠	٢	في أدبه	ليس الفتى
١٤٨	٤	عن النقب	إني إذا
٨٣	٢	يبهت	قل لمن
٢٠٤	٩	أتلقتُ	أرى الموت
٢٦٥	١	وصلته	وذي رحم
٨٦	٢	فاستمرت	صبرت
٢٣٢	٣	ضلت	تقيم
٢٣٥	٢	وولت	لحي الله
٢٥٠	٣	حيث حلت	حلفت لها
٣١٧	٣	فاسبطرت	ولما رأيت
١٢٣	٣	مؤاتاتي	يا صاحب القبر

٣٩	١	يأتي	يربّ معروفه
٢٢٦	٦	الزلفة	أتيت علياً
٢٠١	٤	فسيحا	إذا الأمر
١٨٦	١	التصريحُ	لن يهزّ
٩٨, ٩٧, ٥٧	٦	بالرواح	أتصحو
٣١٩, ٣١٨	٥	الريح	أبت لي همتي
١٩٦	٢	إلى الرشد	وقالوا ادّخر
٦٩	٣	تتبرّد	ولقد قالت
٢٠٢	١	لايستبدّ	واستبدّت
١٩٥	٣	حمدا	يعاتبني في الدين
٢٠٥	٤	بُعدا	أتبكي على بغداد
٣٠٦	١	زادا	لألفينك
٣٧	١١	صيدا	إن تمسّ عنيّ
١٦٧	١	خدودا	أحلى الرجال
٤٠	٢	تقول غدا	أكلّ طول الحياة
٢٠١	٢	قصدا	لأتشاور

٢٧٥	٤	إذ قعدوا	أدركت بالصبر
٣١٢	١	فسوف تعود	أنا ابن الذي
٢٧٢	٥	عقيد	سهادي مقيم
٣٠٧	٦	سعيد	أيشتمني
٣٠٨	٥	رشيد	معاوي
٣٠٨	٧	شديد	يحاول عمرو
٢٣٢	١	جلودها	لعمرك ماتبلى
١٣٠	٣	البلد	ياخير منتصف
١٣٠	٣	والكبد	في دون
٢٦٢	١	حسدوا	محسّدون
٢٧١	٢	تنقاد	تهدى الأمور
٢٤١	٣	تباعده	ياوحشة
١١٧	٥	أم صدود	ألا ما للحبيبة
١١٨	٤	حسود	عداني أن أزورك
٣١٨	١	الورود	دعوت بني قحافة
٧٥	١	العبيد	وخير الشعر

٢٤٠	٣	ماأجدُ	الله أعلم
٤٧	٣	بعيد	أترى ابن هند
٣٠٣	٢	جديد	بهجات الدهر
١٠٣	٥	خالد	ألا إننا
٥٧	١	لم تزودِ	ستبدي
٥٨	١	في غد	قليل التشكي
١٧٠	٢	يفنّد	أبى القلب
٢٧٤	٢	فابعد	إذا أنت
٢٧٤	٧	يقتدي	فنفسك
٢٧٥	١	ابعد	صبا ماصبا
٦٨	٥	كالورد	لاتبك ليلى
٥٩	١	الجود	يجود بالنفس
٢٦٩	٥	ولم يبد	قد خبرتك
٧٨	٣	أو يعادي	فلاتبعد
١٠٥	٢	من معاد	أتطمع
٢٣٤	١	مستفاد	إذا مرّة

٣١٠	٤	من الأعادي	أما والله
٧٩	٣	المزيد	حلبت الدهر
٢٢٩	٤	عن وعيدي	أتوعدني
٢٣٣	٢	مجيد	إذا أزدية
١٤٤	١	لم يولد	وإذا الفتى
٢٧٣	٣	وتفقد	ابل الرجال
٨١	٢	الحساد	كلّ المصائب
٨٤	٣	إياد	ماذا تؤمل
١٦٨	٢	لبعادي	ابيض رأسي
٢٥٠	٢	وداده	من منصفي
١١٠	٢	ماذا	فعدك
٢٦١	٣	الأغر	بينما ينعتني
١٨٥	٢	فقصر	الزم الصمت
٢٥	١٠	بدرا	لقد رميت
٢٣٤	١	تطهرا	إذا يشكري
٢٧٨	٤	نيرا	أتيت رسول الله

ألاحيّ الديار	الديارا	٣	٢٩٦
إن دنيا	سافره	٢	١٨٣
ياخير	والحضاره	٧	١٨٩
لعبد العزيز	ظاهره	٤	٧٣
عجوز	الظهر	٢	١٧٠
إذا مات	عمرو	٤	٢٠٩
تعلّقْتها	بكر	٤	٣٠١
مضى لي شهر	حضر	٢	٣٢٦
تذكّر	يغفر	٢	٣٢٧
أيعجب الناس	المطر	٤	٢٩٨
عبوس	قاهر	٣	٦٣
وإن أحقّ	وافر	١	١٤٧
وأنفع	تشاور	٢	٢٠١
فلو أن نفسي	كثير	٢	٤٩
أحسنْتَ ظنَّكَ	القدر	٢	١٠٦
كم قد خلوت	والحذر	٤	١٧٧

٥٨	١	إِذْ قَدَرُوا	شمس العداوة
٣١١	٤	وَمَا يَذِرْ	لِلَّهِ دَرّاً زِيَاد
١٠٧	٢	وَأَمْرَار	مَنْ يَصْحَبُ الدَّهْر
٢٧٧	٩	تَزْهَرُ	بَدْرَانِ
٦٩	٤	مَنْشُور	بِيضَاءَ
١٤٤	١	مَنْشُور	رَدَّتْ ضَائِعُهُ
١٦٨	٢	لِصَغِيرِ
٢٩٢	٢	نَظِيرِ	يَا أَوْحَدَ الْعَرَبِ
٥١	٥	مَا يَضُرُّهُ	الْمَرْءُ يَأْمَلُ
٨٥	٣	تَفْكِيرِ	وَتَبَيَّنَ
٥٩	١	عَلَى الْقَبْرِ	أَرَادُوا
٦٤	٢	إِلَى الصَّبْرِ	تَعَوَّدَتْ
١٢٩	١	بِالْتِمَرِ	رَأَيْتَ أَبَا بَكْرٍ
٣٢٤	٢	فِي الْأَمْرِ	وَلَائِمَةً
٣٣٠	٢	عَلَى الدَّهْرِ	عَلَى كُلِّ حَالٍ
٣٠٣	٢	الشُّكْرِ	فَإِنَّكَ إِنْ

٢٤٦	٨	مقصر	أقول لنفس
٢٤٧	٢	إلا تفكري	هنيئاً لك المال
٢٤٧	٣	فاعذري	فلولا قعود الدهر
٣١	١٠	من الخبر	سائل سراة
٢٦٦	٥	والكبر	تهزأت بي
٢٣٤، ٥٧	١	على النار	قوم إذا استنبح
٢٣٥	٢	والدار	قوم اذا أكلوا
١٠٩	٢	دهر	وكم من أكلة
٣٢٩	٢	وسداد ثغر	أضاعوني
٣١٥	٣	ولن تضاري	تغني
١٦٩	٣	الدهر	ماشبت
٥٩	١	المخبر	قبحت مناظره
٨٨	٢	الأعسر	أسدان
٩٠	٢	المدبر	ولقد قتلتكم
٢٧٣	٦	منبر	سبكت أنامله
٢٠٦	٩	بأكرم دار	يامن أقام

٢٣٧	١	الأنصار	ذهبت قريش
٣٧	٣	الغابر	وأبي الذي
٢٨٩	٢	والواتر	علقم لا لست
١٥١	١	على صبره	من شاء يلقى
٢٦٧	٨	بمستنكر	وقائلة أين
٢٢٩	١	تكدسُ	هلموا إلينا
٢٦٤	١	والناسِ	من يفعل الخير
١٠٣	٤	غفصُ	كلُّ على الدنيا
١٠٠	٣	على بعضِ	نفست يا أرضا
٢٣٤	١	قوم لوطِ	ألا لعن الإله
١٩٧	٩	معه	مهلاً أبيت اللعن
٢٣٣	٢	وتنفعُ	أرى الناس
٣٢٧	١	أوسعُ	فإلا يكن
١٠٨	٢	واقع	أبا جعفر
٢٩٥	٦	والضفادع	وإن يك
٩٣	٢	فاصطنعوا	حلوا عن الناقة

٦٠	١	ولعُ	من مبلغُ
٢٠١	١	يضطلع	مستحكم الرأي
٢٣٧	٢	الرضع	الفرس
٤٤	٦	غير مودع	تقول ابنتي
٣٠٢	٤	منوع	فررت من الفقر
١٥٩	٤	لم تسمع	أعرض عن العوراء
١٥٤	٢	أوطرفا	لما رأنتي
١٧٧	٢	عفيفا	ليس الظريف
٢١٠	٢	شريفا	إن كان بالورع
٧٦	٢	الألوف	قد وصلناك
٧٦	٢	عيوفا	ماتأبيت
٨٦	٢	ليس ننصفُ	فبيننا نسوس
٢١١	٤	يتسيف	وعاشيةٍ
٩٨	١	ولاسرف	أعطوا هنيذة
١١٥	١	عجاف	عمرو الذي
١٧٥	٢	حتوف	أيها الزاني

٣٦	٢	عَفِيفُ	إِنْ تَرِنِي
٨٦	٤	ثَقِيفِ	وَمَنْ يَكْ سَائِلًا
٢٤٩	٢	اتَّسَقُ	رَبِّ قَوْمٍ
١٥٨	١	يَبْقَى	فَحَسِّنْ لِي
٢٦٦	٢	وَأَخْلَقَا	وَلِلدَّهْرِ لِبَسَاتٍ
٧٥	٥	فَرَقَا	يَا صَخْرُ
٥٧, ٥٥	٢	أُخْرَقُ	أَغْرَكُم
١٦١	٢	عَرَوْقُهَا	إِذَا مَتَّ
٥٨	١	يَخْنُقُ	شَقِيتَ بَنُو أَسَدُ
١٦١	١	أَحْمَقُ	وَلَنْ يِعَادِي
٥٥	٤	وَعَنْ خَلْقِي	لَا تَسْأَلِي النَّاسَ
١٦٤	١	وَالْأَوَّلَى	وَالنَّاسَ أَعِينَهُم
١٤٤	٢	الْأَخْلَاقُ	بِثِّ الصَّنَائِعِ
١٦٢	٣	لِصَدِيقٍ	أَمَّا الْمَزَاحَةُ
١٥٣	٢	مَنْ وَرَقَهُ	مَنْ لَمْ يَصْنِ
١٥٤	١	فَالْمَالُ لَكَ	أَنْتَ لِلْمَالِ

٨٨	٣	مالكا	فإن يك خيلي
١٦٠	٢	ضاحك	اسمح بنفسك
٢٧٩	٧	لاحتمل	ياحسين بن علي
٢٩٤	٣	الجعل	وسُميت
٧١	٣	فعلا	ألا يا عباد الله
١٩٨	٢	ولا طولا	لئن رحلت
١٩٨	٢	الأباطيلا	شرّد برجلك
٩٥	٢	مجدّلا	من مبلغ
٢٩٩	١	قليلا	مات الفرزدق
٢٣٣	٤	هم أذلاً	وان عبد القيس
٢٩٠	١	حلالا	أترى لاء
١٨٣	٥	السهل	أوحشية العينين
٣٢٢	٢	الفضل	ألم تر
٣٢٣	٢	الفضل	وما الناس
٣٢٣	٢	العدل	حكي الفضل
٣٢٣	٢	نعل	ألا يا أبا العباس

٥٢	٢	يفعلُ	يودّ الفتى
١٧٣	٢	أحول	يامن تبدّل
١٧٤	٤	يفعل	تخيّر قريباً
١٥٦	٦	سبيل	وآمرةٍ
١٠١	١	شمانله	وحلّت به
١٥٨	٢	لأشاكله	وأنزلني
١٦٠	١	أنت سائله	إذا حيّيته
١٢١	٣	شغل	مابال مية
٥٦	١	الهبُلُ	والناسُ
١٦٧	١	أيها الرجل	كفاك بالشيب
٢٤١	٥	الإبل	لما أناخوا
٢٣٦	٢	الضلالُ	أشّر الناس
٢١٢	٣	النذل	لا يغضب
٢٣٥	٢	للبعلِ	ألست كليياً
٢٩٥	١	النخل	بكيت
٢٩٥	٢	ذا نخل	وعيرتني

٣٢٩	٣	بالجهل	إذا كان دوني
٣٣٠	٣	التحمل	وذي عيلة
١٠٩	٣	جاهل	نظرت إلى الدنيا
٨٠٠٥٣	١	رسول	أيا جود معن
١٠٦	٢	على حال	هي المقادير
١٥٣	١	بمحتال	أحتال للمال
٨٢	٣	وقال	بلوت الناس
١٥٢	١	لاتبالي	فتى إن يرض
١٦٩	١	من الرجال	أرى شيب
٥٦	١	الرجل	الله أنجح
١٤٧	١	لم أسأل	ولقد سألت
١٤٦	٢	بسؤال	ما اعتاض
١٤٧	٢	غير خال	وفتى خلا
٦٦	١١	من عاجل	يا إخوتي
٨٢	٢	الرجال	لاتحسن
١١٥	٢	إلي فعله	كل أمرى

أنا ابن	أَيُّمَا رَجُلٍ	٣	٣١٢
بنفسي	وَالْأَلَمُ	٤	٦٨
لزمت نعم	وَالْأَمَم	٢	٢٩٠
حسن قول	نعم	٢	٢٩٠
قومي إِيَاد	النعم	١	٢٨١
قُبَحَتْ لَا	الحلم	٢	٢٩٠
تقول ابنتي	وقد يتم	٣	٩٧
لذي الحلم	ليعلما	١	٤٥
على كلِّ طَائِيٍّ	وَتَعَمَّمَا	٢	٢٣٣
لنا الجففات	دما	٢	٣٣٦
من مبلغ	أَبْيَكَمَا	١	٩٤
قالت وقد راعها	عَمَّا	٢	١٧٠
إذا المرء	المَعْمَمُ	٢	١٥٣
تفارق شيب	نجوم	١	١٦٩
وطرفي	مشوم	١	١٧٨
وما وعظ المرء	تلوم	٢	٢٦٤

١٥٥	٤	نظامُها	فمازلت
٢١٤	٤	ألومها	أتيتك
٢٣٠	١	حلومها	يزيد بنو سعد
٢٧	٤	ولامتقدم	وقف الهوى
١٩١	٥	الأكرم	لم أبده
٩٦	١	ظلم	أظلم
٢٤٨	٤	هممه	هذا كتاب
١٣٦	٢	والكرم	ما إن دعاني
٣٣٥	١	النعيم	ربّ حلم
١٦٢	٣	ذي حلم	إذا أنت
١٨٢	٢	طائية الفم	كنانية
٢٣٦	٢	بدرهم	بني هاشم
٢٤٤	٧	آل هاشم	توسّمته
٢٩٩	٢	ابن ظالم	بسياف أبي رغوان
٢٩٩	٢	المغارم	فما نقتل
٣٤	٢	في النوم	هي السبيل

١٤٩	٢	مع الحكم	سالا عن المجد
٢٨٢	٤	ومن جشم	أقر السلام
١٥٩	٢	لأقوام	لن يدرك
٢٩٦	٢	كل عام	فخلّ الحكم
٨٠	٦	ملجم	لو أن جعفر
١٣١	١	عند المغنم	يخبرك
٣١٧	١	مقدمي	إذ يتّقون
٢٧٦	٢	الحمام	ألا فامهد
٣٣١	٤	فلم أقم	تقول لي
٢٧٠	٩	علّن	معاوي إني
٢١	٣	كان	إن الحديد
٢١٣	٢	محسنا	وإياك والسكنى
١٣٩	٥	حزينه	حسود
٣١٤	١	ألوانا	ما ألبشتك
٣١٤	٣	تنسانا	عجلّ لنا
٨٢	٢	بآخرينا	إذا جرّ الزمان

١٠٠	٢	المتمثلينا	فإن أهلك
٢٣٥	١	السفينا	وعذرة
٤٧	٢	دفيئا	يازيد
٢٦١	٣	لهن	من كان حرباً
٩٤	٢	وزنا	وحديث
٢٦٨	٦	قرانا	أنزل الله
١٨٦	٣	هوكائن	تعز أبا العباس
١٢٢	٢	والوطن	كنا على ظهرها
١٠٣	٤	تطحن	الناس
١٣٩	٢	المتقن	قال علي
٢٣٧	١	فقدانها	وهي بأمية
٩١	٥	ومكاني	أرى أم صخر
١٢٣	٣	يافتيان	فإن تسألاني
٢٠٠	١	ماتريان	خليلي
٢٣٠	١	غركان	ثياب بن عوف
٣٠٥	٥	ذا منن	وأهدى

١٤٢	٢	في المجانين	قالوا جننت
٢١٥	٢	يأتيني	إني علمت
٢٢٥	٥	وفي الدين	ترك الأمور
٢٨٩	٧	ومعي لساني	أيشتمني
٥٤	١	بنو شيبان	معن بن زائدة
٢٦٨	٦	أبا سفيان	يا للرجال
١٦٧	٨	السواتين	لاتطلبن
٣٤	٣	والطين	قد قلت
١٥٠	١	لم يكن	سنّ للنّاس
١٠٢	٢	للإنسان	أنت نعم المتاع
٢٤٩	٢	فيأباهُ	قلبي وثّاب
٣١٨.٥٧	١	أم سواها	أكرّ على الكتيبة
٢١٥	٤	نواصيها	لو كان
١١٢	٢	هوفيه	أرى كل إنسان
٧٠	١	المساويا	وعين الرضا
٨٩	٤	مايبا	وعاذلةٍ

٢٠٧	٤	ودياريا	فدى لك
٢٠٧	٢	فكان جوابيا	وكم قائل
٢٤٣	٤	البنيه	بنيتي
٥٢	٢	واحتوى	يضعف
٣٢٤	٢	الورى	ياحبل الله
٢٣٧	١	ألا يا عباد الله

* * *

فهرس الأعلام

- آدم (عليه السلام) : ٢٣٧
إبراهيم (عليه السلام) : ٢٧٧
إبراهيم بن عبد الله بن الحسين : ٣٣٧
أحمد بن أبي خالد : ١٣١
أحمد بن الخصيب : ٨١
أحمد بن أبي دؤاد : ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٠٣
أحمد السراج : ١٧٩
أحمد بن عمار : ٣٣
أحمد بن يوسف : ١٨٤
الأحوص : ٢٩٦
الأخطل : ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤
إسحق بن إبراهيم الموصلي : ١٥٦ ، ٢٠٥
إسحق بن طلحة : ٨٥
أسماء بن خارجة : ١١١
إسماعيل (عليه السلام) : ٢٧٩
أبو الأسود : ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٧٠
الأسود بن يعفر : ٨٥
الأصمعي : ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١٢٣ ، ١٧١ ، ١٨٢ ،
١٨٣ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٨١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦
الأعشى : ٩٧ ، ٢٠٩
الأعمش : ١٠٥ ، ١٠٦
الأفوه الأودي : ٨٢
امرؤ القيس : ٥٦
أمية : ٢١٨

أمية بن أبي الصلت : ٢٨١
 الأمين : ٨٠ ، ١١٠ ، ٣٢٦
 أنو شروان : ٨٥
 أيوب (عليه السلام) : ٣٣٧
 بشينة : ٦٩ ، ١٢٠
 البحترى : ١٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٩٠ ، ٣٢٧
 أبو بردة : ١٤٣
 بزرجمهر : ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١
 بشر : ٢٠
 بغيض : ٢٥٤
 بكارة الهلالية : ٤٧ ، ٤٨
 أبو بكر (رضي الله عنه) : ٢٦٣
 أبو تمام : ١٦٩ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ٢١٠
 تميم بن جميل : ٢٠٣ ، ٢٠٤
 التيمي : ١٤٤
 ثميل : ٢٥٥
 أبو ثور الأسدي : ٩٠
 الجاحظ : ١١٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١
 جرير : ٥٧ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩
 جعدة بنت غيلان : ١١١
 جعفر بن أبي طالب (الطيار) : ٢٢١ ، ٢٦٦
 جعفر بن محمد الصادق : ٣٩ ، ٣٣٧
 جعفر بن يحيى : ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١
 جميل بن معمر : ٦٩ ، ١٢٠
 جندل : ٢٥٢
 أبو جهل : ٢٦٦

- حاتم الطائي ، ابنة حاتم : ١٤٣
 حاجب بن زرارة : ٧٥
 الحارث : ٩٢ ، ٩٣
 الحارث الأسدي : ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠
 الحارث بن أبي شمر الغساني : ٦١
 الحارث بن ظالم : ٣١٩
 الحارث بن عدي = المحرق
 الحارث المخزومي : ٢١٤
 حاضر : ٦٤
 الحباب : ٢٤
 حبيب بن المهلب : ٣١٥
 الحجاج : ٣٦ ، ٣٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣١٢ ، ٣١٦
 حرب : ٢١٩ ، ٢٨٨
 الحرب بن النضر : ٢٦٦
 حرقه بنت النعمان : ٨٥
 ابن الحروب : ١٣٧
 حسان : ٥٦ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٣٥
 الحسن : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥
 . ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 الحسن بن زيد بن علي : ٣٣٧
 الحسن بن سهل : ١٠٩
 الحسين : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩
 . ٢٨٠
 الحسين الخليلع : ٦٦ ، ٦٨ ، ٣٢٠
 حسين بن صالح : ١٠٢
 الحصيبي بن السجيف : ٩٩ ، ١٠٠

الحكم بن حنطب المخزومي : ١٤٩
 الحكم بن العاص : ٣٣١
 الحكم بن أبي العاص : ٢١٧
 حماد الراوية : ٢٦٠ ، ٢٧١ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦
 حمزة : ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٢٠
 حمزة بن بيض : ٣٣١
 حممة : ٢٥٥
 حميد بن معيوف الحمصي : ١٤٩
 حنظلة بن الربيع : ٨٤ ، ٨٥
 حنظلة بن صفوان الضبي : ٥٥
 خالد بن جعفر : ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٣
 خالد السدوسي : ٢٨٦ ، ٢٨٧
 خالد بن صفوان : ٢٩٣ ، ٢٩٤
 خفاف بن ندبة : ٨٨
 خليل عيينين : ٢٩٥
 الخنساء : ٨٧
 خود : ٢٥١ ، ٢٥٢
 خولة : ٣٠
 داود الطائي : ٢٣٩
 أبو دجانة : ٣٠٤
 ابن دريد : ٩٣ ، ٩٦
 دريد بن حرملة : ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠
 دعبل : ١٠٠ ، ١٧٩
 دنيا : ١٨٣
 الربيع : ١٠٧
 الربيع بن زياد : ١٩٧ ، ١٩٨

الرشيد : ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٥٦ ،
 . ٢٠٥ ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٨٢
 روضة : ١٧٦ ، ١٧٥
 الزبّاء : ١٦٥
 أبو زيد الطائي : ٦٠ ، ٦٢
 الزبير بن العوام : ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥
 زفافة : ٢٥٥
 أبو زكار الأعشى : ٧٨
 زهير : ١٦٠
 زياد بن أبيه : ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤
 زياد الأعجم : ١٥٥ ، ٣١٥
 زينب : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
 السائب بن أبان : ٣١
 سابور الملك : ١٤٠
 سالم بن دارة : ٩٩ ، ١٠٠
 سطيح : ١٨ ، ١٩
 سعد بن عبادة : ٢٤
 سعد بن معاذ : ٢٤
 سعيد بن أحيحة (بن العاص) : ٤٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧
 سعيد بن سودة العامري : ١١٣
 سفيان : ٣٩ ، ١٤٦
 أبو سفيان (صخر) : ٢٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٦٦ ،
 . ٣١٤ ، ٣١٠ ، ٢٨٨
 سكينّة بنت الحسين : ١٨٧
 سلمة بن الحسين : ٥١
 السليك بن السلكة : ٢٠٨ ، ٢١٠

سليمان بن عبد الملك : ٣٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
٢٩٨ ، ٢٩٩ .

سهيل بن عمرو : ٢٦

شاد : ٢٦٠

الشافعي : ١٦٨

شريح : ٣٠ ، ٣١

شريك بن الأعور الحارثي : ٢٨٨

الشعبي : ٤٧ ، ٣٢٨

الشعثاء : ٢٥١ ، ٢٥٢

الشمردل بن شريك : ١٠١

أبو الشيص : ٦٦ ، ٦٧

صحار العبدي : ١٨٥

صخر = أبو سفيان

الصلتان : ٢٩٤

الصولي : ٨٢

ضب : ٧٦

ضبة بن أد : ٢٨٠

أبو طالب : ١٩ ، ٢٢١

طاهر بن الحسين : ٨٠

طاووس اليماني : ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

ابن طباطبا : ١٣٩

طرفة : ٥٧

طفيل : ٢٥٥

الطفيل بن عمرو ، ذو النون : ٤٥ ، ٤٦

أبو الطفيل الكناني : ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩

طلحة : ٢٢٣

عائشة : ٢٢٣
 عاتكة بنت أم الطائية : ١٨٨
 أبو العاص (بن أمية) : ٢١٧
 أبو العاص بن الربيع : ٢٤ ، ٢٦٠
 عاصم : ٢٥٢
 عامر بن الطفيل : ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٣١٧
 عبادة بن الصامت : ٤٩
 العباس (ابن المأمون) : ١٣١
 العباس بن الأخنف : ١٠٥
 العباس بن عبد المطلب : ٢٢٠
 أبو العباس الكوفي : ٢٣٨ ، ٢٣٩
 العباس بن مرداس : ٥٧ ، ٢٠٨ ، ٣١٨
 عبد الله بن جعفر : ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ٢٢١ ، ٢٤٥
 عبد الله بن الحسين : ٦٤
 عبد الله بن الزبير : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤
 عبد الله بن صفوان : ١٢٥ ، ١٢٦
 عبد الله بن طاهر : ١٨٧
 عبد الله بن العباس : ١٤٦ ، ٢٢٠ ، ٣٢٨
 عبد الله بن عمر : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٩
 عبد الله بن المبارك : ١٤٥ ، ١٤٦
 عبد الله بن معاوية بن جعفر : ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٢
 عبد الرحمن (ابن أخت معاوية) : ٣٠٦ ، ٣٠٧
 عبد الرحمن بن حسان : ٣٣٥
 عبد شمس : ٢١٨
 عبد العزيز بن مروان : ٧٣ ، ٧٤
 عبد المطلب : ٢٢١

عبد الملك بن عمير : ١٩٤

عبد الملك بن مروان : ٥٧ ، ٦٩ ، ٩٨ ، ١٣٢ ، ١٥٧ ، ١٧١ ، ١٧٥ ،
١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ،
٢٨٤ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ .

ابن عبدل : ٣٣١

عبيد الله بن العباس : ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

عبيد الله بن معمر : ٢٤٦ ، ٢٤٧

عبيد بن الأبرص : ٣٠٦

أبو عبيدة (معمر) : ٣٦ ، ٥٥ ، ٧٦

عبيدة بن ثابت السعدي : ٨٤

عتاب بن ورقاء : ٥٢

عتابة : ٨١ ، ٨٢

العتابي : ١٣٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤

أبو العتاهية : ٤٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ١٠٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

عتيبة بن الحارث : ٢٠٨ ، ٢٠٩

عتيبة بن أبي سفيان : ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠

عثمان (رضي الله عنه) : ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،
٣٠٦ .

عثمة : ٢٥١ ، ٢٥٢

عدي بن الرقاع : ٣٠٠

عدي بن زيد : ٨٥

العرجي : ٣٢٩

عروة : ٢١٥

الغريان : ٣١٢

أبو الغريان : ٣١٤

العطوي : ٢٠٦

عقيل بن أبي طالب : ١٦٣ ، ١٦٤

علقمة (الشاعر ، الفحل) : ٢٠٩

علقمة : ٢٥٢

علقمة الطائي : ١٦٥

علي بن جعفر : ٢٤٨

علي بن الجهم : ٥٨ ، ٥٩

علي بن الحسين بن علي : ٣٣٨

علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٨٤ ،

١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٠ ،

٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ،

٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ .

عمار : ٢٥٥

عمار بن هاشم : ٢٨٨

عمارة بن الوليد : ٢٦٦

عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : ٥٥ ، ٢٦٣ ، ٣١٠ ،

عمر بن أبي ربيعة : ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٦١

عمر بن عبید الله بن معمر : ١٥٥

عمرو : ٢٥٢

أبو عمرو : ٥٨ ، ١٥١

عمر الأشدق : ١٩٤

عمرو بن الإطنابة : ٣١٨ ، ٣١٩

عمرو بن جرموز : ٢٢٤ ، ٢٢٥

عمرو بن حمزة : ٤٤ ، ٥٥

عمرو بن العاص : ٤٧ ، ١٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٣٠٦ ،

٣٠٧ ، ٣٠٨ .

عمرو بن مسعدة : ١٨٤

- عمرو بن معد يكرب : ٢٠٨ ، ٣١٧
 عنتره : ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٣١٧
 عوف الأعرابي : ٣٢٨
 غالب : ٧٥
 الفرزدق : ٧٤ ، ٧٥ ، ١٦٩ ، ١٨٧ ، ٢٢٤ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩
 فرعة : ٢٥٥
 الفضل بن الربيع : ٧٩ ، ٨٠ ، ١١٠
 الفضل بن سهل : ٣٣٣
 الفضل بن عباس الهاشمي : ٧٢
 الفضل بن يحيى البرمكي : ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥
 قتيبة بن مسلم : ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٩٠
 قحطبة بن حميد : ١٣٠
 القطامي : ٥٦
 قيس بن الخطيم : ٣١٨
 قيس بن زهير : ٢٨٢
 كثير بن هراشة : ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
 كعب بن جعيل : ٢٩٣ ، ٢٩٤
 الكلبي : ٣٠ ، ٦٠ ، ١٩٧ ، ٢٢٧
 كليب : ٩٤
 كميل بن زياد : ١٤٢
 لبید : ١٩٧ ، ١٩٨
 لقمان بن عاد : ٢٥٤ ، ٢٥٥
 ليث : ١٤٦
 المازني : ٦٩ ، ٩٦ ، ٩٨
 مالك : ٢٥١

مالك : ٢٥٥

مالك بن طوق : ١٩٢

مالك بن فاتك الأسدي : ٥٩

المأمون : ٥٥ ، ٨٠ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٧٣ ،

١٧٤ ، ١٨٤ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

المبرد : ٦٦ ، ٩٦ ، ٢٤٠

المتنبي : ١٨٩

المتوكل : ٣٢٧

مجالد : ٣٢٨

أبومحجن : ٥٥ ، ٥٧

ابن أبي محجن : ٥٥

محرقت بن الحارث : ٨٥

محمد بن بشار : ٣٢٠

محمد بن سلام : ٥٨

محمد بن عبد الله بن طاهر : ٢٣٨ ، ٢٣٩

محمد بن عبد الحميد الحسبي : ١٩١ ، ١٩٢

محمد بن عبد الملك الزيات : ٣٣ ، ٩٦

محمد بن علي بن الحسين : ٣٣٨ ، ٣٣٩

محمد بن قيس الأسدي : ١١٦ ، ١١٨

مدرك : ٢٥٢ ، ٢٥٣

مروان الحائك : ١١١

مروان بن أبي حفصة : ٥٤

مروان بن الحكم : ٤٧ ، ٢١٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

المزني : ٣١٨

مسرور : ٧٨

أبو مسلم الخراساني : ٢٧١

مسلم بن عقيل : ١٦٣
 مسلمة بن عبد الملك : ٢٩٣
 المسيب بن واضح : ١٦٣
 مصعب بن الزبير : ١٢٩
 مطرف : ٢٤٣
 مطرود البجلي : ٢٥١
 المطلب بن عبد الله الخزاعي : ١٧٩ ، ١٨٠
 معاوية (أخو الخنساء) : ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠
 معاوية بن أبي سفيان : ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٧ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٨٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ،
 ٣١٤ ، ٣١١ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧
 معاوية بن عبد الله بن جعفر : ٢٢١
 المعتصم : ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤
 المعتضد : ٢٠٦
 معن بن زائدة : ٥٠ ، ٥٢
 المغيرة بن شعبة : ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ .
 ابن مقبل : ١٦٩ .
 مقسم : ٢٤٣ ، ٢٤٤
 ابن المقفع : ١٣٨
 المقنع الكندي : ١٩٥
 مكحول : ٢٢٤
 المنصور : ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 منصور بن عمار : ٢٠
 المهابة ابنة الهيثم : ١٩٢
 المهلب بن أبي صفرة : ٣١٥ ، ٣١٦

مهلهل : ٩٤

موسى (عليه السلام) ، أم موسى : ٣٠٩

أبو موسى الأشعري : ٣١٠

نائلة بنت الفرافصة : ٧٦

النايعة الجعدي : ٢٧٨ ، ٢٧٧

النايعة الذبياني : ٣٣٦

النبي ﷺ : ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٤ ،

٧٠ ، ٧٢ ، ١١١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٧٧ ،

١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ،

٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨ ،

٣٣٩ .

نصر بن الحجاج : ٢٦٧

نصيب : ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥

النضر بن شميل : ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢

النعمان بن المنذر : ٨٥ ، ١٩٧ ، ١٩٨

نفظويه : ١٧٧

النمر بن تولب : ٥٢

أبو نواس (الحسن بن هانئ) : ٦٦ ، ٦٨ ، ١٥٠ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ، ٢٩٠ ،

٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

هاشم بن حرمة : ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠

هاشم بن عبد مناف : ١١٤ ، ١١٥ ، ٢٢١ ، ٢٧٧

ابن هرمة : ١٤٣ ، ١٤٩

هشام بن عبد الملك : ٢٥٧ ، ٢٥٨

هشيم بن بشير : ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣

هند : ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩

وائل بن شريك : ١٠١

الواثق : ٩٦ ، ٩٧
 وثاب : ٢٥٢
 وكيع بن أبي سود : ١٩٩
 الوليد بن عبد الملك : ٣٧
 الوليد بن عقبة : ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩
 الوليد بن يزيد : ٢١٦ ، ٢١٩
 وهب بن منبه : ١٣٧
 يحيى بن أكثم : ١٣٠ ، ١٧٣
 يحيى بن الحسين : ٥١
 يحيى بن الحكم الثقفي : ٣٦ ، ٣٧
 يحيى بن خالد البرمكي : ٨٠
 يزيد بن حكيم : ٢٩١
 يزيد بن عبد الملك : ١١٦ ، ١١٨ ، ٢١٦
 يزيد بن معاوية : ٤٩ ، ٢١٨ ، ٢٨٠
 يوسف (عليه السلام) : ٣٣٧ .

* * *

فهرس القبائل والجماعات

بنو تميم : ٩٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٢	بنو آكل المزار : ٢٤٣
ثقيف : ٢٣٦ ، ٢٨١	الأزد : ٨٥ ، ٢٣٣ ، ٢٥١
جرم : ٣٠	أسارى بدر : ٢٢
آل جفنة : ١١٤	بنو أسد : ٩٠
الخزرج : ٢٤ ، ٢٨	بنو أمية : ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩
دوس : ٤٥ ، ٨٥	٢٧١
ربيعة : ٢٨٦	الأنصار : ٦ ، ٢٣٦ ، ٣٠٦
الروم : ٢٩٨	٣١١
بنو سلمة : ١٥٣	بنو أنف الناقة : ٢٣١
بنو شيبان : ٥٣	الأوس : ٢٤ ، ٢٨
صعصة بن زيد : ٢٨٢	إياد : ٢٨١
آل أبي طالب : ٢٢٣ ، ٣٣٧	آل بشنة : ٨٥ ، ١٢٠
بنو الطمخ : ٣٠	البرامكة : ٣٢١
طيء : ١٤٢ ، ٢٣٣	بكر : ٩٣
بنو عامر : ٩٠ ، ٢٣٢	بكر بن وائل : ٩٢ ، ٩٤
بنو العباس : ٥٣	بكر بن هوازن : ٢٨٢
بنو عبد الله بن غطفان : ٩٩	تغلب : ٢٩٣ ، ٢٩٤

، ٢٦٨ ، ٢٦٦ ، ٢٦٤ ، ٢٢٧

٢٧٧ .

قضاة : ٢١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٤

قيس : ٢٨١

قيس عيلان : ٢٣٥

بنو كلاب : ١٢١ ، ٢٣٤

كنانة : ٢٦٥

بنو لقيط : ٢٣٤

بنو مالك : ٢٥٣

بنو مخزوم : ٣١٤

مرّة : ٢٣٤

مرة بني غطفان : ٨٨ ، ٨٩

المهاجرون : ٢٨ ، ٦٠ ، ٣٠٦ ،

٣١١ .

بنو هاشم : ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ،

٢٧٧ .

يشكر : ٢٣٤ .

بنو عبد القيس : ٢٣٣

بنو عبد المدان : ٢٢٧

بنو عبد مناف : ٢٧٠

بنو عجل : ٢٣٢

العجم = الفرس

عدنان : ٢٥ ، ١٤٣

بنو عدي : ١٢٦

بنو عذرة : ١٢١ ، ٢٣٥

العرب : ٤٤ ، ٨٥ ، ١٠٠ ،

١١٣ ، ١٨٠ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠ ،

٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢١

العمالقة : ٢٥٤

بنو فراس : ٢٦٥

الفرس : ١٠٠ ، ٢٣٧ ، ٢٦٠

فزارة : ٦٢ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٩٢ ،

٢٣٤ .

قريش : ٢٢ ، ٢٤ ، ١١٤ ، ١٢٦ ،

٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،

* * *

فهرس البلدان والمواضع

إيوان كسرى : ٨٤	الرقة : ٢٠٥
يوم بدر : ٢٢ ، ٢٦٨	الري : ٢٣٨
البصرة : ٩٧ ، ١٢٣	بلاد الزنج : ٢٤٨
بغداد : ٨٣ ، ١١٠ ، ٢٠٥ ،	السدير : ٨٥ ، ٨٦
٢٠٧ ، ٢٠٦	جبال السراة : ٣٣٧
البيت الحرام : ٢١٢	السماوة : ٧٦
تهامة : ١١٣	سنجار : ٢٠٦
الجيل : ٣٣	الشام : ١١٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
يوم الجمل : ٢٢٣	١٩٢ ، ٢٦٠ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ،
الحبشة : ٢٦٦	صفورية : ٢٦٨
الحجاز : ٣٠٧ ، ٣٣٧	صفين : ١٢٩ ، ٢٨٦ ، ٣٠٦ ،
الحيرة : ٨٥	٣١٩ ، ٣٠٧
خراسان : ١٩٩	الضمان : ٩٣
الخورنق : ٨٥ ، ٨٦	الطائف : ٣٦
الدهناء : ٩٣	العراق : ٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٨٣ ،
ذات الأثل : ٩٠	٢٨٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧
الرحبة : ١٩٢	عسيب : ٩١

مسجد الرسول ﷺ : ٧٢

عكاظ : ٣٣٥

مصر : ٧٣ ، ١٧٩ ، ٣٠٧

فارس : ٣٦ ، ١٥٥ ، ٣١٠

مكة : ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ،

الكعبة : ٥٣ ، ٢١٢ ، ٢٦٠

٣٠٧

الكوفة : ١٠٩ ، ٢٧١

منبج : ١٤٩

المدائن : ٨٤ ، ١٢٤

الموقف : ٦٤

المدينة : ٦٥ ، ٧٦ ، ٩١ ، ١١٦ ،

همدان : ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧

١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،

وادي السباع : ٢٢٤

١٢٨ ، ١٩٠ ، ٢٦٠ ، ٣٣٧ ،

وادي القرى : ٦٩

٣٣٩ .

اليمامة : ٢٩٩

مرو : ٢٧١ ، ٣٢٨

اليمن : ٥٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ .

مرو الروذ : ٣٣٢

* * *

المصادر

- أخبار الزجاجي - تحقيق د. عبد الحسين الفتلي - بغداد : دار الرشيد ١٤٠١هـ .
- أخبار شعراء الشيعة - للمرزباني - تحقيق محمد هادي الأميني - النجف : المكتبة الحيدرية ١٣٨٨هـ .
- الأخبار الموفقيات - للزبير بن بكار - تحقيق د. سامي مكي العاني - بغداد : وزارة الأوقاف ١٣٩٣هـ .
- أخبار أبي نواس - لابن منظور - القاهرة : مطبعة الاعتماد ١٣٤٣هـ .
- أدب الدنيا والدين - للماوردي - تحقيق مصطفى السقا - بيروت : دار الكتب العلمية ١٣٩٨هـ .
- الازدهار فيما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار - للسيوطي - تحقيق د. علي حسين البواب - بيروت : المكتب الإسلامي ١٤١١هـ .
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب - لابن عبد البر (على هامش كتاب الإصابة - الآتي) .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة - لابن الأثير - القاهرة : المطبعة الوهبية ١٢٨٠هـ .
- أسرار البلاغة - للعاملي - القاهرة : الحلبي ١٣٧٧هـ (مع كتاب المخلاة للمؤلف نفسه) .
- أسماء المغتالين - لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة ١٩٥٤م (نواذر المخطوطات : المجموعة السادسة) .

- الاشتقاق - لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : الخانجي ١٩٥٨ م .
- الإصابة في تمييز الصحابة - لابن حجر - القاهرة : مطبعة السعادة ١٣٢٨ هـ .
- الأصمعيات - للأصمعي - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة : دار المعارف ١٣٨٤ هـ .
- إعلام الناس - للأتليدي - الإسكندرية : ١٢٩٠ هـ .
- الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني - القاهرة : بولاق ١٢٨٥ هـ .
- الأمالي - للزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ هـ .
- الأمالي - للشريف المرتضي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٣ هـ .
- الأمالي - للقالبي - القاهرة : الهيئة المصرية العامة ١٩٧٦ م .
- الأمالي - لليزيدي - تحقيق كرنكو - الهند - حيدر آباد : دائرة المعارف ١٩٣٨ م .
- الإمامة والسياسة - لابن قتيبة - القاهرة : مطبعة القاهرة .
- الأمثال - لأبي عبيد - تحقيق د. عبد المجيد قطامش - مكة المكرمة : جامعة أم القرى ١٤٠٠ هـ .

- الأمل والمأمول - للجاحظ - تحقيق د. رمضان ششن - بيروت : دار
الكاتب الجديد ١٣٨٨ هـ .
- الإنباء في تاريخ الخلفاء - لابن العمراني - تحقيق د. قاسم السامرائي -
الرياض : دار العلوم ١٤٠٢ هـ .
- إنباه الرواه على أنباه النحاة - للقفطي - تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم - القاهرة : دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .
- البداية والنهاية - لابن كثير - بيروت : مكتبة المعارف ١٩٦٦ م
(مصورة) .
- البرصان والعرجان والعميان والحولان - للجاحظ - تحقيق عبد السلام
هارون - بغداد : دار الرشيد ١٩٨٢ م .
- بلاغات النساء - لابن طيفور - القاهرة : مطبعة والد عباس الأول
١٣٢٦ هـ .
- بهجة المجالس - لابن عبد البر - تحقيق د. محمد مرسي الخولي -
القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٣٨٢ هـ .
- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : الخانجي
١٩٧٥ م .
- تاج العروس - للزبيدي - القاهرة : المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد - للخطيب البغدادي - بيروت : دار الكاتب العربي (مصورة) .
- تاريخ دمشق - لابن عساكر - مخطوطة مصورة - نشر مكتبة التراث
بالمدينة المنورة .

- تاريخ الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : دار المعارف
١٩٦٠م .

- تاريخ اليعقوبي - النجف : المكتبة المرتضوية ١٣٥٨هـ .

- تثقيف اللسان - لابن مكّي الصقلي - تحقيق د. عبد العزيز مطر -

القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٦م .

- التذكرة الحمدونية - لابن حمدون - تحقيق د. إحسان عباس - بيروت :

معهد الإنماء العربي .

- تراجم النساء - لابن عساكر (جزء من تاريخ دمشق) تحقيق سكيّنة

الشهابي - دمشق : مجمع اللغة العربية ١٤٠٣هـ .

- تفسير القرآن الكريم للطبري - القاهرة : بولاق ١٢٨٤هـ .

- تفسير القرآن الكريم للقرطبي - القاهرة : دار الكتاب العربي ١٩٦٧م .

- تمام المنون - للصفدي - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة : دار الفكر

١٣٨٩هـ .

- التمثيل والمحاضرة - للثعالبي - تحقيق د. عبد الفتاح الحلو - القاهرة :

الحلبي ١٣٨١هـ .

- ثمرات الأوراق - لابن حجة الحموي (بهامش كتاب المستطرف : الآتي)

- جامع الأصول من أحاديث الرسول - لابن الأثير - تحقيق عبد القادر

الأرنؤوط - دمشق : مكتبة الحلواني ١٣٨٩هـ .

- المجلس الصالح والأنيس الناصح - تحقيق د. محمد مرسي الخولي -

بيروت : عالم الكتب ١٤٠٣هـ .

- جمع الجواهر - للحصري - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : دار إحياء الكتاب العربية ١٣٧٢ هـ .
- جمهرة أشعار العرب - لأبي زيد القرشي - تحقيق د. محمد علي الهاشمي - الرياض : جامعة الإمام ١٤٠١ هـ .
- جمهرة الأمثال - للعسكري - تحقيق د. عبد المجيد قطامش ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٤ م .
- حاشية على شرح بانت سعاد - للبغدادي - تحقيق نظيف محمد خواجه - ألمانيا - فسادن ١٤٠٠ هـ .
- حلية الأولياء - لأبي نعيم الأصبهاني - بيروت : دار الكتاب العربي ١٣٨٧ هـ (مصورة) .
- حلية المحاضرة - للحاتمي - تحقيق د. جعفر الكتاني - بغداد : دار الرشيد ١٣٩٩ هـ .
- الحماسة - للبحتري - تحقيق لويس شيخو اليسوعي - بيروت : مطبعة اليسوعيين ١٩١٠ م .
- الحماسة - لأبي تمام = ديوان الحماسة .
- حياة الحيوان - للدميري - القاهرة : المكتبة التجارية ١٩٦٣ م .
- خزانة الأدب - للبغدادي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : دار الكاتب العربي ١٣٨٧ هـ .
- الدر المنثور - للسيوطي - القاهرة : المطبعة الميمنة ١٣١٤ هـ .

- الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود - لعبد الرؤوف المناوي - مخطوط
تونس : مكتبة حسن حسني ١٨٥١٥ .
- درة الغواص - للحري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة :
مكتبة نهضة مصر ١٩٧٥ م .
- ديوان * الأحوص - تحقيق د. عادل سليمان - القاهرة - الهيئة المصرية
١٣٩٠ هـ .
- ديوان الأخطل - تحقيق د. فخر الدين قباوة - حلب : دار الأسمعي
١٣٩٠ هـ .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق د. عبد الكريم الدجيلي - بغداد :
شركة النشر ١٣٧٣ هـ .
- ديوان الأسود بن يعفر - تحقيق د. نوري القيسي - بغداد : وزارة الثقافة
١٣٨٨ هـ .
- ديوان الأعشى - تحقيق د. محمد محمد حسين - بيروت : المكتب
الشرقي ١٣٨٨ هـ .
- ديوان الأفوه الأودي (ضمن الطرائف الأدبية) تحقيق عبد العزيز الميمني
القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٣ م .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : دار
المعارف ١٣٨٤ هـ .
- ديوان البحتري - تحقيق حسن كامل الصيرفي - القاهرة : دار المعارف
١٩٦٣ م .

* رتبت الدواوين الشعرية تحت كلمة (ديوان) على اختلاف عناواناتها .

- ديوان بشار بن برد - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - القاهرة : لجنة التأليف ١٣٨٦هـ .
- ديوان أبي تمام - تحقيق د. محمد عبده عزام - القاهرة : دار المعارف ١٣٧١هـ .
- ديوان جرير - تحقيق د. نعمان طه - القاهرة : دار المعارف ١٩٧١م .
- ديوان جميل - تحقيق د. حسين نصار - القاهرة : مكتبة مصر .
- ديوان حاتم الطائي - تحقيق د. عادل سليمان - القاهرة : مطبعة المدني .
- ديوان الحارث المخزومي - تحقيق د. يحيى الجبوري - النجف : مطبعة النعمان ١٣٩٢هـ .
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق د. وليد عرفات - بيروت : دار صادر ١٣٩٤هـ .
- ديوان الحسين بن الضحاك (الخليع) - تحقيق عبد الستار فراج - بيروت : دار الثقافة ١٣٨٠هـ .
- ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة : الحلبي ١٣٧٨هـ .
- ديوان الحماسة - لأبي تمام - تحقيق د. عبد الله العسيلان - الرياض : جامعة الإمام ١٤٠١هـ .
- ديوان الخرمي - تحقيق علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبيد - بيروت : دار الكاتب الجديد ١٩٧١م .
- ديوان الخنساء - بيروت : المطبعة الكاثوليكية ١٣١٤هـ .
- ديوان دريد بن الصمة - تحقيق محمد خير البقاعي - دمشق : دار قتيبة ١٤٠١هـ .

- ديوان دعبل - تحقيق د. عبد الكريم الأشر - دمشق : مجمع اللغة العربية ١٩٦٤ م .

- ديوان أبي زبيد الطائي - تحقيق د. نوري حمودي القيسي - بغداد : مطبعة المعارف ١٩٦٧ م .

- ديوان زهير بن أبي سلمى - القاهرة : دارالكتب المصرية ١٣٦٣ هـ .

- ديوان الزبّات - تحقيق د. جميل سعيد - القاهرة : مكتبة الفجالة ١٩٤٩ م .

- ديوان الشافعي - تحقيق زهدي يكن - بيروت : دار الثقافة ١٩٦١ م ، وتحقيق محمد عفيف الزعبي - بيروت : دار الجيل ١٣٩١ هـ .

- ديوان أبي الشيص - تحقيق د. عبد الله الجبوري - النجف : مطبعة الآداب ١٣٨٦ هـ .

- ديوان طرفة بن العبد - تحقيق ماكسن سلفسون - باريس ١٩٠١ م .

- ديوان الطرماح - تحقيق د. عزة حسن - دمشق - وزارة الثقافة ١٩٦٨ م .

- ديوان عامر بن الطفيل - بيروت - دار صادر ، ودار بيروت ١٣٨٣ هـ .

- ديوان العباس بن مرداس - تحقيق د. يحيى الجبوري - بغداد : مديرية الثقافة والإعلام ١٣٨٧ هـ .

- ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق د. حسين نصار - القاهرة : الحلبي ١٩٧٧ م .

- ديوان أبي العتاهية - بيروت : دار صادر ، ودار بيروت ١٣٨٤ هـ .

- ديوان عدي بن زيد - تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد : دار الجمهورية

١٩٦٥ م .

- ديوان عدي بن الرقاع - تحقيق د. نوري القيسي ، د. حاتم الضامن -
بغداد : المجمع العلمي العراقي ١٤٠٧ هـ .
- ديوان العرجي - تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد : الشركة
الإسلامية ١٣٧٥ هـ .
- ديوان عروة بن أذينة - تحقيق د. يحيى الجبوري - بيروت : المطبعة
التعاونية ١٩٧٠ م .
- ديوان العطوي (شعراء بصريون) تحقيق محمد جبار المعبيد - بغداد :
مطبعة الإرشاد ١٩٧٧ م .
- ديوان علي بن أبي طالب - تحقيق عبد العزيز سيد الأهل - بيروت : دار
بيروت ١٣٩٣ هـ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
القاهرة : المكتبة التجارية ١٣٨٤ هـ .
- ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق حسن كامل الصيرفي - القاهرة : معهد
المخطوطات ١٣٨٥ هـ .
- ديوان عمرو بن معد يكرب - تحقيق مطاع الطرابيشي - دمشق : مجمع
اللغة العربية ١٤٠٥ هـ .
- ديوان عنتره - تحقيق محمد سعيد مولوي - بيروت : المكتب الإسلامي
١٣٩٠ هـ .
- ديوان الفرزدق - شرح عبد الله الصاوي - القاهرة : المكتبة التجارية

١٣٥٤هـ .

- ديوان القطامي - تحقيق د. أحمد مطلوب ، د. إبراهيم السامرائي -
بيروت : دار الثقافة . ١٩٦٠م .

- ديوان كثير عزة - تحقيق د. إحسان عباس - بيروت : دار الثقافة
١٣٩١هـ .

- ديوان لبيد - تحقيق د. إحسان عباس - الكويت : وزارة الإعلام
١٣٨٢هـ .

- ديوان المتلمس - تحقيق حسن كامل الصيرفي - القاهرة : معهد
المخطوطات . ١٣٩٠هـ .

- ديوان المتبني (التبيان) تحقيق مصطفى السقا وزميليه - القاهرة :
الخليبي ١٣٩١هـ .

- ديوان المجنون - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة : مكتبة مصر .
- ديوان أبي محجن الثقفي - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - بيروت ك
دار الكاتب الجديد ١٣٨٩هـ .

- ديوان مروان بن أبي حفصة - تحقيق د. حسين عطوان - القاهرة : دار
المعارف ١٩٧٣م .

- ديوان مسلم بن الوليد - تحقيق سامي الدهان - القاهرة : دار المعارف
١٣٩٠هـ .

- ديوان المعاني-لأبي هلال العسكري - القاهرة : مكتبة القدسي ١٣٥٢هـ
- ديوان ابن المعتز - تحقيق د. محمد بديع شرف - القاهرة : دار المعارف

١٩٧٧ م .

- ديوان ابن مقبل - تحقيق د. عزة حسن - دمشق : مديرية إحياء التراث
١٣٨١ هـ .

- ديوان النابغة الجعدي - دمشق : المكتب الإسلامي ١٣٨٤ هـ .

- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور - تونس : الدار
التونسية ١٩٧٦ م .

- ديوان نصيب بن رباح - تحقيق د. داود سلوم - بغداد : مطبعة الإرشاد
١٣٨٧ هـ .

- ديوان النمر بن تولب - تحقيق د. نوري القيسي - بغداد : مطبعة
المعارف ١٩٦٨ م .

- ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد غزالي - بيروت : دار
الكاتب العربي ١٩٧٢ م .

- ديوان ابن هرمة - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - دمشق : مجمع
اللغة العربية ١٩٦٩ م .

- ذكر أخبار أصبهان - لأبي نعيم الأصبهاني - طهران : مؤسسة النصر .

- ذمّ الهوى - لابن الجوزي - تحقيق مصطفى عبد الواحد - القاهرة : دار
الكتب الحديثة ١٣٨١ هـ .

- ذيل الثمرات - لابن حجة الحموي - (مع كتاب المستطرف - الآتي) .

- ربيع الأبرار - للزمخشري - تحقيق د. سليم النعيمي - بغداد : وزارة

الأوقاف ١٩٧٦م .

- روضة العقلاء - لابن حبان - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

وزميليه - بيروت : دار الكتب العلمية ١٩٧٥م (مصورة) .

- زهر الآداب - للقيرواني - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : دار

إحياء الكتب العربية ١٣٨٩هـ .

- سجع الحمام من حكم الإمام ، لعلي الجندي ، ومحمد أبو الفضل ومحمد

المحجوب - القاهرة : مكتبة الأنجلو ١٩٨٧م .

- سمط اللآلي - للبكري - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة : لجنة

التأليف والترجمة ١٩٣٦م .

- سنن الترمذي - تحقيق عزّة الدعاس - حمص : دار الدعوة ١٣٨٥هـ .

- سنن أبي داود - تحقيق عزة الدعاس وعادل السيد - حمص : دار الحديث

١٣٨٨هـ .

- سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة : الحلبي

١٩٥٢م .

- سير أعلام النبلاء - للذهبي - تحقيق مجموعة - بيروت : مؤسسة

الرسالة ١٤٠١هـ وما بعدها .

- السيرة النبوية - لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وزميليه - القاهرة :

الحلبي ١٩٣٦م .

- شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -

- القاهرة : مطبعة حجازي ١٣٥٨ هـ .
- شرح شواهد (أبيات) المغني - للبغدادي - تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد الدقاق - دمشق : دار المأمون للتراث ١٣٩٣ هـ ومابعدھا .
 - شرح المضمون به على غير أهله - للعبيدي - بغداد : مكتبة دار البيان
 - شرح المقامات - للشريشي - القاهرة : مطبعة عبد الحميد حنفي ١٣٧٢ هـ
 - شرح نهج البلاغة - لابن أبي الحديد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة : الحلبي ١٩٥٩ م ومابعدھا .
 - الشعر والشعراء - لابن قتيبة - تحقيق أحمد شاکر - القاهرة : دار المعارف ١٩٦٦ م .
 - الصحاح - للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - بيروت : دار العلم للملايين ١٣٩٩ هـ .
 - صحيح البخاري = فتح الباري .
 - صحيح سنن ابن ماجه - لناصر الدين الألباني - الرياض : مكتبة التربية لدول الخليج العربي ١٤٠٨ هـ .
 - صحيح مسلم - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة : الحلبي .
 - طبقات فحول الشعراء - لمحمد بن سلام - تحقيق محمود شاکر - الرياض : جامعة الإمام ١٣٩٤ هـ .
 - طبقات النحويين واللغويين - للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم القاهرة : دار المعارف ١٣٩٣ هـ .
 - طراز المجالس - للخفاجي - القاهرة : المطبعة الوهبيّة ١٢٨٤ هـ .

- العفو والاعتذار - لمحمد بن عمران العبدى - تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح - الرياض : جامعة الإمام ١٤٠١ هـ .
- العقد الفريد - لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وزميليه - القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ م .
- عقلاء المجانين - للنيسابوري - تحقيق محمد بحر العلوم - النجف : المكتبة الحيدرية ١٣٨٨ هـ .
- العمدة - لابن رشيقي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - بيروت : دار الجيل ١٤٠١ هـ (مصورة) .
- عيون الأخبار - لابن قتيبة - القاهرة : دار الكتب المصرية ١٣٤٨ هـ .
- غرر الخصاص الواضحة - للوطواط - القاهرة : دار الطباعة السنوية ١٢٨٤ هـ .
- الفاخر - للمفضل بن سلمة - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : الحلبي ١٩٧١ م .
- الفاضل - للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة : دار الكتب ١٣٧٥ هـ .
- الفائق - للزمخشري - تحقيق محمد علي البجاوي ، محمد أبو الفضل - القاهرة : الحلبي ١٩٧١ م .
- فتح الباري (شرح صحيح البخاري) لابن حجر - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة : المكتبة السلفية .
- الفتوح - لابن أعثم - الهند - حيدر آباد : دائرة المعارف ١٣٨٨ هـ

ومابعدھا .

- الفرج بعد الشدة - للتنوخي - القاهرة : الخانجي ١٣٧٥ هـ .

- الفهرست - لابن النديم - تحقيق رضا تجدد - طهران : مكتبة الأسدی .

- فهرس مخطوطات مكتبة تشسثريتي - إعداد اربري - ايرلندا - دبلن

١٩٥٥م ومابعدھا .

- فوات الوفيات - لابن شاکر الکتبي - تحقيق د. إحسان عباس - بيروت

دار صادر ١٩٧٤م .

- الكامل - لابن الأثير - بيروت : دار صادر ، ودار بيروت ١٣٨٥ هـ .

- الكامل - للمبرد . تحقيق محمد أبو الفضل والسيد شحاته - القاهرة :

مكتبة نهضة مصر ١٣٧٦ هـ .

- الكتاب - لسيبويه - تحقيق عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة

١٣٩٥ هـ ومابعدھا .

- كتاب بغداد - لابن طيفور - القاهرة : مكتب نشر الثقافة ١٣٦٨ هـ .

- كشف الخفاء - للعجلوني - حلب : مكتبة التراث الإسلامي .

- كنز العمال - للمباركفوري - تحقيق بكری حياتي - بيروت : مؤسسة

الرسالة ١٣٩٩ هـ .

- لباب الآداب - لأسامة بن منقذ - تحقيق أحمد شاکر - القاهرة : المطبعة

الرحمانية ١٩٣٥م .

- لسان العرب - لابن منظور - بيروت : دار صادر .

- لسان الميزان - لابن حجر - الهند - حيدر آباد : دائرة المعارف ١٣٣٠ هـ

- مجمع الأمثال - للميداني - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
القاهرة : المكتبة التجارية ١٩٥٩ م .
- مجمع الزوائد - للهيتمي - بيروت : دار الكاتب العربي ١٩٦٧ م
(مصورة) .
- المحاسن والأضداد - للجاحظ - القاهرة : مطبعة السعادة ١٣٢٤ هـ .
- المحاسن والمساوىء - للبيهقي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -
القاهرة : مكتبة نهضة مصر ١٩٦١ م .
- المحاضرات - للراغب الأصبهاني - القاهرة : بولاق ١٢٨٧ هـ .
- المحبر - لمحمد بن حبيب - تحقيق إيلزه ليختن - الهند - حيدر آباد :
دار المعارف العثمانية ١٣٦١ هـ .
- مختصر سنن أبي داود - للمنذري - تحقيق محمد الفقي وأحمد شاکر -
القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ١٣٦٦ هـ .
- مروج الذهب - للمسعودي - بيروت : دار الأندلس ١٩٧٣ م .
- المستجد من فعلات الأجواد - للتنوخي - تحقيق يوسف البستاني -
القاهرة : دار العرب ١٩٨٥ م . وتحقيق محمد كرد علي - دمشق : مجمع
اللغة العربية ١٣٦٥ هـ .
- المستدرك - للحاكم النيسابوري - حلب : مكتبة المطبوعات الإسلامية .
- المستطرف - للأبشيهي - بيروت : دار إحياء التراث الإسلامي (مصورة)
- المستقصى - للزمخشري - الهند - حيدر آباد : دائرة المعارف ١٩٦٢ م
- المسند - للإمام أحمد - بيروت : المكتب الإسلامي .

- المصنف - لابن أبي شيبة - تحقيق عبد الخالق خان - بمباي : الدار السلفية ١٣٩٩هـ .
- المصون في الأدب - للعسكري - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت : وزارة الإعلام ١٩٦٠م .
- معجم الأدباء - لياقوت الحموي - القاهرة : الحلبي ١٩٣٦م .
- معجم البلدان - لياقوت الحموي - بيروت : دار صادر ١٣٩٩هـ .
- معجم الشعراء - للمرزباني - القاهرة : مكتبة القدسي ١٣٥٤هـ .
- المعجم الكبير - للطبراني - تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي - بغداد : وزارة الأوقاف ١٣٩٧هـ وما بعدها .
- المعمرون والوصايا - لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ١٣٨١هـ .
- المغازي - للواقدي - تحقيق مارسدن جونس - بيروت : مؤسسة الأعلمي
- مقاتل الطالبين - لأبي الفرج الأصبهاني - تحقيق السيد أحمد صقر - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٨م .
- مكارم الأخلاق - لابن أبي الدنيا - تحقيق بلمي - ألمانيا - فسبادن ١٩٧٣م .
- الملاحن - لابن دريد - تحقيق محمد اطفيش الجزائري - القاهرة : المطبعة السلفية ١٣٤٧هـ .
- المنتظم - لابن الجوزي - الهند - حيدر آباد : دائرة المعارف ١٣٥٨هـ وما بعدها .

- الموشح - للمرزباني - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : مكتبة نهضة مصر ١٣٨٥ هـ .
- الموشى - لأبي الطيب الوشاء - تحقيق كمال مصطفى - القاهرة : الخانجي ١٣٧٢ هـ .
- الموفقيات = الأخبار الموفقيات .
- ميزان الاعتدال - للذهبي - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ١٣٨٢ هـ .
- نشر الدرّ - للآبي - تحقيق محمد علي قرنة - القاهرة : الهيئة المصرية العامة ١٩٨٠ م وما بعدها .
- النجوم الزاهرة - لابن تغري بردي - القاهرة : دار الكتب المصرية .
- نزهة الألباء - لابن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : دار النهضة المصرية ١٩٨٦ م .
- النقائض - لأبي عبيدة - ليدن - بريل ١٩٠٥ م .
- نهاية الأرب - للنويري - القاهرة : دار الكتب المصرية ١٣٤٠ هـ وما بعدها .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - للقلقشندي - تحقيق إبراهيم الأبياري - القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر ١٣٧٨ هـ .
- النوادر - للقالبي (مع كتاب الأمالي له - السابق) .
- الهفوات النادرة - لمحمد بن هلال - تحقيق د. صالح الأشر - دمشق : مجمع اللغة العربية ١٩٦٧ م .

- الوحشيات - لأبي تمام - تحقيق عبد العزيز الميمني - القاهرة : دار المعارف ١٣٨٣ هـ .
- الوزراء والكتاب - للجهشياري - تحقيق مصطفى السقا وزميليه - القاهرة : الحلبي ١٣٥٧ هـ .
- وقعة صفين - لنصر بن مزاحم - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٥ هـ .
- الولاة والقضاة - للكندي - تحقيق روفن جوست - بيروت : مطبعة الآباء اليسوعيين ١٣٢٦ هـ .
- يتيمة الدهر - للثعالبي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - القاهرة : مكتبة الحسن ١٩٤٧ م .

* * *

الفهرس التفصيلي للموضوعات

الصفحة	الخبر الأول :
١٨	وصف سطيح الكاهن بعض صفات النبي ﷺ .
	الخبر الثاني :
٢٠	رؤية منصور بن عمار - مارآه بشر على بعض القبور .
	الخبر الثالث :
٢٢	زينب ابنة النبي ﷺ تكتب للنبي في فداء أبي العاص -
	مادار بين زينب وهند .
	الخبر الرابع :
٣٠	امراة تشتكي زوجها لشريح القاضي .
	الخبر الخامس :
٣٣	جهل المعتصم وكاتبه معنى الكلاء . نهاية محمد بن عبد الملك
	الزيات .
	الخبر السادس :
٣٦	بين يزيد بن الحكم والحجاج - لحاق يزيد بسليمان بن عبد الملك
	ومدحه .
	- الخبر السابع :
٣٩	وصف جعفر الصادق للمعروف
	الخبر الثامن :
٤١	زوجة تطلب فراق زوجها ، ثم تعود عن ذلك .

الخبر التاسع :

٤٤ عمرو بن حممة من المعمرين - ابنه الطفيل .

الخبر العاشر :

٤٧ دخول بكارة الهلالية على معاوية - معاوية يطلب من عبادة البيعة وتزويج يزيد ابنته .

الخبر الحادي عشر :

٥٠ وصف معن بن زائدة للكبر - وصف الشعراء للكبر - كرم معن

الخبر الثاني عشر :

٥٥ دخول ابن أبي محجن على معاوية - القول في أحسن الشعر

الخبر الثالث عشر :

٦٠ قصة أبي زيد الطائي مع الأسد .

الخبر الرابع عشر :

٦٤ حاضر في حبس الرشيد .

الخبر الخامس عشر :

٦٦ اجتماع أبي نواس وأبي العتاهية وأبي الشيص والحسين الخليلع وإنشادهم .

الخبر السادس عشر :

٦٩ دخول بشينة على عبد الملك بن مروان - قصة للأخطل .

الخبر السابع عشر :

٧٢ نصيب الشاعر - التحاقه بعبد العزيز ثم سليمان - بين نصيب والفرزدق .

الخبر الثامن عشر :

٧٦ زواج عثمان من نائلة بنت الفرافصة .

الخبر التاسع عشر :

٧٨ قصة جعفر بن يحيى البرمكي .

الخبر العشرون :

٨١ عتابه أم جعفر وما آلت إليه - صعوبة الحسد .

الخبر الحادي والعشرون :

٨٤ ورود عليّ المدائن - قصة الخورنق والسدير .

الخبر الثاني والعشرون :

٨٧ الخنساء وأخواها صخر ومعاوية ، وقصة قتلهما .

الخبر الثالث والعشرون :

٩٢ قصة العنبري الأسير وإنذاره قومه - رسالة مهلهل إلى ابنتيه .

الخبر الرابع والعشرون :

٩٦ الاختلاف في إعراب كلمة - قصة جرير ومدحه لعبد الملك .

الخبر الخامس والعشرون :

٩٩ هجاء سالم بن دارة حصيب بن السجيف .

الخبر السادس والعشرون :

١٠٢ بين سليمان وجاريته - من أشعار أبي العتاهية في الزهد .

الخبر السابع والعشرون:

١٠٥ المنصور والأسير الهمذاني .

الخبر الثامن والعشرون:

١٠٩ معتوه بالكوفة يعظ المأمون - الرشيد وأحد الموسوسين .

الخبر التاسع والعشرون:

١١١ أسماء بن خارجة يمنع ندب غير الشريف - قصة ماكتب على قبرين .

الخبر الثلاثون:

١١٣ من كلام هاشم بن عبد مناف .

الخبر الحادي والثلاثون:

١١٦ قصة أحد العشاق .

الخبر الثاني والثلاثون:

١٢٠ عاشق عذري قتل نفسه .

الخبر الثالث والثلاثون:

١٢٣ رثاء امرأة لزوجها ، ووفائها .

الخبر الرابع والثلاثون:

١٢٥ هدايا من معاوية لبعض الصحابة وردّهم عليها - من كرم الحسين وعبد الله بن جعفر .

الخبر الخامس والثلاثون:

١٣٠ المرأة التي اشتكت إلى المأمون ابنه .

- الخبر السادس والثلاثون :
- ١٣٢ شكيّة عاملين لعبد الملك
- الخبر السابع والثلاثون :
- ١٣٤ أعرابي يتحدّث عن الأدب والأخوة والعقل
- الخبر الثامن والثلاثون :
- ١٣٧ الأدب ومكانته والأقوال فيه .
- الخبر التاسع والثلاثون :
- ١٤٢ ابنة حاتم تطلب من الرسول ﷺ فك أسرها .
- الخبر الأربعون :
- ١٤٥ من كرم عبد الله بن المبارك - حقيقة الكرم .
- الخبر الحادي والأربعون :
- ١٤٩ الحكم بن حنطب ومكارم الأخلاق .
- الخبر الثاني والأربعون :
- ١٥١ من بخل أبي الأسود - الحديث عن الكرم والبخل .
- الخبر الثالث والأربعون :
- ١٥٥ مدح زياد الأعجم لعمر بن عبيد الله - تصديق الكرام المادحين .
- الخبر الرابع والأربعون :
- ١٥٧ توفّع عمرو بن العاص لعبد الملك أن يكون عظيماً - الخصال
المحمودة والخصال المذمومة .

الخبر الخامس والأربعون :

١٦٣ عقيلٌ بين عطاء معاوية وعطاء عليّ .

الخبر السادس والأربعون :

١٦٥ الحارث الأسدي يتزوج شابة وكراهيته لها - أشعار في كراهية الشيب .

الخبر السابع والأربعون :

١٧١ أعرابي يصف ناقة عند الملك ويأخذها - من طمع الأعراب .

الخبر الثامن والأربعون :

١٧٣ دخول العتابي على المأمون .

الخبر التاسع والأربعون :

١٧٥ ما دار بين خالد بن جعفر وجارية عبد الملك .

الخبر الخمسون :

١٧٩ حكاية دعبيل وأخيه أحمد السراج مع المطلب الخزاعي .

الخبر الحادي والخمسون :

١٨٢ الأصمعي يصف جارية عند الرشيد - أعرابي يصف امرأة بارعة الجمال .

الخبر الثاني والخمسون :

١٨٤ كتاب عمرو بن مسعدة إلى المأمون - معنى البلاغة - أمثلة للإيجاز .

الخبر الثالث والخمسون :

١٨٨ . عمّار بن هاشم وعاتكة الطائية .

الخبر الرابع والخمسون :

١٩١ . فتاة جميلة تستجدي - زوجها بمالك بن طوق .

الخبر الخامس والخمسون :

١٩٥ . عمرو الأشدق يكفل دين أبيه - الاستدانة في الكرم .

الخبر السادس والخمسون :

١٩٧ . حكاية النعمان بن المنذر والربيع بن زياد وليبد .

الخبر السابع والخمسون :

١٩٩ . كلام لقتيبة فيمن يعجب بنفسه - المشاورة والمشورة .

الخبر الثامن والخمسون :

٢٠٣ . مافعل تميم بن جميل عند معاينة الموت .

الخبر التاسع والخمسون :

٢٠٥ . إسحق الموصلي يذكر الرشيد ببغداد - العطوي يكتب إلى المعتضد .

الخبر الستون :

٢٠٨ . شعراء العرب فرسان .

الخبر الحادي والستون :

٢١٢ . بين الأصمعي والأعراب .

الخبر الثاني والستون:

٢١٤ . قدوم الحارث المخزومي على عبد الملك - الإكفاء في الشعر .

الخبر الثالث والستون:

٢١٦ . مفاخرة بين عبد الله بن معاوية والوليد بن يزيد .

الخبر الرابع والستون:

٢٢٣ . لقاء علي والزبير يوم الجمل - مقتل الزبير .

الخبر الخامس والستون:

٢٢٧ . فتى يفتخر بقومه عند معاوية .

الخبر السادس والستون:

٢٣٠ . أعرابي يفضل قومه - شعراً - عند عبد الملك .

الخبر السابع والستون:

٢٣٢ . قصة المرأة مع الرجل الذي هجا قومها - لكل قبيلة مثالبها .

الخبر الثامن والستون:

٢٣٨ . أبو العباس يصف الطعام والشراب والطيب والنساء والخيول .

الخبر التاسع والستون:

٢٤٠ . المبرد والجاحظ مع مجنون .

الخبر السبعون:

٢٤٣ . من كرم عبيد الله بن العباس .

الخبر الحادي والسبعون:

٢٤٦ . الفتى الذي باع جاريته لعبيد الله بن معمر .

الخبر الثاني والسبعون :

٢٤٨ حكاية لعليّ بن جعفر مع جارية - المحبّ لا يتعلق قلبه بغير من يحب .

الخبر الثالث والسبعون :

٢٥١ زواج عثمة بمدرك - اختيارها له من بين سبعة .

الخبر الرابع والسبعون :

٢٥٤ من حكايات لقمان بن عاد .

الخبر الخامس والسبعون :

٢٥٧ طاووس يعظ هشام بن عبد الملك .

الخبر السادس والسبعون :

٢٦٠ سليمان بن عبد الملك يسأل عن « شاد » ، وحماد يجيبه .

الخبر السابع والسبعون :

٢٦٢ منافرة بين الحسن وبين عمرو بن العاص وعتبة والوليد والمغيرة عند معاوية .

الخبر الثامن والسبعون :

٢٧١ أبو مسلم يسأل حمّاداً عن قصيدة - حماد ينشد أبا مسلم أحسن الشعر .

الخبر التاسع والسبعون :

٢٧٧ النابغة الجعدي يصف الحسن والحسين - قصة النابغة مع النبي ﷺ .

الخبر الثمانون:

٢٧٩ الحسين يأخذ عيراً لمعارية .

الخبر الحادي والثمانون:

٢٨١ مفاخرة بين الحجاج وكثير بن هراشة عند عبد الملك .

الخبر الثاني والثمانون:

٢٨٦ خالد السدوسي يدخل مع وفد على معاوية .

الخبر الثالث والثمانون:

٢٨٨ بين شريك الأعور ومعاوية .

الخبر الرابع والثمانون:

٢٩٠ أعرابي يمدح قتيبة ببيتين - لا ونعم عند الشعراء .

الخبر الخامس والثمانون:

٢٩٣ حديث عن جرير والأخطل والفرزدق ، وصفات شعر كل واحد

منهم .

الخبر السادس والثمانون:

٢٩٨ نبوء سيف الفرزدق عند سليمان - جرير يسخر من الفرزدق ،

والفرزدق يدافع عن نفسه .

الخبر السابع والثمانون:

٣٠٠ أعرابي يستنشد الأصمعي الشعر ولا يعجبه - الأعرابي ينشد

الأصمعي شعراً لصبي .

الخبر الثامن والثمانون :

٣٠٢ ملك لم يُنلْ أبا العتاهية على مدحه - أبو العتاهية يندم على ذلك - قصة شاعر مع ملك .

الخبر التاسع والثمانون :

٣٠٤ الأعرابي الذي أهدى النبي ﷺ هدية وطلب مقابلها - حسان يهجو الأعرابي .

الخبر التسعون :

٣٠٦ قدوم أبي الطفيل الكناني على معاوية - تعرّض جلساء معاوية لأبي الطفيل وردّه عليهم .

الخبر الحادي والتسعون :

٣١٠ من أخبار زياد بن أبيه .

الخبر الثاني والتسعون :

٣١٢ رجل يقع في أيدي عسس الحجاج ويحتال للإفلات - بعض من فعلوا مثله .

الخبر الثالث والتسعون :

٣١٤ أبو العريان لا يعترف بنسب زياد ، ثم يغير رأيه بعد الصلة .

الخبر الرابع والتسعون :

٣١٥ حبيب بن المهلب يقتل حمامة أجارها زياد الأعجم - المهلب يغرم حبيباً ديته .

الخبر الخامس والتسعون :

٣١٧ أشجع الشعراء في شعره - أبيات عمرو بن الإطنابة .

الخبر السادس والتسعون :

٣٢٠ أعرابي يلتقي الفضل بن يحيى دون أن يعرفه - أبيات في مدح الفضل .

الخبر السابع والتسعون :

٣٢٦ احتيال أبي نواس للخروج من سجن الأمين

الخبر الثامن والتسعون :

٣٢٨ النضر بن شميل يلحن المأمون - النضر ينشد المأمون أحسن أشعار العرب .

الخبر التاسع والتسعون :

٣٣٥ قصة حسان مع الشعر - النابغة ينتقد حسان .

الخبر المائة :

٣٣٧ دخول جعفر الصادق علي المنصور - جعفر يحدث المنصور عن صلة الرحم .

٣٤٠ فهرس الشعر

٣٦٣ فهرس الأعلام

٣٧٧ فهرس القبائل والجماعات

٣٧٩ فهرس البلدان والمواقع

٣٨١ المصادر